

《推背图》阅读

分类：中国古典文学 作者：不详 《推背图》是中国第一预言奇书，唐太宗李世民为推算大唐国运，下令两位著名道士李淳风和袁天罡所著，融合了易学、天文、诗词、谜语、图画为一体。



1. 全文——金圣叹注解版（一）
2. 全文——金圣叹注解版（二）
3. 全文——金圣叹注解版（三）
4. 全文——金圣叹注解版（四）
5. 序章：说不清道不明的推背图
6. 第一象：甲子，乾下乾上乾 给历史搓搓背
7. 第二象 乙丑 巽下乾上 姤 大唐二十帝的预言
8. 第三象：武则天大周代唐的预言 丙寅 艮下乾上 遯
9. 第四象：张柬之夺回李唐政权的预言
10. 第五象：杨贵妃马嵬之变的预言
11. 第六象：郭子仪重振大唐的预言
12. 第七象：吐番部落入寇中原的预言
13. 第八象：李希烈祸乱大唐的预言
14. 第九象：黄巢起义
15. 第十象：朱温篡唐
16. 第十一象：戏子皇帝后唐庄宗之死

17. 第十二象：儿皇帝石敬瑭割幽州
18. 第十三象：后周郭威君临天下
19. 第十四象：五代十国走向终结
20. 第十五象：宋太祖扫荡群雄
21. 第十六象：赵匡胤一统天下
22. 第十七象：宋真宗亲征澶渊
23. 第十八象：刘太后狸猫换太子
24. 第十九象：王安石变法及西北丧师
25. 第二十一象：靖康耻
26. 第二十二象：南宋建 祸水漫
27. 第二十三象：蒙古崛起
28. 第二十四象：南宋亡
29. 第二十五象：元朝国运
30. 第二十六象：元朝亡
31. 第二十七象：明朝立国
32. 第二十八象：燕王夺位
33. 第二十九象 仁宣之治
34. 第三十象 土木之变
35. 第三十一象 魏忠贤之乱
36. 第三十二象 闯王灭明
37. 第三十三象 清朝立，传十帝
38. 第三十四象 太平天国
39. 第三十五象 英法侵华 火烧圆明园 同治中兴
40. 第三十六象 义和团运动 慈禧西逃
41. 第三十七象 建立中华民国
42. 第三十八象 第一次世界大战
43. 第三十九象 日本侵华 抗日战争
44. 第四十象 两岸三地
45. 第四十一象 文革的预言
46. 第四十二象 四人帮
47. 第四十三象 祖国统一
48. 第四十四象 中国领袖世界
49. 第四十五象 第二次中日战争
50. 第四十六象 推翻军人统治
51. 第四十七象 中国总统直选
52. 第四十八象 辛亥（未来）
53. 第四十九象 壬子（未来）
54. 第五十象 癸丑（未来）
55. 第五十一象 甲寅（未来）
56. 第五十二象 乙卯（未来）
57. 第五十三象 丙辰（未来）
58. 第五十四象 丁巳（未来）
59. 第五十五象 戊午（未来）
60. 第五十六象 未来高科技战争

- 61. 第五十七象 庚申（未来）
- 62. 第五十八象 辛酉（未来）
- 63. 第五十九象 世界大同
- 64. 第六十象 癸亥（终结）

《推背图》全文——金圣叹注解版（一）

金圣叹序

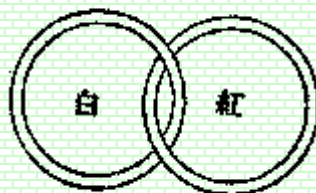
谓数可知乎，可知而不可知也。谓数不可知乎，不可知而可知也。可知者数，不可知者亦数也。可知其所不可知者数，不可知其所可知者亦数也。吾尝仰观于天，日月星辰犹是也；俯察于地，山川草木犹是也。我所亲见之天地，非犹我所未亲见之天地耶。然不得谓我所未亲见之天地，即为我所亲见之天地。天地自天地，而我异矣。我自我，两天地异矣。我生以前之天地可知也，可知者数也。我生以后之天地不可知也，不可知者亦数也。有生我以前之天地，然后有我生以后之天地，此可知其所不可知者数也。我生以后之天地，岂不同于我生以前之天地，此不可知其所可知者亦数也。数之时义大矣哉。

唐臣袁天罡、李淳风著有“推背图”，父老相传，迄未寓目。壬戌之夏，得一抄本，展而读之，其经过之事若合符节，其数耶，其数之可知者耶，其数之可知而不可知而可知者耶。

玩其词，参其意，一胡一运不长，可立而待，毋以天之骄子自处也。

癸亥人日 金喟识

第一象 甲子（开篇论循环）



讖曰

茫茫天地 不知所止

日月循环 周而复始

颂曰

自从盘古迄希夷

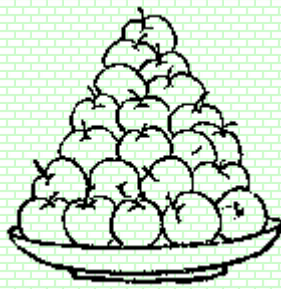
虎斗龙争事正奇

悟得循环真谛在

试於唐後论元机

金圣叹注解：「此象古今治乱相因，如日月往来，一陰一陽一递嬗，即孔子百世可知之意，红者为日，白者为月，有日月而后昼夜成，有昼夜而后寒暑判，有寒暑而后历数定，有历数而后系统分，有系统而后兴亡见。」

第二象 乙丑（唐朝国运）



讖曰

累累硕果 莫明其数

一果一仁 即新即故

颂曰

万物土中生

二九先成实

一统定中原

一陰一盛一陽一先竭

金圣叹注解：「一盘果子即李实也，其数二十一，自唐高祖至昭宣凡二十一主。二九者指唐祚二百八十九年。一陰一盛者指武「明空」当国，一姪一昏乱政，几危唐代。厥後开元之治虽是媲美贞观，而贵妃召祸，乘輿播迁，女一宠一代兴，夏娣继之，亦未始非一陰一盛之象。」

第三象 丙寅(武后称帝)



讖曰

日月当空 照临下土

扑朔迷一离 不文亦武

颂曰

参遍空王色相空

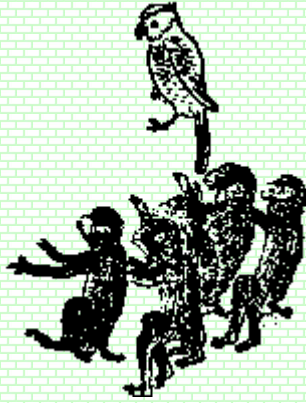
一朝重入帝王宫

遗枝拔尽根犹在

喔喔晨鸡孰是雄

金圣叹注解：「此象主武「明空」当国，废中宗於房州，杀唐宗室殆尽。先武氏削发为尼，故有参遍空王之句。高宗废后王氏而立之，故有喔喔晨鸡孰是雄之兆。」

第四象 丁卯(逼退武皇)



讖曰

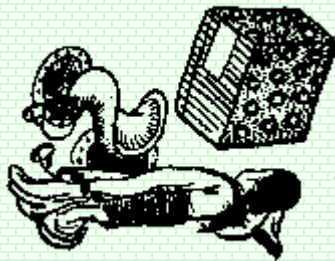
飞者不飞 走者不走
振羽高岗 乃克有後

颂曰

威行青女实权奇
极目萧条十八枝
赖有猴儿齐着力
已倾大树仗扶持

金圣叹注解：「此象主狄仁杰荐张柬之等五人反周为唐。武后尝梦鸚鵡两翼俱折，狄仁杰曰：武者陆下之姓也，起二子则两翼折矣。五猴指张柬之等五人。」

第五象 戊辰(安史之乱)



讖曰

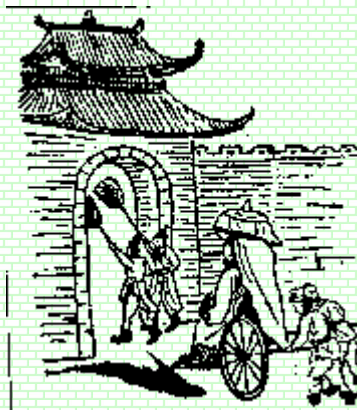
杨花飞 蜀道难
截断竹萧方见日
更无一史乃乎安

颂曰

渔一陽一鞞鼓过潼关
此日君王幸剑山
木易若逢山下鬼
定於此处葬金环

金圣叹注解：「一马鞍指安禄山，一史书指史思明。一妇人死卧地上，乃贵妃死於马嵬坡。截断竹萧者肃宗即位，而安史之乱平。」

第六象 己巳(再造唐朝)



讖曰

非都是都 非皇是皇

一陰一霾既去 日月復光

頌曰

大帟巍巍樹兩京

楚與今日又東行

乾坤再造人民樂

一二年來見太平

金聖嘆注解：「此象主明皇還西京，至德二載九月，廣平王叔 郭子儀收復西京，十月收復東京，安史之亂盡弭，十二月迎上皇還西京，故云再造。」

第七象 庚午(吐蕃侵掠)



讖曰

旌節滿我目 山川局我足

破關客乍來 陡令中原哭

頌曰

蝼蛄從來足潰堤

六宮深鎖夢全非

重門金鼓含兵氣

小草滋生土口啼

金聖嘆注解：「此象主藩鎮跋扈及吐蕃入寇中原。」

第八象 辛未(藩鎮之亂)



讖曰

挽槍血中土 破賊还为賊

朵朵李花飞 帝日迁大吉

颂曰

天子蒙尘马首东

居然叁杰踞关中

孤军一注安社稷

内外能收手臂功

金圣叹注解：「此象主建中之乱，叁人者李希烈、朱、李怀光也。李怀光以破朱功，为卢杞所忌，遂反，故曰破贼还为贼。叁人先後犯阙，德宗乘輿播迁，赖李晟以孤军收复京城，而社稷重安矣。」

第九象 壬申(黄巢起义)



讖曰

非白非黑 草头人出

借得一枝 满天飞血

颂曰

万人头上起英雄

血染河川日色红

一树李花都惨淡

可怜巢覆亦成空

金圣叹注解：「此象主黄巢作乱，唐祚至昭宗。朱一温一弑之以自立，改国号梁一温一，为黄巢旧一党一，故曰覆巢亦成空。」

第十象 癸酉(朱一温一篡唐)



讖曰

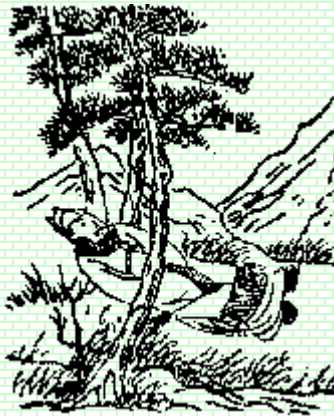
荡荡中原 莫御八牛
泗水不滌 有血无头

颂曰

一后二主尽升遐
四海茫茫总一家
不但我生还杀我
回头还有李儿花

金圣叹注解：「此象主朱一温一 弑何皇后、昭宣、昭宗而自立，所谓一后二主也。未几为次子友 所弑，是颂中第叁句意。李克用之子存 代父复仇，百战灭梁，改称後唐，是颂中第四句意。」

第十一象 甲戌(后唐国运)



讖曰

五人同卜 非禄非福
兼而言之 喜怒哀乐

颂曰

龙蛇相斗叁十年
一日同光直上天
上得天堂好游戏
东兵百万入秦川

金圣叹注解：「此象主伶人郭从谦作乱，唐主为流矢所中。」

第十二象 乙亥(后晋儿皇)



讖曰

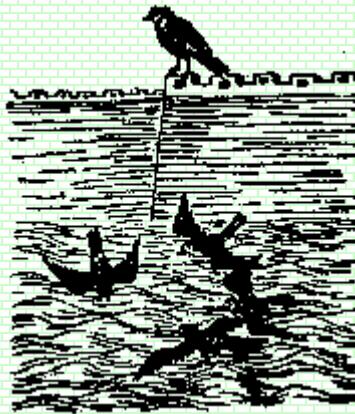
块然一石 谓他人父
统二八州 已非唐土

颂曰

反兆先多口
出入皆无主
系铃自解铃
父亡子亦死

金圣叹注解：「此象主石敬瑭求救于契丹。唐主遣张敬达讨石敬瑭，敬瑭不得已，求救于契丹，事之以父礼，贿以幽蓟十六州。晋帝之立国契丹功也，然卒以契丹亡，故有系铃解铃之兆。」

第十三象 丙子(后汉亡，后周立)



讖曰

汉水竭 雀高飞
飞来飞去何所止
高山不及城郭低

颂曰

百个雀儿水上飞
九十九个过山西
惟有一个踏破足
高栖独自理毛衣

金圣叹注解：「此象主周主郭威夺汉自立。郭威少贱，世称之为郭雀儿。」

第十四象 丁丑(五代运终，北宋立国)



讖曰

石榴漫放花

李树得根芽

枯木逢春只一瞬

让他天水自荣华

颂曰

金木水火土已终

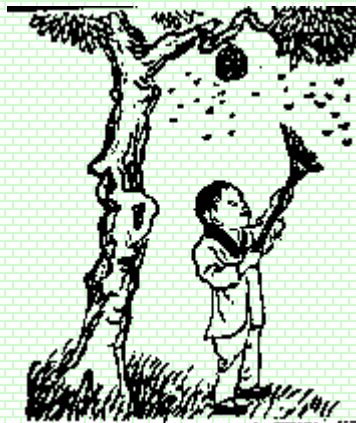
十叁童子五王公

英明重见太平日

五十叁叁运不通

金圣叹注解：「此象主周世宗承郭威受命为五代之终，世宗姓柴名荣，英明武断，勤於为治，惜功业未竟而殁。五代共五十叁年，凡八姓十叁主，颂意显然。」

第十五象 戊寅(宋太祖扫荡群雄)



讖曰

天有日月 地有山川

海内纷纷 父後子前

颂曰

战事中原迄未休

几人高枕卧金戈

囊中自有真天子

扫尽群妖见日头

金圣叹注解：「此象主五代末造，割据者星罗棋布，惟吴越钱氏 [钱四世] 稍图治安，南唐李氏 [李升叁世] 略知文物，余悉一姪一乱昏虐。太祖崛起，拯民水火。太小名香孩儿，手执帚着，扫除群雄也。」

第十六象 己卯(宋太祖初定一江一山)



讖曰

天一生水 姿稟圣武

顺天应人 无今无古

颂曰

纳土姓钱并姓李

其余相次朝天子

天将一统付真一人

不杀人民更全嗣

金圣叹注解：「此象主宋太祖受禅汴都，天下大定，钱李二氏相率归化，此一治也。」

第十七象 庚辰(澶渊之盟)

讖曰

声赫赫 干戈息

扫边氛 奠邦邑

颂曰

天子亲征乍渡河

欢声百里起讴歌

运筹幸有完全女

奏得奇功在议和

金圣叹注解：「此象主宋真宗澶渊之役。景德元年，契丹大举入寇，寇准劝帝亲征，乃幸澶渊。既渡河，远近望见卸盖皆踊跃呼万岁，声闻数十里，契丹夺气，遂议和。」

第十八象 辛巳(刘太后主政)



讖曰

天下之母 金刀伏兔

叁八之年 治安巩固

颂曰

水旱频仍不是灾

力扶幼主坐灵台

朝中又见钗光照

宇内承平氛象开

金圣叹注解：「此象主仁宗嗣立，刘太后垂听政。旁有一犬，其惟狄青乎。」

第十九象 壬午(平戎大败)



讖曰

众人囂囂 尽入其室

百万雄师 头上一石

颂曰

朝用奇谋夕丧师

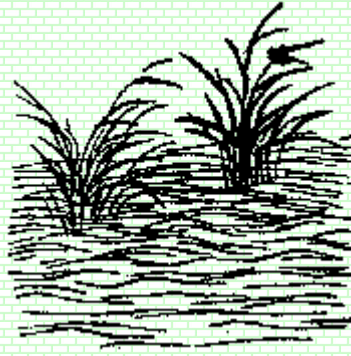
人民西北尽流离

韶华虽好春一光 老

悔不深居坐殿墀

金圣叹注解：「此象主神宗误用安石，引用群邪，致启边，用兵西北，丧师百万。熙宁初，王韶上平戎叁策，安石惊为奇谋，力荐於神宗，致肇此祸。」

第二十象 癸未(蔡京乱政)



讖曰

朝无光 日月盲
莫和京 终旁皇

颂曰

父子同心并同道
中天日月手中物
奇云翻过北海头
凤阙龙廷生怛恻

金圣叹注解：「此象主司马光卒，蔡京父子弄权，群小朋兴，贤良受锢，有日月晦盲之象。」

第二十一象 甲申(靖康耻)



讖曰

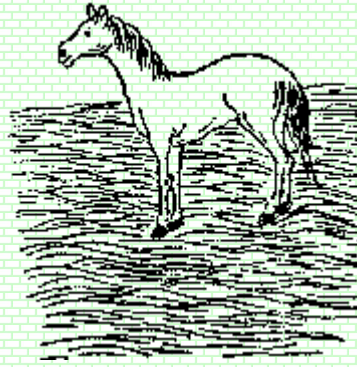
空厥宫中 雪深叁尺
吁嗟元<首首> 南辕北辙

颂曰

妖氛未靖不康宁
北扫烽烟望帝京
异姓立朝终国位
卜世叁六又南行

金圣叹注解：「此象主金兵南下，徽宗禅位。靖康元年十一月，京师陷，明年四月，金以二帝及宗室妃嫔北去，立张邦昌为帝。卜世叁六者，宋自太祖至徽钦，凡九世，然则南渡以後又一世矣。」

第二十二象 乙酉(南宋建)



讖曰

天马当空 否极见泰

凤凤森森 木葺大赖

颂曰

父子同心并同道

中天日月手中物

奇云翻过北海头

凤阙龙廷生怛恻

金圣叹注解：「此象主司马光卒，蔡京父子弄权，群小朋兴，贤良受锢，有日月晦盲之象。」

第二十三象 丙戌(蒙古崛起)



讖曰

似道非道 乾沈坤黯

祥光宇内 一一江一 断楫

颂曰

一胡一 儿大张挹伐威

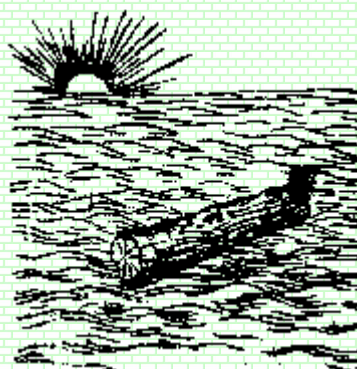
两柱擎天力不支

如何兵火连天夜

犹自张灯作水嬉

金圣叹注解：「此象主贾似道当权，汪立信文天祥辈不能以独力支持宋室。襄樊围急，西子湖边似道犹张灯夜宴，宋室之亡其宜也。」

第二十四象 丁亥(南宋亡)



讖曰

山崖海边 不帝亦仙

叁九四八 於万斯午

颂曰

十一卜人小月终

回天无力道俱穷

干戈四起疑无路

指点洪涛巨浪中

金圣叹注解：「此象主帝迁山，元令张弘范来攻，宋将张世杰兵溃，陆秀夫负帝赴海：宋室以亡。」

第二十五象 戊子(元朝国运)



讖曰

北帝南臣 一兀自立

离离河水 燕巢补<麥戈>

颂曰

鼎足争雄事本奇

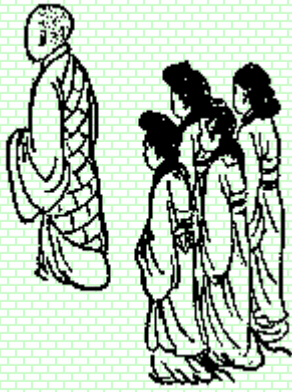
一狼二鼠判须臾

北关锁钥虽牢固

子子孙孙五五宜

金圣叹注解：「此象主元太祖称帝离河，太祖名铁木真，元代凡十主。斧铁也，柄木也，斧柄十段即隐十主之意。」

第二十六象 己丑(元朝亡)



讖曰

时无夜 年无米

花不花 贼四起

颂曰

鼎沸中原木木来

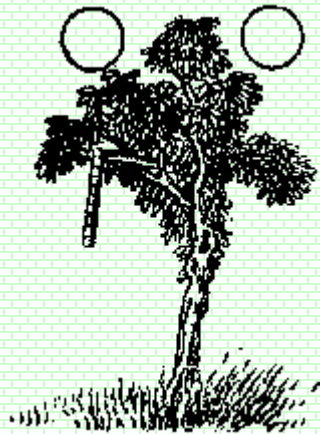
四方 报起无端

房中自有长生术

莫怪都城澈夜开

金圣叹注解：「此象主顺帝惑西僧房中运气之术，溺於娱乐，以致刘福通、徐寿辉、方国珍、明玉珍、张士诚，陈友谅等狼顾鸱张，乘机而起。宦官不花壅不上闻，至徐达，常遇春直入京师，都城夜开，毫无警备。有元一代竟丧於一姪一僧之手，不亦哀哉。刘福通立韩林儿为帝，故曰木木来。」

第二十七象 庚寅(明朝立国)



讖曰

惟且和月 下民之极

应运而兴 其色日赤

颂曰

枝枝叶叶现金光

晃晃朗朗照四方

一江一 东岸上光明起

谈空说偈有真王

金圣叹注解：「此象主明太登极。太祖曾为皇觉寺僧，洪武一代海内熙洽，治臻大平。」

第二十八象 辛卯(燕王夺位)



讖曰

草头火脚 宫阙灰飞

家中有鸟 郊外有尼

颂曰

羽满高飞日

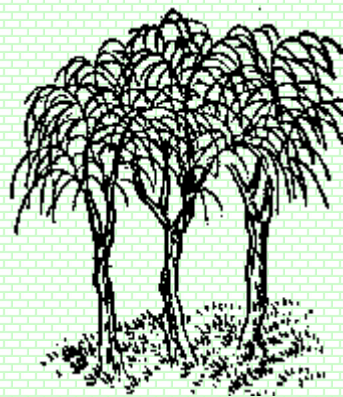
争妍有李花

真龙游四海

方外是吾家

金圣叹注解：「此象主燕王起兵，李景隆迎燕兵入都，宫中大火，建文祝发出亡。」

第二十九象 壬辰(仁宣之治)



讖曰

枝发厥荣 为国之栋

皞皞熙熙 康乐利众

颂曰

一枝向北一枝东

又有南枝种亦同

宇内同歌贤母德

真有叁代之遗风

金圣叹注解：

「此象主宣宗时张太后用杨士奇、杨溥、杨荣叁人，能使天下又安，希风叁代，此一治也。时人稍士奇为西杨，溥为南杨，荣为东杨。」

第三十象 癸巳(土木之变)



讖曰

半圭半林 合則生變

石亦有靈 生榮死賤

頌曰

缺一不成也占先

六龍親御到一胡一 邊

天心復見人心順

相克相生馬不前

金聖叹注解：「此象主張太后崩權歸王振，致有也先之患。其后上皇復辟，石亨自詡首功，率以恣橫伏誅，此一亂也。」

第三十一象 甲午(魏忠賢之亂)



讖曰

當涂遺孽 移亂宮闕

一男一女 斯送人國

頌曰

忠臣賢士盡沈淪

天啓其衰亂更紛

縱有胸懷光坦白

乾坤不屬旧明君

金聖叹注解：「此象主天啓七年间，妖氣漫天，元氣受傷。一男一女指魏阉和客氏而言。魏殺客氏，客氏熹宗乳母，稱奉聖夫人。」

第三十二象 乙未(閩王滅明)



讖曰

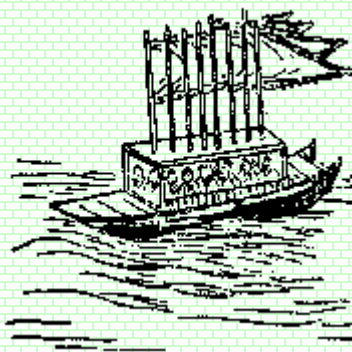
马跳北阙 犬嗷西方
八九数尽 日月无光

颂曰

杨花落尽 李花残
五色旗分自北来
太息金陵王气尽
一枝春一色 占长安

金圣叹注解：「此象主李闯、张献忠扰乱中原，崇祯投环梅山，福王偏安不久明祀遂亡。颂末句似指一胡一后，大有深意。」

第三十三象 丙申(清朝立，传十帝)



讖曰

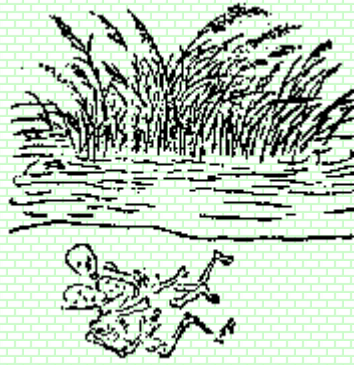
黄河水清 气顺则治
主客不分 地支无子

颂曰

天长白瀑来
一胡一 人气不衰
藩离多撤去
稚子半可哀

金圣叹注解：「此象乃满清入关之征。反客为主殆亦气数使然，非人力所能挽回欤。辽金而后一胡一 人两主中原，璜璜汉族对之得毋有愧。」

第三十四象 丁酉(太平天国)



讖曰

头有发 衣怕白

太平时 王杀王

颂曰

太平又见血花飞

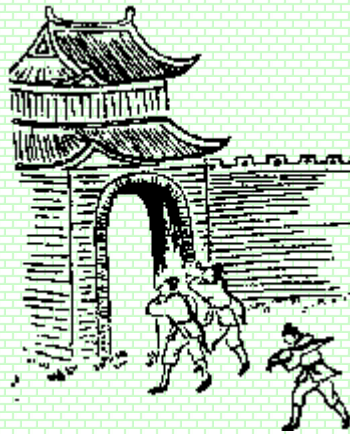
五色章成里外衣

洪水滔天苗不秀

中原曾见梦全非

金圣叹注解：「证已往之事易，推未来之事难，然既证已往，似不得不推及将来。吾但愿自此以后，吾所谓平治者皆幸而中，吾所谓不平治者幸而不中，而吾可告无罪矣。此象疑遭水灾或兵戎和天灾共见，此一乱也。」

第三十五象 戊戌(火烧圆明园)



讖曰

西方有人 足踏神京

帝出不还 三台扶倾

颂曰

黑云黯黯自西来

帝子临河 金台

南有兵戎北有火

中兴曾见有奇才

金圣叹注解：「此象疑有出狩事，亦乱兆也。」

第三十六象 己亥(慈禧西逃)



爻曰

纤纤女子 赤手御敌

不分祸福 灯光蔽日

颂曰

双拳旋转乾坤

海内无瑞不靖

母子不分先后

西望长安入覲

金圣叹注解：「此象疑一女子能定中原，建都长安。」

第三十七象 庚子(建立中华民国)



爻曰

汉水茫茫 不统继统

南北不分 和衷和共

颂曰

水清终有竭

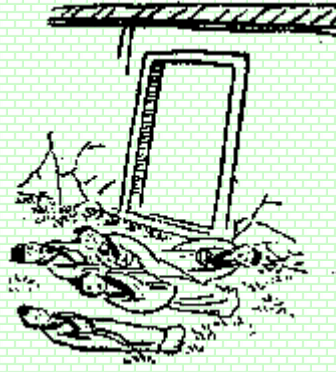
倒戈逢八月

海内竟无王

半凶还半吉

金圣叹注解：「此象虽有元首出现，而一时未易平治，亦一乱也。」

第三十八象 辛丑(第一次世界大战)



讖曰

门外一鹿 群雄争逐

劫及鸛鱼 水深火热

颂曰

火运开时祸蔓延

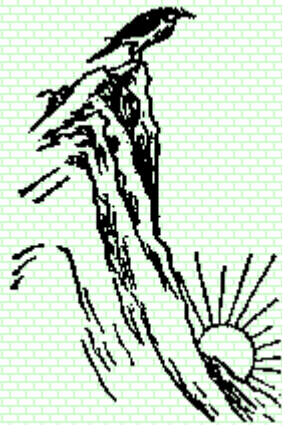
万人后死万人先

海波能使一江一河浊

境外何殊在目前

金圣叹注解：「此象兵祸起于门外有延及门内之兆。」

第三十九象 壬寅(日本侵华)



讖曰

鸟无足 山有月

旭初升 人都哭

颂曰

十二月中气不和

南山有雀北山罗

一朝听得金鸡叫

大海沉沉日已过

金圣叹注解：「此象疑一外夷扰乱中原，必至酉年始得平也。」

第四十象 癸卯(两岸三地)



讖曰

一二三四 无土有主
小小天罡 垂拱而治

颂曰

一口东来气太骄
脚下无履首无毛
若逢木子冰霜涣
生我者猴死我雕

金圣叹注解：「此象有一李姓，能服东夷，而不能图长治久安之策，卒至旋治旋乱，有兽活禽死之意也。」

第四十一象 甲辰(文革)



讖曰

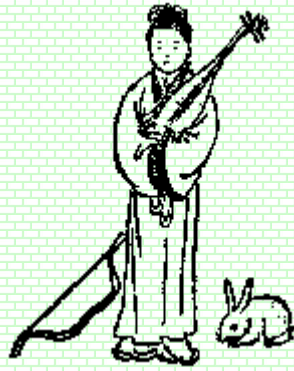
天地晦盲 草木蕃殖
一陰一陽一反背 上土下日

颂曰

帽儿须戴血无头
手弄乾坤何日休
九十九年成大错
称王只合在秦州

金圣叹注解：「此象一武士握兵权，致肇地覆天翻之祸，或一百姓者平之。」

第四十二象 乙巳(四人帮)



讖曰

天美人自西来
朝中日渐安
长弓在地
危而不危

颂曰

西方女子琵琶仙
皎皎衣裳色更鲜
此时浑迹居朝市
闹乱君臣百万般

金圣叹注解：「此象疑一女子当国，服色尚白，大权独揽，几危社稷，发现或在卯年，此始乱之兆也。」

第四十三象 丙午(祖国统一)



讖曰

君非君 臣非臣
始艰危 终克定

颂曰

黑兔走入青龙穴
欲尽不尽不可说
惟有外边根树上
叁十年中子孙结

金圣叹注解：「此象疑前象女子乱国未终，君臣出狩，有一杰出之人之为底定，然必在三十年后。」

第四十四象 丁未(中国领袖世界)



讖曰

日月丽天 群一陰一懾服

百灵来朝 双羽四足

颂曰

中华而今有圣人

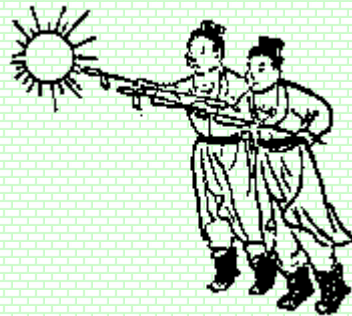
虽非豪杰也周成

四夷重译称天子

否极泰来九国春

金圣叹注解：「此象乃圣人复生，四夷来朝之兆，一大治也。」

第四十五象 戊申(第二次中日战争)



讖曰

有客西来 至东而止

木火金水 洗此大耻

颂曰

炎运宏开世界同

金乌隐匿白洋中

从此不敢称雄长

兵气全销运已终

金圣叹注解：「此象于太平之世复见兵戎，当在海洋之上，自此之后，更臻盛世矣。」

第四十六象 己酉(推翻军人统治)



讖曰

黯黯一陰一霾 杀不用刀

万人不死 一人难逃

颂曰

有一军人身带弓

只言我是白头翁

东边门里伏金剑

勇士后门入帝宫

金圣叹注解：「此象疑君王昏，一勇士仗义兴兵为民请命，故曰万人不死一人难逃。」

第四十七象 庚戌(中国总统直选)



讖曰

偃武修文 紫薇星明

匹夫有责 一言为君

颂曰

无王无帝定乾坤

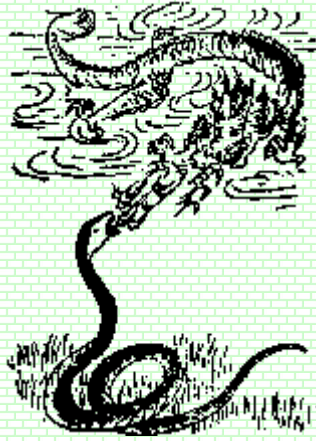
来自田间第一人

好把旧书多读到

义言一出见英明

金圣叹注解：「此象有贤君下士，豪杰来归之兆，盖辅助得人，而帝不居德，王不居功，蒸蒸然有无为而治之盛。此一治也。」

四十八象 辛亥(未来)



讖曰

卯午之开 厥象维离

八牛牵动 雍雍熙熙

颂曰

水火既济人民吉

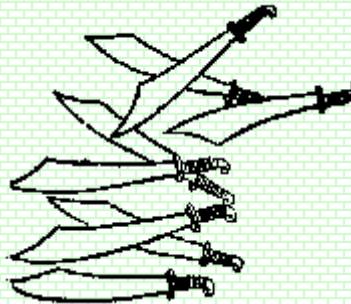
手执金戈不杀贼

五十年中一将臣

青青草自田间出

金圣叹注解：「此象疑一朱姓和一苗姓争朝纲，而朱姓有以德服人之化，龙蛇相斗，想在辰巳之年，其建都或在南方。」

第四十九象 壬子（未来）



讖曰

山谷少人口 欲剿失其巢

帝王称弟兄 纷纷是英豪

颂曰

一个或人口内啼

分南分北分东西

六爻占尽文明见

棋布星罗日月济

金圣叹注解：「久分必合，久合必分，理数然也，然有文明之象，当不如割据者之纷扰也。」

第五十象 癸丑（未来）



讖曰

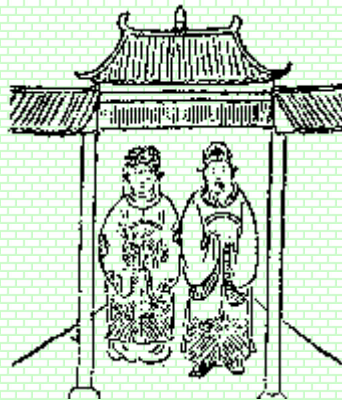
水火相战 时穷则变
贞下起元 兽贵人贱

颂曰

虎头人遇虎头年
白米盈仓不值钱
豺狼结队街中走
拨尽风云始见天

金圣叹注解：「此象遇寅年遭大乱，君昏臣暴，下民无生息之日，又一乱也。」

第五十一象 甲寅（未来）



讖曰

一陰一陽一和 化以正
坤顺而感 后见尧舜

颂曰

谁云女子尚刚强
坤德居然感四方
重见中天新气象
卜年一六寿而康

金圣叹注解：「此象乃明君得贤后之助，化行国内，重见升平，又一治也。」

卜年一六，或在位七十年。」

第五十二象 乙卯（未来）



讖曰

慧星乍见 不利东北

踽踽何之 瞻彼乐国

颂曰

槍一点现东方

吴楚依然有帝王

门外客来终不久

乾坤再造在角亢

金圣叹注解：「此象主东北被夷人所扰，有迁都南方之兆。角亢南极也。其后有明君出，驱逐外人，再度升平。」

第五十三象 丙辰（未来）



讖曰

阙中天子 礼贤下士

顺天休命 半老有子

颂曰

一个孝子自西来

手掘干纲天下安

域中两见旌旗美

前人不及后人才

金圣叹注解：「此象有一秦姓名孝者，登极关中，控制南北，或以秦为国号，此一治也。」

第五十四象 丁巳（未来）



讖曰

磊磊落落 残棋一局

啄息苟安 虽笑亦哭

颂曰

不分牛鼠和牛羊

去毛存尚称强

囊中自有真龙出

九曲黄河水不黄

金圣叹注解：「此象有实去名存之兆，或为周末时，号令不行，尚颂止朔：亦久合必分之征也。」

第五十五象 戊午（未来）



讖曰

惧则生戒 无远勿届

水边有女 对日自拜

颂曰

觊觎神器终无用

系翼小心有臣众

转危为安见节义

未必河山自我送

金圣叹注解：「此象有一石姓或刘姓一统中原，有一姓汝者谋篡夺之，幸有大臣尽忠王室，戒谨惕励，一切外侮不灭自灭，虽乱而亦治也。」

第五十六象 己未（未来高科技战争）



讖曰

飞者非鸟 潜者非鱼
战不在兵 造化游戏

颂曰

海疆万里尽云烟
上迄云霄下及泉
金母木公工幻弄
干戈未接祸连天

金圣叹注解：「此象军用火，即乱不在兵之意。颂云，海疆万里，则战争之烈，不仅在于中华也。」

第五十七象 庚申（未来）



讖曰

物极必反 以毒制毒
叁尺童子 四夷誓服

颂曰

坎离相克见天倪
天使斯人弭杀机
不信奇才产吴越
重洋从此戢兵师

金圣叹注解：「此象言吴越之间有一童子，能出奇制胜，将燎原之火扑灭净尽，而厄运自此终矣，又一治也。」

第五十八象 辛酉（未来）



讖曰

大乱乎 四夷服
称弟兄 六七国

颂曰

烽烟净尽海无波
称帝称王又统和
犹有煞星隐西北
未能遍唱太平歌

金圣叹注解：「此象有四夷来王，海不扬波之兆。惜乎西北一隅尚未平靖，犹有遗憾，又一治也。」

第五十九象 壬戌（世界大同）



讖曰

无城无府 无尔无我
天下一家 治臻大化

颂曰

一人为大世界福
手执签筒拔去竹
红黄黑白不分明
东南西北尽和睦

金圣叹注解：「此乃大同之象，人生其际，饮和食德，当不知若何愉快也。惜乎其数已终，其或反本归原，还于混噩欤。」

第六十象 癸亥（终结）



讖曰

一一陰一一陽一 无终无始

终者日终 始者自始

颂曰

茫茫天数此中求

世道兴衰不自一由

万万千千说不尽

不如推背去归休

金圣叹注解：「一人在前，一人在后，有往无来，无独有偶，以此殿图，其寓意至深远焉。无象之象胜于有象。我以不解解之，着者有知当亦许可。」

序章：说不清道不明的推背图

传统文化博大一精一深，这其中难免鱼龙混杂，怪事异闻层出不穷，众说纷纭始终是真假难辨。大中华有着五千年之久的文明史，如此漫长的岁月出点稀奇事倒也一点不稀奇，倘若这么长的历史清清楚楚明明白白，那才叫真的奇怪。

在这说不清楚道不明白的历史之中，最让人头疼的莫过于推背图了，盛唐时混饭吃的两个术士搞得后世多少人疯疯颠颠迷迷糊糊，若说是袁天罡和李淳风两人搞出来的推背图对历史的预言是真，可后人的解释却总难免牵强之嫌，若你说这只是江湖术士骗人的小伎俩，可关于这个玩艺的正式文本见之于史亦载之于册，最让人摸不着头脑的还是让大才子金圣叹搅了这一池混水，于是水清水浊自有时，有鱼无鱼拎不清——那就更让人看不懂了。

西方科学对于预言有着一个一精一僻的论断，谓之越是一精一确的预言，表达的方式就越是模糊含混，到底是高鼻子洋人琢磨这种东西比我们更专业，这个说法还真有三分道理：

水至清难捉活鱼，话说透则无歧义，预言家世代相传的心法秘宗，说破了就是模糊二字。

模糊就意味着模棱两可，就意味着可对可错，就意味着可进可退，就意味着可上可下，就意味着你可以信，也可以不信。如你若是不信，人家的预言还真跟历史事件沾上了点边，如你若相信，仔细琢磨却总是感觉到什么地方不对头。

推背图只是中国预言文化中的一个重要组成，围绕着这个话题还有着更多让你无法说得清楚的糊涂帐，这些糊涂帐永远也没人能够算个明白，也永远也没人能够听得清楚。说到底，这就是东西方预言文化所具有的共同特点，所以我们说，世界上的事怕就怕认真二字，如果你一较真，就该轮到专靠模糊混饭吃的预言家头痛了。

在《世说新语》术解第二十中有这么一个搞怪段子：晋明帝是一个聪明面小心眼的家伙，这家伙放着皇帝不好好的干，天天琢磨风水，还经常用这些花样来糊弄大臣。这家伙最爱干的勾当就是派人偷偷打听哪位大臣最近干了什么坏事了，然后等大臣上朝的时候，晋明帝就严肃认真的占卜一卦，然后大叫一声：我靠，我发现你最近干了什么什么坏事了，一说一个准，吓得大臣脸皮青紫，以为圣上乃神人焉，再也不敢跟皇帝耍小心眼。

凡是爱搞怪的人心眼都小，晋明帝的心眼就更是小得连针眼都比不过，当时的大学问家郭璞为了混口饭吃，经常替别人看一阴一宅，替死人找个住的地方，谁都知道这东 西准不准至少也过三五代人才看得明白，可是郭璞在当时就已经有了很大的名气，这充分的说明了郭璞是个成功的商人，不能证明他有真本事。

晋明帝听了郭璞的名声，不服气。放在我们身上是无论如何也想不通他有什么不服气的，你好端端的一个皇上，跟个江湖术士争这碗饭干什么？这也未免太掉价了吧。可是晋明帝丝毫也没感觉到掉价，他听说郭璞新近给一户人家看了一阴一宅，就乔妆打扮，化妆成阔气的行商跑了去看。不料这一看却让他大吃一惊，急忙叫来此间主人，问道：为什么要葬在龙角上？你知不知道死人是不能乱埋的，你这样乱埋，将来会灭族的。

主人回答道：你不懂就不要乱讲，人家郭先生说过的了，埋在这个位置上的话，能够招来天子。

什么？晋明帝一听，杀机顿起：你是说，你家后代是要出天子的吗？

不是，主人回答说：郭先生说，这种埋法不会出天子，但却会把小心眼的皇帝招来询问。

我靠！这个回答当时就把晋明帝弄晕了，不太清楚他是怎么走回皇宫的，但估计少不了十几天够让他郁闷的。

这个故事见之于史册，虚假的可能虽然不大，但怎么琢磨怎么觉得有问题。

问题就出在郭璞的解释上，这明显是给小心眼的晋明帝做了个套，让他乖乖的钻了进去。试想郭璞就是靠这个混饭吃的，竞争对手总是要研究研究的吧？他已经混到名气那么大，等闲江湖上的小术士根本不放在他的眼里，最大的竞争对手就是小心眼的晋明帝了。而且郭璞立即判断出晋明帝的智商不会太高——跟个跑江湖的术士争这口饭吃，晋明帝岂止是小心眼，其实是缺心眼。所以这件事多半是郭璞早就断定出竞争对手晋明帝会一精一心的研究他的每一个“案例”，所以就事先布好这个局，摆了晋明帝这一道，让晋明帝彻底打消和他争饭碗的企图，从此独占市场，自己好吃一个饱。

郭璞为晋明帝设的这个局，不过是一个“小推背图”而已，不识推背真面目，只缘身在此图中，既然人在局中，那迷惑是肯定的。

李淳风和袁天罡的推背图，也是这样一个道理，它看起来好象没什么道理，放下后又觉得有几分道理，再拿起来那几分道理偏又找不到了，再放下好象又跑来几个新道理……这张图不知迷惑了几多人，为什么大家会被它所迷惑？原因就是因为我们一不小心钻进了图里。

推背图的文化现象给了我们这样的启示，对于古预测文化的研究，象晋明帝那样一脑袋扎进去是不成的，那样做太缺心眼了。我们要做的是跳出图中，从历史的角度来看预言文化的发展，从学理的角度来看待推背图的模糊性思维。

模糊性思维的另一个特点就是覆盖面宽广，从盘古开天地直到太一阳一系外的宇宙人，有哪一桩跟你的模糊性预言碰上了，那就是哪一桩了，哪一桩还没碰上，那你就先别急，再等个三五千年，估计怎么也会碰上跟模糊预言里说的差

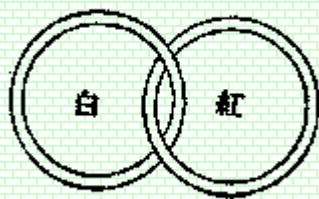
不多的事情。要是你实在找不到能够与模糊性预言能够贴边的，那也不愁，我们只管责怪历史的记载者好了——那件事多半被史官漏掉了，他给忘记了。

总之是李淳风和袁天罡这哥俩有理，而且他们已经死掉好多年了，这时候我们再的找他们算帐，那就有点太费神了。

所以我们所能做的，只是关注于推背图映象之下的历史，历史是不依赖推背图而独立存在的，离开了历史推背图也就不成其为图了。

这就是我们推出这本书的正确态度——推背图只是历史文化中的一个现象，比这个现象更重要的是历史本身。

推背图详解 第一象：甲子，乾下 乾上 乾 给历史搓搓背



讖曰：

茫茫天地，不知所止。

日月循环，周而复始。

颂曰：

自从盘古迄希夷

虎斗龙争事正奇

悟得循环真谛在

试于唐后论元机。

金圣叹注解：「此象古今治乱相因，如日月往来，一陰一陽一递嬗，即孔子百世可知之意，红者为日，白者为月，有日月而后昼夜成，有昼夜而后寒暑判，有寒暑而后历数定，有历数而后系统分，有系统而后兴亡见。」

有人说：太一陽一下面没有新鲜事。

还有人说：历史给我们最大的教训，就是人们不肯记住历史给我们的教训。

这两句话都是外国人说的，外国人说话都是有依据的，没有依据不敢乱讲。这个依据就在推背图里呢。

茫茫天地，不知所止。

日月循环，周而复始。

这十六个字是推背图开篇第一图，名之曰：甲子，乾卦。这八个字是什么意思呢？甲子是李淳风和袁天罡卦中推算出来的时间，按照中国古老的例法，十天干与十二地支轮流排队值班，由甲子年开头，到癸亥，六十年为一甲子。这就好象单位里值班，大家都有得轮，轮过了一圈之后，再重新开始。

但人不能两次踏进同一条河条，同样是轮到你值班，这一班和上班就已经隔了好长时间了。这个记时的时间也是一样的，同样两个甲子，可能相隔六十年，也可能相隔一百二十年，还有可能相隔一千二百年，所以这一卦到底是说的哪个年头的事，那可就谁也说不准了。

还有一件事，李淳风和袁天罡不是正在洗澡搓背呢吗，怎么搞起这个玩艺来了呢？他们到底是在洗澡，还是在给人算卦？莫不是他们进了澡塘脱了衣服，才发现身上压根没有带银子，为了不被澡塘老板光着屁一股扔到门外去，情急之下只好替澡塘老板算几卦，就算是洗澡钱了吗？

要真是这样的话，那澡塘老板也太黑心了，他足足让李淳风和袁天罡这哥俩算了六十卦，就算是正常人算到最后，多半也会精神失常的，所以后面的卦象一精一确度非常可疑。

有关这一点民间倒是有着许多说法：一种说法是唐太宗李世民向天监官李淳风问起大唐的国祚，李淳风推出“唐三世之后，则女主武王代有天下”，不禁大惊，就继续推算下去，推着推着就推入了迷，忘记了时间，直到老搭档袁天罡有他的后背上猛拍了一巴掌，李淳风这才猛醒过来，停止推算，可是已经推算出六十象了。

什么叫牵强附会？这就是了。这六十象折腾起来怎么不也得半年六个月？岂有一个眨眼功夫就推出来的道理？再说如果是袁天罡拍了李淳风后背一巴掌，故得其名的缘故，那这应该叫《拍背图》才对，不应该叫推背图。

另一种说法是李淳风和袁天罡晚年的时候，作名士傲游于山水林泉之间，一日两人相遇无事，但相背而坐——相背而坐应该叫靠背图，就更不应该叫推背图了——推古往今来之事。一人推自天地形成以来的前事，一人推自唐之后的后事，每推一事则画一幅秘像，写几句谶言谒语以记。如此数天，引来了陈抟老祖——真敢瞎掰，这时候陈抟老祖还没出生呢，哪有本事提前跑出来？——陈抟老祖阻止二人，他往李淳风袁天罡面前一站：推推推，推你个头啊，有本事你推推我是往前走还是往后退。李淳风袁天罡猛然醒悟，便飘然而去。

这两个说法明显存在着问题，问题就在于这本书的名字上，既然这本书即不叫《拍背图》，也不叫《靠背图》，可知拍背和靠背的两个说法都是可疑的。

那么什么叫推背呢？

推背就是推拿后背的意思，就是按摩。再说明白点就是搓澡。之所以这本书没叫《搓背图》，大概是李淳风和袁天罡担心后世的搓澡工拿它当教材使用吧？

很显然，这本书就是李淳风和袁天罡两人在泡澡搓背的时候写的，而且这澡一泡至少半个多月，想来那盆清水早已泡成了浓汤了，恐怕连浮游生物都已经生长出来了。

那么就是这哥俩蹲在澡盆边研究水中的浮游生物增长，并惊奇的发现了这个世界上的普遍规律，这个规律就是：

太一陽一底下没有新鲜事。

既然没有新鲜事，那么这事就好办了，只要李淳风和袁天罡这哥俩把眼前的事情说一说，就能够达到四海而皆准的效果了。

总之，这半个月的搓澡的搓背，就搓出了这么一部如何给历史洗澡搓背的经典文本，该文本具有着如下格式：

首先是一张图，不晓得这张图是谁画的，是李淳风和袁天罡他们自己画的吗？如果是他们自己画的话，那谁来洗澡？谁又来搓背？总不成一边画画，一边洗澡，还一边让人给搓背吧？那这样的生活未免也太奢侈了些。

图的下面，就是谶。有句话叫一语成谶，就是不幸而言中的意思。这样的事情在历史上较为常见，属于一种正常的多发巧合事件。比如说，武则天时代有一个叫苏味道的大臣，此人精明强干，深得武则天的欢心，欢心的结果就是提拔重用，但当她提拔苏味道官升三品的时候，苏味道却坚决不推辞，说什么也不肯

接受，就这样他 一连三次不肯升官，搞得武则天起了疑心，就问他是怎么一回事。

苏味道的解释非常怪异，他说：我知道自己不应当得到三品官职。

他这话的意思就是说，他这辈子就打算在三品以下混了，要是升到三品以上，那就会有麻烦了。武则天不肯相信，让他在朝堂上走几步，苏味道就走了几步，武则天看了后说：没关系，到目前为止你仍然是用脚走路，这就说明你没发神经——你今天实在是应该升任三品。

猜猜后来怎么样？苏味道终于被迫升任了三品，赐紫袍授带，那件紫袍穿在他身上的当天夜里，他居然一点面子也不给皇上，真的死掉了。

苏味道这个故事听起来离奇，却一点也不怪，现代的心理学的心理学就可以很好的解释，这种现象叫负面的心理暗示，苏味道过度强化了这种心理暗示，所以他在睡梦中杀死了自己。这听起来就象是一个恐怖故事，却是一语成谶的最好注解。

也就是说，谶也就是预言的意思，是一种推断与猜测。

图之后是谶，谶之后就是颂了。

颂这个东西大家也不陌生，《诗经上》的风雅颂大家都听说过的。《诗经》是孔子编的一部古代爱情歌曲集，分三个类别：风就是民歌，类似于现在的《老鼠爱大米》那一类的题材；雅则是属于比较经典的类别，一阳一春白雪，类似于当今的美声唱法；最后就是颂了，颂就是主流歌曲，两千年来意思从没有变过，就是歌颂的意思。

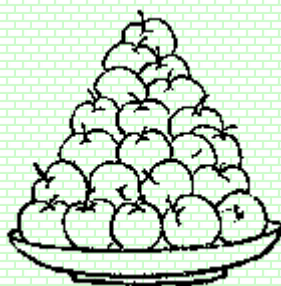
而颂在推背图中的作用，看起来似乎是用来帮助解释图和谶的，可后果大家都看到了，其实许多问题正是由这个颂所产生的，颂的解释方式不但没有让事情明朗化，反而更加让大家糊涂了。

莫非李淳风和袁天罡的意思就是说：如果你想让谁犯糊涂，那就歌颂他好了？

估计这俩家伙未必有这么无聊，那我们就正式开始好了：

话都说清楚了，推背图所描绘的历史事件都发生在唐代之后，唐代之前的事儿不用李淳风和袁天罡操心

推背图详解 第二象 乙丑 巽下乾上 姤 大唐二十帝的预言



谶曰：

累累硕果 莫明其数

一果一仁 即新即故

颂曰：

万物土中生

二九先成实

一统定中原

一陰一盛一陽一先竭

金圣叹注解：「一盘果子即李实也，其数二十一，自唐高祖至昭宣凡二十一主。二九者指唐祚二百八十九年。一陰一盛者指武「明空」当国，一姪一昏乱政，几危唐代。厥後开元之治虽是媲美贞观，而贵妃召祸，乘輿播迁，女一宠一代兴，夏娣继之，亦未始非一陰一盛之象。」

这一象非常有意思，金圣叹解释说：这一盘果子，就是李子，暗示是李唐王朝，李子的数目有二十一个，暗示着李唐王朝要传承二十一代，真的是这个样子的吗？那让我们来看看李唐王朝的历代君主们：

开国皇帝李渊，称高祖，本来皇帝做得好好的，可是后来被二儿子李世民宰了哥哥李建成和弟弟李元吉，然后跑到金殿上含着李渊的乳头，又哭又闹，李渊那么大岁数了，从来都是吸别人的乳头，自己哪受过这种待遇？实在被儿子吮得难受，只好退位。

李渊的不幸遭遇告诉我们，哪怕你有天大的本事，碰上个吸你奶头的变一恣儿子也得玩儿完。

然后是唐太宗李世民，李世民最会打仗，打仗时最会断敌方的粮草，他一屁一股把老爸从皇位挤下去，搞了个贞观之治，到现在还有人无限怀念他。但到了晚年，因为几个儿子都不成器，李世民急得拿自己脑袋撞墙，颇有几分乡下老农遇到麻烦时的处理方式，但他撞也白撞，儿子打死也不争气，疯的疯傻的傻，让一代天骄唐太宗一点办法也没有。

唐太宗的悲惨晚年告诉我们，比有一个变一恣儿子更可怕的事情是，有一群变一恣的儿子。

第三个皇帝是高宗李治，他的名字不好，李治李治，谁逮住谁治他，娶了个厉害老婆武则天，一辈子受老婆的气，到死也没得安生。搞不明白他这个高宗高在哪里。他的痛苦一生告诉我们：窝囊男人不可以放在重要的位置上，你把他放上去，即害了他自己，又连累了大家，实在是划不来。

第四个皇帝是武则天，活该老李家倒霉啊，摊上这么一个凶女人，她几乎把李姓皇族杀得光光。据明抄本《朝野金载》中的段子，唐太宗晚年秘密接见李淳风，询问子孙之事，李淳风汇报说：据本人搓澡时研究出来的成果，有一个女王已经出现在宫中，四十年后她将取得天下的统治权，并且将皇族子孙杀得光光。李世民问李淳风：那现在将这个人找出来杀掉如何？李淳风回答：不可以，皇帝的子孙就算是不死，也未必能够争夺到皇位。更何况这个女人再过四十年年纪就老了，老太太的心肠都软，说不定会给皇帝你留下一根残苗。可你要是想杀了她，那可就不好说了，说不定你杀不了她不说，惹她一不高兴，真的把你的子孙铲光了。唐太宗听了，默然无语。

武则天的故事告诉我们：女人凶得狠，千万不要惹。

第五个皇帝是中宗，名字叫李显，这家伙运气糟糕透了，老爹死了本来轮到他当皇帝，可是老妈武则天想接收全部遗产过过瘾，就把他弄到房州去了。后来幸亏张柬之等人又将他接回来，重新做皇帝，可是他的老婆韦后却向武则天学习，一杯毒酒放翻了他，然后韦后急不可耐的跑到龙椅上坐下。李显先生的死再一次提醒我们：死人的事儿是经常发生的，尤其是在分家分遗产的时候。

第六个皇帝是睿宗李旦，说起来这位李旦应该算是比较幸福的人了，他一共做了两次天子，寻常人等能有一次机会就不错了，他老兄可好，好事都让他摊上了。先是老妈武则天废了中宗李显，让李旦做了几天皇帝，然后把他推到一边，让他一边玩去，不想李旦先生这一玩却玩出了人命——生下了儿子李隆基。后来

武则天被逼退位，中宗李显卷土重来，李显的老婆韦后搞怪毒死老公，李显的儿子李隆基策马江湖，乱杀一气，把韦后的人马杀光光，然后李隆基隆重的请他父亲李旦做皇帝。李旦心里有数，这个皇帝不做是不行的，不做儿子能答应吗？可要是当了真也不行的，真做皇帝儿子能答应吗？所以李旦坐在龙椅上玩了两天，就回后宫替儿子做饭去了。

李旦先生的幸福告诉我们：所有幸福的家庭都是相似的，一温一柔老婆，出息儿子，再加上当爹的自己也要懂事，一个不能少。

第七个皇帝是玄宗李隆基。李隆基的名气大得很，托杨玉环的福，在历史上混出了比其它皇帝更高的知名度。李隆基做事是糊涂加明白除二，有开元盛世，还有安史之乱，这可能跟他的为人性格有关。史载，有一次李隆基在宫里没事瞎溜达，无意中看到一个裁缝，就拿过来一顶皇帝的御帽平天冠让裁缝修补。裁缝修补后，李隆基拿过来瞧瞧，又把平天冠递给裁缝，说：这个就送给你了。这句话差一点没把裁缝吓死，吓得扑通一声跪在地上直磕头。猜猜李隆基这时候说了什么？他说：没事，你拿回家去，晚上没人的时候自己关上门戴着玩吧。皇帝的平天冠是随便戴着玩的吗？李隆基的性格就是这么另类，所以他的人生也就必然的另类。

李隆基的故事提示我们：哪怕你是皇帝，不和美一女站在一起，照样也没得混。

第八个皇帝是唐肃宗李亨，有意思的是，他的皇位是自己坐上去的，没人肯让给他。事情发生在安史之乱中，安禄山兵逼长安，唐玄宗李隆基带着杨贵妃一路狂奔，结果到了马嵬坡，大家就不走了，一定要逼唐玄宗和杨贵妃离婚不可。结果杨贵妃死掉了，而李亨却趁机脱离了大队人马，北上灵武，就自己当上了皇帝。肃宗的成功人生告诉我们：成功都在人少的地方，他要是跟着大队人马走，谁会允许他自己做皇帝？

第九个皇帝是代宗李豫，不过他这个皇帝做得刺激。他本是肃宗李亨的大儿子，按说这个皇帝迟早也是他的，但他也太着急了点，老爸唐肃宗正在躺在床上准备咽气的时候，他就带着人冲进宫来追着张皇后一通砍杀，张皇后急得猛拉肃宗，可肃宗已经禁不起拉拉扯扯的了，就这么咽气了，李豫就幸福的做了皇帝。肃宗的死告诉我们：做人不要拉拉扯扯，尤其是不要和女人拉拉扯扯，和女人拉拉扯扯是要付出代价的。

第十个皇帝是德宗李适，但他这个皇帝可就做得惨了，基本上算是一个流亡皇帝，因为到了他的时候藩镇的势力已经越来越强大了，枪杆子里边出政权，藩镇势力强大了，就要求话语权，可藩镇又不是一个两个，大家争着要话语权，这就没德宗他老人家的什么机会了。所以德宗高居皇位，最熟悉的生活就是逃跑。最糟糕的是德宗削藩未果，从此就倚重太监，结果从此以后就是太监当家作主了，皇帝们的苦难日子来临了。

德宗李适的错误选择，再一次警示我们：没卵子的男人是靠不住的！

第十一个皇帝是顺宗李诵，李诵这孩子倒霉啊，刚刚把屁一股放在龙椅上，当家的大太监俱文珍就过来，揪住顺宗的耳朵把他给拖下来：老大不小的人了连点事儿都不懂吗？快一边和泥撒尿玩去，说着话把顺宗的儿子李纯抱到龙椅上：乖儿子，快叫爸爸，顺宗在一边看着来气，当年就活活气死了。其实顺宗生气也是没道理的事情，因为他这个龙椅还是太监们强把他老爸德宗揪下去，换他上来的，什么事如果来得太容易，那么去得也肯定难不了，这就是人生的真谛了。

第十二个皇帝是宪宗李纯，宪宗李纯是晚唐为数不多的明白皇帝，重用李朔大破吴元济，是历史上很来情绪的一笔。按说李纯还应该再多活些日子，如果他不是吃错药的话——宪宗死于误服金丹，金丹就是铅汞等重金属，不晓得他何以糊涂到认为人吃了这玩艺儿会成神仙，他开了一个糊涂的头，后面就会有更多的糊涂虫紧紧跟上。所以他也给我们留下一个大智慧：哪怕你是皇帝，药也是不可以乱吃的。

第十三个皇帝是穆宗李恒，这家伙二十六岁当皇帝，三十岁那年跷辫子，可惜他在位的时间太短，不然大家会有更多的花样可看。这个家伙练就东风过马耳的奇异本事，当时柳公权的书法天下知名，穆宗就将柳公权拉来练字，问：爱卿的字可有什么诀窍？柳公权正色道：心正，则笔正。穆宗神色肃穆，曰：先生教导的是，要不要一起出去撒欢泡妞？这家伙就是这样一面认真的聆听着大家的教导，一边拼了小命的玩，分明他有预感，感觉自己玩不多久了。他的预感很快就应验了，有一次正玩的高兴，前面突然有个人从马背上掉了下来，吓了穆宗一大跳。这一大跳可非同小可，经此一下，穆宗居然不会走路，不会说话了，很快就死了。可见，人吓人，吓死人，这话一点也不假。

第十四个皇帝是敬宗李湛，惜乎此人死得太早，否则中国足球不等到高俅横空出世，就会冲出亚洲走向非洲。敬宗李湛乃超级大球迷，有一天他正在玩球，忽然有一伙工匠拎着斧锤冲了进来，打头的正是染匠张韶。何以张韶要带着工匠们冲进宫来呢？起因是一个相士苏玄明，有一天他瞅着张韶的相貌，就大叫道：哇靠，你这张脸长得好，长得太好了，就凭你这张脸，就可以在龙椅上吃饭了。张韶闻言大喜，急问：此话可是当真？苏玄明答曰：骗你是小狗。张韶就有点着急：那赶快，趁宫里的饭菜还热乎着，咱们快点进去吃。于是就拉上一伙工匠，拎起斧子锤子冲进宫来，球星李湛一瞧有人闹场，立即撒丫子狂奔逃掉了，张韶则和苏玄明急忙忙冲到龙椅上，蹲下来就开吃。吃饱了张韶把嘴一抹，对苏玄明说：你算得还真准，咱们还真在龙椅上吃饭了。苏玄明大惊：我靠，你不会白痴到以为这顿饭是好吃的吧？张韶不爱听这话：有什么不好吃的？你还想付帐是怎么着？话未说完，宫廷侍卫们已经蜂拥而来，张韶眨了眨眼，这才回过神来，急忙扭头想逃，却找不到出去的门户，当场被警卫格杀。经过这次事件后，敬宗玩得更欢势了，他最喜欢的玩法是趁黑夜踢黑球，吹黑哨，不玩到有几个宦官胳膊折断是不肯罢休的。宦官们被他玩惨了，结果就有一夜，敬宗大半夜忽发神经，叫宦官们起来陪他接着玩，结果惹火了宦官刘克明，趁夜黑谁也看不清楚，冲到了敬宗跟前，只听敬宗一声大叫，就彻底玩完了。

敬宗用他的亲身经历告诉我们：球场上千万不要吹黑哨，不然的话你铁定会玩完！。

第十五个皇帝是文宗李昂，玩人的敬宗李湛退场，文宗李昂隆重出世。他遇到了宦官中的宦官，坏蛋中的坏蛋，仇士良。历史上有名的甘露事件也正是发生在文宗在位时期，当时宦官们已经完全把持住了朝政，大宦官仇士良以文宗老爸而自居，如果文宗敢扎刺，当即修理，经常搞得文宗跟受气的小媳妇一样蹲在厕所里偷偷的哭。皇帝做到这份上，那实在是太没劲了，所以文宗死活要拉住大臣李训干掉仇士良，夺回朝政。李训起初不想沾这事，后来被文宗缠不过，就答应了，于是就密谋假称天降甘露，将仇士良诱入含元殿，李训则于殿中暗伏甲士杀之。这计划蛮好，天衣无缝，可是仇士良刚一走进大殿，偏偏刮起一阵风，掀起帐幔，将躲藏在帐幔后面的甲士们全都暴露了出来，于是仇士良掉头就跑。这时候殿门已经关上，仇士良本已插翅难飞了，可是把门的大臣心里害怕，

仇士良冲他一瞪眼睛，吓得他急忙又把门打开了，让仇士良逃了出去。仇士良一出门，即命人抬着文宗快速逃入禁宫，一进去就将文宗按倒，一顿狂扁，打得文宗直管他叫爸。这次事件之后，仇士良觉得文宗对自己太不忠了，就不太乐意再带着文宗玩，文宗在皇宫里的地位，就更加可怜了，没过多久就郁闷死了。

这次事件的教训太深刻了，它告诉我们说：没卵子的男人是不好对付的。

第十六个皇帝是武宗李焱。受尽太监们欺凌的文宗死了，但仇士良仍然很生气，认为文宗一家人太不听话了，就赐他们全家死掉，皇后服了毒，太子打发到厨房去切菜剁肉，让文宗的弟弟李焱坐到了龙椅上。李焱很高兴，他现在终于可以为所欲为的干蠢事了，于是就开始服食金丹，一直吃死才罢休。

第十七个皇帝是宣宗李忱。这时候国家的政权已经是由太监们集体领导了，太监们召开了紧急御前会议，要选一个最蠢的家伙出来玩，他们挑选了李忱。事实上证明太监们是有眼力的，李忱一当上皇帝就开始吃长生不老药，搞不太懂他长生不老干什么，难道他想永远永远的管这些没卵子的男人叫爸爸吗？他差一点就成功了——如果他不是一不小心把自己吃死了的话，说不定他真的会长生不老，也未可知。

武宗跟宣宗的不幸逝世，告诉我们说：坚持下去就是胜利，这话一点也不假。只要你坚持把蠢事干下去，你的对手肯定会胜利。

第十八个皇帝是懿宗李漼，懿宗的这个皇位，也是太监恩赐的，虽说是恩赐的，好歹也是个皇帝。这个时候正是怪力乱神层出不穷的时代，皇宫里也是怪事频频。懿宗有个女儿同昌公主，生下来就是个哑吧，可是到了十几岁的时候也不知是怎么搞的，突然开口说起人话来，把懿宗吓得目瞪口呆。后来同昌公主嫁给了左拾遗韦保衡，公主的母亲郭淑妃却跑到驸马府上住着不肯回宫，人们纷纷传言丈母娘和女婿有一手，可谁也没有证据。这期间同昌公主又身患绝症死掉了，懿宗好不伤心，单单只便宜了驸马爷韦保衡，不用侍候姑奶奶了，还有高官可做。可这好事的日子也实在是太短暂了，宦官刘行深觉得这一家子也闹得太不象话了，就杀了韦保衡和郭淑妃，捎带脚还宰了懿宗的一堆儿子，但却留下了第五个儿子没杀，这就证明了宦官还是比较仁慈的，都杀光了谁又敢说什么？

懿宗一家人的遭遇告诉我们：哪怕你是皇帝，也要注意影响，不然的话会有大麻烦的。

第十九个皇帝是僖宗李儇，僖宗就是懿宗的第五个儿子，这孩子天性聪明，斗鸡走狗，无一不一精一，打架骂人，无一不晓。可是人家不陪他这些小把戏，玩就玩大的。先是黄巢的兵马踏破长安，僖宗只好跑到成都，好不容易等到黄巢兵败虎狼谷，刚刚回来屁一股还没坐热，又遭到乱兵所劫，象扔垃圾一样将他扔到路边，就别提多凄惨了。就这样颠沛流离到处流浪一十六载，僖宗终于结束了他的流浪者生涯，去他的列祖列宗那里报到去了，死时刚刚三十七岁。他用一生充满了传奇色彩的流浪生涯告诉我们：小把戏是不管用的，人活在世上是需要真本事的。

第二十个皇帝是昭宗李晔，到了昭宗这年头，大唐一江一山早就影子也无了，黄巢部将朱一温一这时候已经俨然天下之主，昭宗的心情非常的郁闷，郁闷是需要排遣的，最好的排遣方式莫过于杀人了，于是昭宗就杀了一堆看不顺眼的宫女。这下子可把大宦官刘季述气坏了，试问今天之域中，竟是谁家之天下？我当老大的还没杀几个宫女呢，哪里轮到你皇帝杀？于是刘季述率兵入宫，先杀了一堆宫女，然后命令昭宗立即将天下让给掘起之中的后梁朱一温一。此后朱一温一带着昭宗李晔迁都洛一陽一，现在轮到他来玩皇帝了。昭宗惨遭玩弄

后，朱一温一的部将玄晖率牙官史太突入宫中，绕着柱子跟昭宗玩起了躲猫猫游戏，昭宗跑着跑着，突然大义凛然的停了下来，诸将大惊，不敢上前，半晌见昭宗硬是不理大家，再定睛细看，原来皇帝已经活活吓死。昭宗的下场告诉我们：如果你已经不是老大，就要守点规矩，否则别人可不跟你客气。

第二十个皇帝是哀帝李祝。别看这个皇帝排在最后，可人家的作用却是前面那些个皇帝没办法比的。哀帝起着承先启后，继往开来的历史作用，有他虽然不多，没他万万不可，朱一温一要他做皇帝的目的就是将天下禅位给自己。这样天下的老百姓们就心服口服了，哇耶，老李家的孩子不争气，把一江一山送给了朱皇帝，咱们也别闲着，快点磕头吧……可是朱一温一的幸福也是短暂的，不过那是后话了。只不过这个禅位给了我们一个启示：天底下的坏事，都是有名目的，此事你不可不知。

这么仔细的数下来，不多不少，正好二十一个皇帝，莫非李淳风这个玩艺真的管用？别急，让我们一个个的看过来。

推背图详解 第三象：丙寅 艮下乾上 遯 武则天大周代唐的预言



谶曰：

日月当空 照临下土
扑朔迷一离 不文亦武

颂曰：

参遍空王色相空
一朝重入帝王宫
遗枝拔尽根犹在
喔喔晨鸡孰是雄

金圣叹注解：「此象主武「明空」当国，废中宗於房州，杀唐宗室殆尽。先武氏削发为尼，故有参遍空王之句。高宗废后王氏而立之，故有喔喔晨鸡孰是雄之兆。」

这一象不是孤立的，它是武则天临政之时诸多舆论宣传中的一部分。

武则天这个女人很会搞名堂，最初的时候她是唐太宗李世民后宫嫔妃中的一员，封才人，又称武才人。后来唐太宗要死掉，皇上这个东西最不是玩艺，往往临死的时候还要拖着一大群人跟他一起走，后宫跟他有过一手的嫔妃，都在要跟他一起走的名单上。这是因为继位者将是他的儿子，他的儿子不仅要全部的接收他的一江一山，还要接收他所有的老婆们。这样来事情就有些乱套，乱就成在新皇帝进了宫后，是应该叫妈还是应该叫老婆？

这个严肃的问题落在了李世民的继任者李治的身上，有一次他进宫，遇到了他妈……不是，是他爸的妃子武媚娘，媚娘媚娘，那一定是非常精通妩媚之术的，只见她妩媚秋波就那么一流转，李治两腿立即软了。

然后就发生了在这种情况下应该发生的事儿。这段事情发生的很有嚼头，先是李治斯斯文文的对武媚娘说：乍忆巫山梦里魂，一阳一台路隔恨无门。

然后武媚娘则一温一柔的回答道：未曾锦帐风云会，先沐金盆雨露恩。瞧这对狗男女，真会玩。不服不行啊。

然后唐太宗李世民就死掉了。然后李治就做了皇帝。然后……新皇帝的小妈武才人怎么办？

这个还真不劳李治费心，说过了，武媚娘是很会搞名堂的，她没有陪葬，而是进寺院做起了尼姑，她一边敲着木鱼一边琢磨：靠，李治这个没良心的怎么还不来接我？他再要是不来的我就把木鱼敲碎……

李治果然派人接她入宫来了，什么叫本事？武媚娘这就叫本事了，正所谓：参遍空王色相空，一朝重入帝王宫。想李治打小生于帝王之家，别的东西可能没见过，女人还少得了他的吗？可他偏偏就对武媚娘情有独钟，一个女人能够抓牢这样一个男人，那一定是要拿出点真本事来才行。

武媚娘是个有真本事的人。她进宫之后先挨个的将后宫中的所有美一女放翻放倒，然后她做了皇后，并提出来一个划时代的治国建议：集体领导。

所谓集体领导，就是由她和李治肩并肩手拉手坐在龙椅上陪朝臣们玩，这个建议不唯在当时，即使是在以后也颇具石破天惊的效果，李治能答应吗？废话！李治要是不答应，那还叫李治吗？

等让老婆也挨着他坐在龙椅上，李治就琢磨出不对来了，盖因武媚娘这个女人的屁一股较大，她一屁一股坐下去，李治就扑楞一声滚了下去。

李治从地上爬起来，细一琢磨，这事不对啊，要是这么搞下去，会出大问题的啊！于是他秘密找来几个大臣，搞了一个秘密决议，要把武媚娘废为庶人，就是打回原形，让她跟街坊大妈大婶们一起玩去，国家大事太麻烦，就别让掺和了的好。

不想这个秘密决议还未生效，就被武媚娘知道了。武媚娘愤怒了，当即怒气冲冲的揪住李治：好你个没良心的，不是说好了的集体领导的吗？怎么你又敢擅做决定？给我从床底下出来，到搓衣板上跪着去。

这份决议就这么算了。而武则天从此君临天下。

但天下这玩艺儿不是你说君临就君临的，还有好多人不服气，比如说李世民的儿孙们，这些人都在武媚娘的龙椅边眼巴巴的等着，打谱准备等她坐累了站起来去洗手间的功夫，大家好一屁一股坐上去。这些人一旦坐上去，再想让他们把屁一股挪下来，那可就难了。但武媚娘又不能不上厕所啊，她本事再大，不上厕所的本事还是没的。

那就剩下最后一个办法了：杀！

所以李淳风在这里严肃的指出：遗枝拔尽根犹在，喔喔晨鸡孰是雄。这句话是影射武则天将老李家的继任者杀得满街都是，还有，后面那句话的意思是说：跟武媚娘相比，李治倒还真象个娘们儿。

杀来杀去，就杀出了麻烦。

麻烦就麻烦在有些老李家的孩子，是她武媚娘亲自生出来的。比如说皇太子李弘，虽然他是自己的亲生儿子，可偏偏又是自己最大的政治对手，那么这事应该怎么个处理法呢？

还是杀！杀了李弘，轮到了二儿子李贤。

李贤见事不妙，急忙写诗，诗曰：

种瓜黄台下，瓜熟子离离。

一摘使瓜好，再摘使瓜稀。
三摘犹自可，四摘抱蔓归。
这首诗翻译成白话文，意思就是：

老妈老妈别杀我，
快把皇位让给我。
等我做了皇帝后，
你的老爸就是我。

看看这都是什么玩儿艺？你想武则天能饶得了他吗？

等把有可能跟她抢屁一股下面的龙椅的李氏传人杀得七七八八，武媚娘又遇到了一个问题：称呼！

古代的女人没有社会地位，连同名字也是没有的，武媚娘只是小名叫媚娘，现在人家已经成了领导了，再叫小名，那未免也太不象话了吧？总不能让史官这么记：今天，山东一带发生严重旱灾，各级领导极为重视，召开了全省救灾工作会议，会议上，有个姓武的小娘们高屋建瓴的向我们指出……

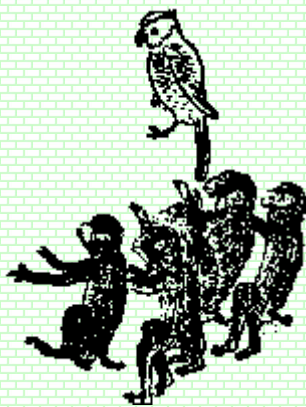
不行不行，武则天一琢磨，这事不行啊，要先做皇帝的话，得先给自己起个名字。起个什么名字呢？

这时候武媚娘想起李淳风搞的这个推背图来了，拿过来一瞧，呵呵，日月当空，照临下土，有日月当空这个字没有？大臣回答：启奏小娘们陛下，没这个字儿。武则天一听就放心了，没这个字就好，那就吩咐大唐文字研究委员会弄出这么一个字儿来。大臣回奏：启奏小娘们陛下，没你说的这个部门。武则天道：那就马上成立一个，看看我们老武家还有哪个孩子没事干，就让他去部门里做个领导吧。

这事就这么定了。武则天终于有了名字，但人生识字糊涂始，现在武则天是真的糊涂了：

这到底是李淳风预言得准确，还是小娘们陛下帮了他一把？这事连李淳风都说不明白。幸好，李淳风的目的就是不想把事情说明白。

推背图详解 第四象：丁卯 坤下乾上 否 张柬之夺回李唐政权的预言



讖曰：

飞者不飞，走者不走
振翅高岗，乃克有后。

颂曰：

威行青女实权奇
极目萧条十八枝。
赖有猴儿齐着力

已倾大树仗扶持。

金圣叹注解：「此象主狄仁杰荐张柬之等五人反周为唐。武后尝梦鸚鵡两翼俱折，狄仁杰曰：武者陆下之姓也，起二子则两翼折矣。五猴指张柬之等五人。」

古诗云，含情欲说宫中事，鸚鵡头前不敢言。为何鸚鵡头前不敢言？因为鸚鵡是仁鸟，但没心眼，你说了什么，它就学了去。这只鸚鵡笨头笨脑的蹲在高处，飞者不飞，为何不飞？她想飞也飞不动了。这只鸚鵡就是武则天——这事是经过陛下认可的。

却说武则天做了皇帝，琢磨琢磨那滋味，就一个字儿：爽！可这世上，总有人找不痛快，徐敬业就是其中一个。

徐敬业爱找别人不痛快这事，是他打小的爱好。史载，他小时候，对于找别人不痛快的事儿一精一益求一精一，勤奋执着。结果这事惹来了他老爸的担忧，他老爸也非寻常人物，是早年和李世民打天下的名臣李勣。那么老爸姓李，儿子又怎么姓了徐呢？

说起李勣这个人，大家可能不是太熟，但要是说起另一个人，徐茂功，这个人一大家肯定熟。在中国民间传说中，这个徐茂功上知五百年下知五百年，能掐会算，法力高深，惯于撒豆成兵，还能呼风唤雨，跟刘备时代的诸葛亮、朱元璋时代的刘伯温一温一，有着差不多的本事。这个徐茂功虽然只是一个传说中的神奇人物，但在历史也的确是有的，这个原型非是别人，正是英国公徐世勣也。

可是古代的皇帝野蛮得狠，不但天底下的所有金银珠宝是他的，所有的美一女是他的，连他的名字中的字，别人也不许有。须知当时的皇帝是李世民，名字中有一个世字，徐世勣的名字中也有一个世字，那还了得？

别说徐世勣，连观世音娘娘都被迫把名字中的那个世字去掉了，所以我们现在叫观音，就是这么一个来例。

改名！于是徐世勣就改名叫李勣，不仅名字改了，连姓也改了，不再认自己以前的祖宗叫祖宗，正宗归了李世民的姓了。所以，徐茂功就是李勣。所以徐敬业就是徐茂功的宝贝儿子。

又因为徐茂功能掐会算，所以，李勣也能掐会算。那么李勣掐来算去搞了一辈子，他算出什么名堂来呢？李勣掐指一算，惊叫一声：我靠，我这个儿子也忒爱找别人的麻烦了，将来全家老小都是陪他倒霉，不行，我得劝劝他。

于是李勣把儿子徐敬业找来：宝贝儿子啊，做人不可不敬业，老爸带你去树林里打打猎，看看你到底有多敬业。徐敬业一听打猎，顿时眉开眼笑，跟着老爸李勣就跑到了森林中，而李勣看他跑进去，却悄悄的退回来，在林子外边放了一把火。放火烧山，牢底坐穿——我们可千万别学李勣，不服你学着试试！

徐敬业正在林子里到处追捕野鹿野鸡，突然见大火从四面八方向他烧来，想逃已是来不及了。情急之下，只见他一把揪过来自己的马，一剑把马的脑袋砍了下来，然后又将马肚子剖开，掏出肠子脾胃，他自己钻了进去。从这一系列动作完成的娴熟程度来看，徐敬业的身高应当是不足一米五五，马肚子里能有多大点地方？身材稍微高一点的人也不可能钻得进去。大火烧过来了。大火又烧过去了。

那匹可怜的马已经被烤得熟透，可是徐敬业还活着。从马肚子里钻出来后，徐敬业就跑到河边去洗澡，恰好遇到初唐四杰之一的骆宾王正在那里咏鹅：鹅鹅鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。徐敬业一听，好，这首诗写得好，

咱哥俩做搭档找找别人的麻烦吧——合着那场火是白烧了，他这还惦记着找别人的麻烦呢。

一个是名将之后，一个是初唐四杰，这两人凑在一起太聪明了，等闲人物的麻烦还真不放在他们眼里，要找，就找大人物的麻烦。

那么放眼天下，哪个人物最大呢？当然是武则天。于是他们两人联起手来专找武则天的麻烦。起兵！反叛！讨武！扶李！然后双方郑重其事的一交一兵。

骆宾王有诗云：倏忽搏风生羽翼，须臾失浪委泥沙。此诗端的有先见之明，徐敬业被人捉去砍了脑袋，骆宾王则掉进水里正式淹死。

武则天的天下从此更加稳固，撼之不易，从此振翅高岗了。然后她遇到了一个麻烦：她的侄子儿武承嗣想做皇帝。

武承嗣说：姑姑啊，你把皇位让给我吧，等我做了皇帝保证天天给你做好吃的。武则天拿不定主意，就去找她的宰相狄仁杰商量。

说起狄仁杰此人，那是相当的大名的鼎鼎。荷兰人高罗佩写了部《大唐狄仁杰断案传奇》的侦探小说，小说中的神探就是他，但神探只能生活在小说中，现实中的狄仁杰也是凡夫俗子一个。狄仁杰的心眼并不大，而且是相当的小。

他曾因罪被贬，流放途中经过汴州，汴州的地方官霍献可不知道为什么看他看不顺眼，不允许狄仁杰在当地停留休息，狄仁杰好说歹说，却惹来霍献可关门放狗，撵得狄仁杰没命也似的狂奔，总算逃了出去。说到跑路，狄仁杰也是高手，他是武则天开科时的文武双状元，比现在的文理科双状元还厉害，他这么厉害还要受小官霍献可的气，狄仁杰就对霍献可恨之入骨，琢磨着一有机会就报复。

很快，狄仁杰又回到朝廷做了大官，他终于有权修理霍献可了，可要是修理他，就得先找个名目。所以有一段时间，狄仁杰天天琢磨这事，找个什么理由整死他呢？说他个子太矮？说他身材太胖？还是说他有脚气？他天天琢磨这事，就没功夫考虑武则天一交一待给他的工作了。

武则天让他推荐几个能干的官员，但因为狄仁杰只顾想着如何报复霍献可，没把武则天说过的话往心里去。突然有一天临到了朝堂上，武则天问起了这事：老狄啊，我让你推荐的人员，你找到了没有？

这个……狄仁杰顿时慌了神，这么长时间以来他的脑子里只有霍献可的名字，别人谁是谁都还没弄清楚呢。可要是说他没把武则天的话往心里去，那他岂不是找死吗？

没办法，狄仁杰只好硬着头皮说出他在这个世界上唯一知道的名字：启奏陛下，臣觉得汴州的霍献可有两把刷子。武则天听了就道：爱卿长得这么帅，推荐的人一定错不了，那就把霍献可提拔上来做御史中丞吧。

于是霍献可隆重升官了，他感激的跑到了狄仁杰那里，问道：领导，我也没做什么了不起的工作，我所取得的成绩，都是在领导的支持下才取得的，那么领导为什么会这样重视我呢？

你呀，狄仁杰火气大了，看着霍献可说：你就当吃屎时咬到块金子，快一边偷着乐去吧。

这事没弄明白，本来是自己想整治的人，却一阴一差一阳一错的不得不提拔了他。狄仁杰心里不平衡啊，就站在朝堂上东看西看，寻找出气筒，突然发现宰相娄师德极不顺眼，当即上奏：启奏陛下，咱们应该把娄师德宰了。武则天问：为啥要宰娄师德？狄仁杰回答说：因为这个娄师德太不是个东西了，不久前，他的弟弟去外地做官，临走之前问娄师德有什么指导没有，娄师德对他说：你要记住，当官不是那么容易的事情，心胸是最起码的，当别人羞辱你的时候，你一

定要能忍受得住才行。于是 娄师德的弟弟就说，哥哥你放心，那怕是别人把唾沫吐在我的脸上，我也只不过是把自己把唾沫擦干，决不敢动气。娄师德听了急忙说道：不可以，你千万不可以把别人吐在你脸上的唾沫擦掉，那样的话只能让对方更恨你。最好的办法就让这些唾沫留在脸上，让它自己慢慢风干好了。娄师德的这番话，就是成语“唾面自干”的来历了。

因为娄师德为中华文化贡献了这么一个成语，武则天念其有功，就没理会狄仁杰的一胡一闹，不肯杀娄师德。

可是狄仁杰岂肯罢休？霍献可的事憋得他火大了，他总得杀一个人出出气啊，于是几次三番上书，强烈要求杀掉娄师德。武则天看他闹得实在是没法子了，就把他带到一间密室，拿出几封奏折来给他看。

狄仁杰把奏折打开一看，犹如当头一棒，脸色惨白，立脚不稳，恰似扬子一江一心翻船，又如万丈高楼失脚。

那几封奏折不是别物，正是娄师德力排众议，极力推荐狄仁杰出任宰相的建议。原来娄师德这个人心胸极是宽厚，凡是推荐的人，无一不是治世名臣，而且他从来不对被推荐人说起这事。狄仁杰受了人家天大的恩惠还天天琢磨着恩将仇报，这实在是有点太让他自己恶心了。

从这以后，狄仁杰就不再弄小心眼了，学着娄师德的样子踏踏实实的干活，他这人要才有才，有智有智，经他的调羹手这么一摆弄，武则天的大周一江一山蒸蒸日上，兴旺发达，百姓乐业，夜不拾遗，留下了狄仁杰一代治世名臣的清誉。

因为狄仁杰一心为公，考虑周全，所以武则天有事，照例是要找狄仁杰来商量。现在她碰到侄子武承嗣想做皇帝这么大的事儿，就来找狄仁杰问：

武则天：老狄啊，你说这个皇帝，应该不应该让武承嗣来做呢？狄仁杰这时候说出一句话来，这句话很短，但潜台词很长，所以我们要把他的潜台词说出来：

狄仁杰的潜台词：人死后还有感觉吗？

武则天的潜台词：这事只有死人才知道，可是他们不告诉你。

狄仁杰的潜台词：那么你是否相信人死后还有感觉呢？

武则天的潜台词：我觉得还是相信的好。

狄仁杰的潜台词：为什么？

武则天的潜台词：你想啊，如果你相信人死后还有感觉，就算死后没有，那你会损失什么吗？什么损失也没有，你死都死掉了，还有什么可以损失的。可如果你要是不相信人死后有感觉，等真的死了后却发现你错了，我靠，你想这不是赔大了吗？

狄仁杰的潜台词：那么说你是相信人死后有感觉的了？

武则天的潜台词：噎死。

然后潜台词正式结束，狄仁杰把他要说的这句话终于说了出来：

你什么时候听说过侄儿把姑姑的灵牌奉在宗庙里祭祀的？人家要祭祀的是人家自己的老爹老妈。

至此武则天恍然大悟，心想，我靠，老狄这话说得真是再对也没有的了，将来我死了，武承嗣铁定会把我的灵牌扔到垃圾堆里去，万一那时候我真的有感觉，那我岂不是后悔得恨不能再活过来？

于是武则天决定不做后悔的事儿，哪怕是死后才后悔的事儿也不做，她必须找一个在她死后不把她的灵牌从宗庙里扔出去的人做皇帝——但那是她死后的事儿了，眼下还是再找两个小帅哥陪她老太太玩吧。于是她就对狄仁杰说：那什么，老狄啊，你再找个能干的人来干活，我呢，后宫里还有几个小男生，我

还要回去教导他们 幸福的成长啊。武则天回后宫里去教导小男生去了，狄仁杰却又搞怪了，他推荐的人叫张柬之。

张柬之一入朝廷，就发现武则天已经不是老大了，那么谁是老大呢？是武则天最喜欢的两个小男生，一个叫张宗昌，一个叫张易之。正所谓英雄出在年少，美貌不可 年高，这两个小帅哥拿朝堂当成了他们家的洗手间，在里边卯足了劲的祸害，谁敢惹他们当即不跟你客气。张柬之一看这样下去不行啊，这么大的国家老是让他们两个玩算怎么一回事呢？就找了几个人来商量。

他一共找来了四个人。加上他自己，总数凑成了五个。所以在这一象里边，有着五只猴子。猴者也侯，老话说得封侯拜相，老画上就画几只猴和一只大象，老人们一看就明白，可轮到现在这个时代，那就得费嘴皮子解释解释了。

但当时这五个人不叫五猴，而是叫五王。哪五王？汉一阳一王张柬之，扶一阳一王桓彦范，平一阳一王敬晖，南一阳一王袁恕，博陵王崔玄暉，

于是张柬之哥五个率兵入宫，正遇到张氏兄弟兴高采烈跟宫女们玩躲猫猫，当即被张柬之拿下，按在切菜板上砰砰两刀，就把他们的脑袋剁了下来。然后张柬之等人将太子抱了过来，往龙椅上一放，对武则天说：老太太，你回宫里抱着孙子撒尿去吧，别在这儿掺和了行不？

武则天一瞧这架势，脱口叫道：爸，爸。武则天喊她爸爸干什么呢？史书说，其实她不是喊爸爸，而是说的“罢，罢”两个字。

喊爸爸也好，不喊爸爸也好，总之是大唐一江一山又归了老李家，所以李淳风叹曰：威行青女实权奇，极目萧条十八枝。赖有猴儿齐着力，已倾大树仗扶持。

但事情还没完。这时候灵武道大总管姚崇来京里出差办事，正赶上这拨，于是姚崇也跟在大家后面跑前跑后，忙得不亦乐乎，到了中宗李显坐稳了皇帝，论功行赏，出差干部姚崇也捞到一份。这时候有人建议张柬之趁机除掉武则天的侄子武三思，可是张柬之却说：武三思不过是案板上的肉罢了，留着给天子垫手。

于是武三思就幸福的活了下来。而这时候，武则天已经被撵到了上一阳一宫，中宗带领全体官员去表示亲切慰问离退休老干部，慰问过程中大家紧紧的一团一结在中宗的身边，没人理会武则天，只有姚崇留下来不走，望着武则天痛哭流涕。

姚崇的表现让张柬之好不乐意，警告道：我靠老姚，你少跟我找别扭，大家伙都高兴着呢，你哭鼻子抹眼泪，什么意思吗？

姚崇哭着说：我有幸和你们这帮家伙一块干活，扶立皇帝算不了什么功劳，只是和老太太处得久了，难免会有感情的啊。

说得好象真的似的。等姚崇出来后，有人问他：我说老姚，你跟武则天那个老太太哪来的什么感情？人家喜欢的是小帅哥，没你什么事啊。

姚崇骂道：你缺心眼啊你，没看见武三思还活着呢吗？果然，没过多久武三思卷土重来，和中宗的老婆韦皇后弄到了一起，先是吩咐中宗将张柬之等五个讨厌的家伙抓的抓杀的杀。中宗这孩子没太大的本事，就是占了听话这一点，谁吩咐他什么他就听什么，于是将五王全部干掉，而姚崇却因为哭到了节骨眼上，所以放了他一马。

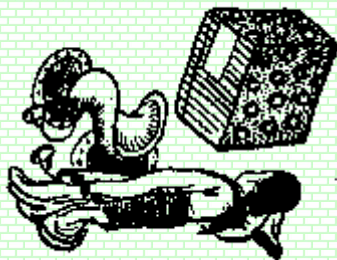
五王即已除掉，韦后就琢磨着也象武则天那样玩个痛快，就再来杯毒酒给中宗，中宗幸福的喝了下去，然后就蹬腿咽气了。

这边韦皇后隆重登基，不曾想斜刺里却杀出来一个李隆基，乱兵涌入宫，把韦后剁得稀巴烂，然后李隆基将他老爸李旦扶到皇位上让大家瞧了瞧，还没等大

家瞧清楚 李旦先生长得是什么模样，李隆基早已急不可耐的自己一屁一股坐了上去。

于是天下乃定——暂时的。

推背图详解 第五象：戊辰 坤下巽上 觀 杨贵妃马嵬之变的预言



讖曰

杨花飞 蜀道难
截断竹萧方见日
更无一史乃乎安

颂曰

渔一陽一鞞鼓过潼关
此日君王幸剑山
木易若逢山下鬼
定於此处葬金环

金圣叹注解：「一马鞍指安禄山，一史书指史思明。一妇人死卧地上，乃贵妃死於马嵬坡。截断竹萧者肃宗即位，而安史之乱平。」

这一象很明显，是描写指超级大美一女 杨玉环的历史传奇。但说句老实话，李淳风弄的这玩艺儿一点也不好，根本就无法跟另一个术士李进周的诗相比。李进周于天宝年间住在长安的一家寺院里，天天蹲在墙壁前猛写，写了有上千句的，传下来的有这么一首：

“燕市人皆去，函关马不归。如逢山下鬼，环上系罗衣。”

这首诗暗示了安史之乱在即及杨贵妃必将于马嵬坡下遇难的事件。但李进周写得再好也白搭，他和李淳风一样都只是配角。主角是李隆基。

李隆基天纵奇才，特别的会玩。但是，正如大思想家告诉我们的，天才来自于勤奋。史载，李隆基特别爱打架子鼓——当时叫羯鼓——放眼天下，能跟他在打架子鼓方面比试比试的，只有大音乐家李龟年了。

李龟年，名人啊，唐诗有云：歧王宅里寻常见，崔九堂前几度闻，又是一江一南好风景，落花时节又逢君。这首好听得不得了的诗，就是诗圣杜甫写给李龟年的。可怜的大诗圣杜甫，他生逢兵荒马乱时节，自己在家饿了好多天，地方官为了保护民族文化，派人给他送来一大块牛肉，杜甫逮住就一通猛啃，结果活活撑死了。大诗圣 饿到活活撑死的程度，可想而知当时的世道是怎么一回事了。

这事都是李隆基惹出来的，他怎么就把国家弄成这么一副模样呢？这还要从李龟年说起。李龟年是音乐家，为了打好架子鼓，他打折了整整两立柜的鼓槌，李隆基听了，就把李龟年叫了去，带他进宫来到一个房间，房间里放着五只大立柜。李隆基说：阿龟，你把立柜打开，看看里边装的是什么。

李龟年把五只立柜全部打开，顿时吃惊得合不拢嘴吧。只见五只立柜内，装得满满的全都是打折的鼓槌。怎么样？李隆基看着李龟年的吃惊模样，告诉他：这五立柜鼓槌，都是我练架子鼓的时候打折的。

然后李隆基谆谆教导李龟年：在不务正业的道路上，绝没有什么捷径可走，书山有路勤为径，学海无涯苦做舟，人是要有一点精神的，我扑到架子鼓上，就象色鬼扑到女人身上一样……

李龟年有句话没敢问出来：我靠陛下，你天天跟我较劲打架子鼓，那谁陪你的杨贵妃玩呢？杨贵妃有人陪。陪杨贵妃玩的人是安禄山。

安禄山何许人也？少数民族出身的将领是也。他因为打了败仗，被李隆基注意到，李隆基一眼就喜欢上了这个一胡一人的大肚皮，就认了安禄山做儿子。于是安禄山就跑到宫里来了，见到杨贵妃，就亲亲热热的叫一声妈。这一声妈叫唤醒了杨贵妃心中的母性，于是娘几个就在宫里边玩了起来。

安禄山很会玩，有一次，李隆基问他：儿子啊，你这么大的肚皮，里边装的都是什么啊？安禄山回答道：爹，里边装的都是对父皇的忠心。李隆基的乐得眉开眼笑，就急着去打架子鼓去了，让安禄山去找太子玩。

安禄山见了太子，左右让他快点下拜，安禄山却坚决不拜，他问了一个严肃的问题：你们谁能告诉我，太子是个什么官啊？我靠，连这个都不知道，这个一胡一人可真傻。当时大家都这么想。

于是就有人热情的教育安禄山：太子是一国的储君，什么叫储君呢？就是储备皇帝，替补皇帝，等以后老皇帝咽气了，就由他来治理国家，你的明白？

我倒觉得你们这帮人才是真的傻，安禄山告诉宫人们：吾皇万岁万岁万万岁，万万不能睡。既然皇帝万万不能睡，那要储君这玩艺有什么用呢？难道你们想让皇帝早早睡下吗？大家这才知道，这个一胡一人看模样憨憨笨笨，其实心眼只比别人多，不比别人少。

历史上有两个关于安禄山会玩的段子，一个是安禄山过生日，杨贵妃带领宫女们用一块纱裹了她的宝贝干儿子，丢到华清池里给他洗礼。此外还有一个段子就多半是文人的瞎掰了，文人这玩艺儿，主要的功能就是瞎掰，瞎掰成就历史，历史就是瞎掰。这个瞎掰说：有一次李隆基和杨贵妃玩得高兴了，就称赞杨贵妃的乳头说：新鲜得就好象是新剥鸡头肉。安禄山也在一边提出他的心得体会，道：一温一莹的滋味就好象是塞上的油酥。于是就有据此推断：杨贵妃跟安禄山有一手，不然的话他怎么知道杨贵妃的乳头是什么滋味？

这个推断的可疑性是无庸置疑的，首先这个证据就有问题。有问题就有问题吧，总之，杨贵妃拿安禄山当自己的儿子看，这倒是千真万确的。

没问题的是历史上真的有李隆基、杨玉环和安禄山这么几个人。而且杨玉环还有个哥哥，叫杨国忠。杨贵妃喜欢安禄山，但杨国忠可不喜欢他。理由很简单，杨国忠是男人，他只喜欢女人。

这可就是难为安禄山了，他要是个女人吧，杨贵妃肯定不会喜欢他，可他要是个男人吧，杨贵妃的哥哥又不喜欢他。做人难呐！做男人难，做女人更难。难道他安禄山还能做不男不女的太监不成？

安禄山深感人生之痛苦，两难的选择，竟然是如此的无奈，让这个大胖子一胡一人于月白风清之夜，难免黯然神伤。神伤之后大家就闹僵了。

一交一情撕破，就再也没有好听的话说了，杨国忠说安禄山要谋反，安禄山骂杨国忠是国贼，而在李隆基这里呢？一边是他的大舅哥，一边是他的干儿子，

手心手背都是肉，脚心脚背都长毛，批评谁他都心疼，只有和稀泥，打马虎眼，劝大家合好才是硬道理。

有分教，花无百日红，人无百日好，要想一交一情深，一起来洗澡。于是玄宗李隆基派人给安禄山送信，让他速速来京师，杨贵妃欲与之共浴于华清池。安禄山接到来信之后，就立即将全部的部下招集到他的府中来，然后大门紧锁，窗户关闭。众将惊问：老大，叫我们来干啥？

不干啥，就是喝酒，安禄山回答。然后大家开始喝酒，等喝得差不多了，大家又问：老大，酒喝完了，咱们干啥？安禄山告诉大家：啥也不干，还是喝酒。于是大家再喝，喝完了又问：这次咱们到底该干啥？应该继续喝酒。安禄山告诉大家。大家就这么闷声不吭的喝了好多天的酒，醉生梦死啊，一个字：幸福。

喝了好多天酒之后，安禄山一人送给一个大包裹，让大家拿回家去自己看。众将回到家，打开包裹一看，霎时间气冲斗牛，光彩夺目，包袱里边竟然是满满的金银珠宝。除了金银珠宝，还有一封命令诸将行军的军令。酒也喝了人家的，钱也拿了人家的，那大家还有什么好说的？干活吧。

于是安史之乱正式拉开帷幕。因为募兵制的原因，各地的藩镇有权自行招兵买马，这样做后果就是，安禄山的兵力人数超过李隆基的四倍。黑压压的叛军人马遮天蔽日，陷博陵，取蒿城，伐昌郡，夺荣一阳一，进逼潼关。正所谓养兵千日，用兵一时，安禄山虽然凶猛，但大唐一江一山也有擎天之柱，大将封常清与高仙芝单骑走马，以残弱之军将安禄山挡在了潼关之外，双方一比一平。

叛军被阻在潼关之外，捷报传到京师，李隆基见报大怒，当即将尚方宝剑赐与大太监边令诚，令边速取封常清、高仙芝二人首级来报。有没有搞错？不是封常清和高仙芝阻遏了叛军的攻势吗？那怎么李隆基反而不高兴要杀他们呢？

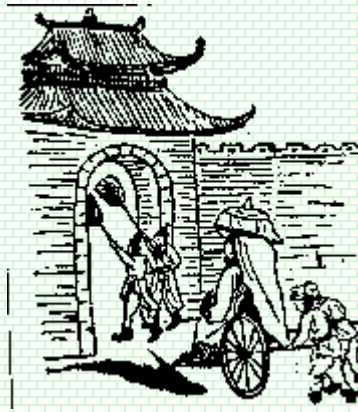
无它，封常清和高仙芝本事是有的，可是他们不该得罪监军边令诚。可是话要说回来，边令诚不是什么坏人，早年年高仙芝征伐吐番部落小勃律都城——此城今在巴基斯坦境内——攻而克之，结果惹火了众将们，指着高仙芝的鼻子破口大骂：你个吃狗屎的，打了胜仗居然不把功劳送给我，让我禀报皇上，你是不是活腻歪了？于是众将上书要杀高仙芝。李隆基从谏如流，准杀，立了功居然不把功劳送给别人，这他妈的是人干的事儿吗？难道这还不该杀吗？幸亏是当时边令诚力保高仙芝，这才让高仙芝又多活了几年。

高仙芝的命都是边令诚救下来的，那你说谁的本事更大？当然是边令诚，要是高仙芝本事大，那他怎么不去救边令诚呢？至少大太监边令诚是这么认为的。于是当叛军潮水一般涌来的时候，边令诚就急忙挥舞起令旗：高仙芝听令，你快去把安禄山的脑袋砍下来，封常清听令，你快去把史思明的脑袋砍下来，砍下来之后咱们吃饭喝酒。

却不曾想，没良心的高仙芝竟然不听大人的话，说什么也不肯象关羽关云长那样骑了马得得冲进敌营，逮到安禄山把他的脑袋砍下来，却一胡一扯什么叛军数十倍于己，不可硬顶只能据守，这不明摆着是扯淡吗？

边令诚火了，一封奏报告到了李隆基面前。李隆基一看高仙芝和封常清竟敢惹太监不高兴，那实在是不象话，就授权边令诚把高仙芝和封常清的脑袋砍了下来。高仙芝和封常清的脑袋被罚下场，场上的安禄山乐晕了，急忙驱兵大进。于是名将哥舒翰倒霉的日子来到了。

推背图详解 第六象：郭子仪重振大唐的预言 己巳 坤下艮上 剝



讖曰

非都是都 非皇是皇
一陰一霾既去 日月復光

頌曰

大帟巍巍樹兩京
楚輿今日又東行
乾坤再造人民樂
一二年來見太平

金聖嘆注解：「此象主明皇還西京，至德二載九月，廣平王叔 郭子儀收復西京，十月收復東京，安史之亂盡弭，十二月迎上皇還西京，故云再造。」

什麼叫高人？高人就是說出話來讓你琢磨三天，却是越琢磨越有味道。要是這個定義沒什麼錯誤的話，那麼李淳風絕對是高人。李淳風高在哪兒？他高就高在，眼前這一象，至少能跟歷史上幾個事件掛上鉤，但鉤這玩藝多了也麻煩，所謂勾連錯合是也，跟這一象勾連的最為錯合的，應該算是名人郭子儀的隆重出世。

郭子儀這人命好。正趕上了好時候，早在唐玄宗逃到蜀川，楊貴妃喪身馬嵬的時候，安祿山帶領人馬攻入了長安，這個胖子一進長安，就命人先將沒有逃掉的公主、王妃、駙馬等人盡殺於崇仁坊，並統統活挖心肝。誰要是認為安祿山這樣做太殘忍的話，那他就錯了，沒有最殘忍，只有更殘忍，楊國忠和高力士的親信死一黨一八十三人那才叫死得慘，都是被人用尖利的鐵器慢慢撬開頭骨蓋而死，血流滿地，哭嚎連天，直把個長安城弄成了人間鬼域。

萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？快，沒告訴你郭子儀這已經出山了嗎。郭子儀，性別：男，身高，七尺三寸，血型：O型，民族：漢，政治面貌：幹部家庭，他爹郭敬之曾做過五個地方的刺史，絕對的根正苗紅。早在哥舒翰被抬了去出征，郭子儀就被唐玄宗任命為朔方節度使，這節骨眼上安祿山的人馬潮水一樣的往長安方向狂奔，他却帶了人馬從內蒙古自治區和林格爾那地方冒了出來，恰巧遇到安祿山的一支非戰鬥軍員，估計多半是什麼衛生員通訊兵挖坑的工兵之類的，被老郭趁機撲將上去，贏了。

孫子兵法說：善戰者，立於不敗之地，而不失敵之敗也——意思是說：真正會打仗的將軍，就是要專門挑肯定打不過你的對手來欺負，郭子儀這一仗深得孫子兵法之一精一要。雖然這一仗只不過搞定叛軍幾千後勤人員，但這一仗却是自安史之亂以來第一個勝仗，你想皇帝們心裡會樂到什麼程度？

为什么要说“皇帝们”呢？这是因为这时候已经有了两个皇帝，一个是唐明皇刘隆基，一个是肃宗李亨，胜利固然让他们高兴开心，可烦心的事儿也多着去了。尤其是在让郭子仪捣浆糊一样将叛军们捣得晕晕乎乎，退出长安的时候，两个皇帝急忙回家看看，这时候李隆基他老人家的尴尬就来了：

这时候的长安依旧是皇都，可是他老人家的皇都吗？这时候他老人家仍旧是皇帝，可这天底下谁又认得他是哪棵葱？是都非都，是皇非皇。看看李淳风这话说得，多到位。我们只能说，这个李淳风对皇权政治实在是太了解了，这样高度集中的权力架构必然会有这样子的事情发生，或迟或早，连瞎子都猜得准准的。

但是唐玄宗毕竟是做惯了领导的人，不习惯大家都不跟他玩的现实，于是他老人家就琢磨出来一个怪招，天天跑到长安市生意最为火爆的长安楼，坐在楼上看着远远近近的行人，一边和高力士喝酒，一边无限缅怀杨贵妃。这时候有个临邛道士鸿都客，跑来告诉唐玄宗说：杨贵妃人家其实压根就没死，人家早就练成了闭气大法，蒙你唐玄宗就跟玩一样，这时候她正在海外的一个岛上活得好好的呢。还有还有，为了证明这一点，这位术士还拿给了唐玄宗一堆证据，当年戴在杨贵妃头上的金钗。

唐玄宗被搞晕菜了，坐在长庆楼上不知时日，恰好有官员经此，就上来陪退休老干部李隆基聊天解闷，这个闷一解，李隆基的郁闷大发了。打听到唐玄宗退休了还在发挥余热的消息，肃宗就别提多窝火了，肃宗一窝火，他的手下李辅国就急忙替老板清理杂事，将唐玄宗实际上是软禁了起来，身边的亲信全部轰走，让老头一个天一天独自对着墙壁，没有架子鼓可打，没有美一女陪他玩。郁闷是健康的最主要杀手，这话可真一点也不假，没多久，唐玄宗就郁闷死了。唐玄宗死了，安禄山也早死了，但郭子仪却还在玩，但他也是越玩越感到不好玩了。

郭子仪先统兵十五万收复长安，继而夺回东都洛一陽一，肃宗返回皇都的时候，曾经感激的对他说：我靠老郭，啥也不说了，虽然这是我们老李家的天下，可都是你老郭给打下来的，那什么，我得好好感谢感谢你，那什么……还不快你妈的把兵权还给我。郭子仪就没了兵权，但照样每天乐乐呵呵，比有兵权的时候还乐呵。

老郭他不能不乐，这时候的大唐一江一山已经象只漏了水的破船，漏洞多得堵不胜堵，按下葫芦又起瓢。没多久，河中、太原两地军乱，唐军主帅全都被乱军剁成了饺子馅，眼瞅着乱兵又要和史思明联成一气，肃宗有些慌了神：那什么，老郭最近忙不忙？要是不忙的话先把我把这个局面收拾一下。“河东之事，一以委卿”。

郭子仪感动得哇哇哭，这老头是表演型人格，说哭就哭，谁也拦不住，说不哭就不哭，谁也弄不出他的眼泪来，这一招让当时掌握了真正权力的大太监鱼朝恩都拿他没办法。然则天下的权力何以会掌握在鱼朝恩的手中呢？

这是有历史原因的，唐时有神策军制，该兵种的大本营设在临洮，时逢安史之乱，神策军一千多人呼哧呼哧跑步去长安，准备解皇上之倒悬，拯陛下于水火，但他们的两条腿跑得没有皇帝快，皇帝先跑到蜀川去了，于是长安失陷。这一千号人马没个领头的，就成了监军鱼朝恩的私人家丁。有了自己的军队，太监们从此站了起来，以后的皇宫就成了太监们自家的小院，皇帝形同于在人家干活的长工，人家让你干你就是皇帝，不让你干就趁早滚蛋，搞得大唐二十一个皇帝中有七个是太监自己立的。

所以这时候真正说话算数的，是鱼朝恩而不是肃宗李亨。所以这时候再替皇帝打工，那活是特别的不好干，因为你干不好不成，干好了更不成。郭子仪恰恰

属于干好了更不成的那一种。那到底应该怎么干呢？郭子仪有办法。未及几年，吐蕃兵马来犯，这时候肃宗已经死掉，继位的是儿子代宗，代宗听到这个消息立即上马狂逃，同时吩咐郭子仪“速去平定叛乱”。

于是郭子仪就带着二十几个家人上路了，在路上恰好遇到掉队的十个王一爷，这些王一爷倒霉啊，跟着代宗一起跑，但跑不过代宗，结果掉了队被叛军逮到了，幸亏他们命好，遇到了郭子仪，郭子仪当场将他们救下，然后沿途一边赶路一边招兵买马，等到了地方正好把军队练熟了，轻松的将吐蕃人轰走了，为了这件事，代宗后悔的说：我靠，都怪我，不早一点重用你，都是我的错。

后悔归后悔，可代宗自己也不琢磨琢磨，他现在还有这个权力吗？要说代宗一点权力也没有，那绝对是夸张，代宗至少还有一点点权力——让郭子仪送死去的权力。转年九月，吐蕃大军已经是熟门熟路了，又成帮结伙的跑来了，代宗急忙呼叫郭子仪：看在哥们的面子上，拉兄弟一把……郭子仪急忙带着一万人马赶到，到了地方还没等安营扎寨，四面八方已经被潮水般的吐蕃兵一团一 一团一 围困住，郭子仪急忙下令布阵迎敌。

那边吐蕃的回迓大将暴喝一声：来将通名。郭子仪报曰：我是你大爷。回迓大将大怒：胡说，我大爷早死了。郭子仪回答：你大爷早死了，你郭大爷我还没死。回迓大将怒曰：胡说，我郭大爷也早就死了，要不我来这儿干什么？郭子仪：我靠，你什么眼神啊，就这眼神还带兵呢，快拿火把来照一照，看清楚我是不是你郭大爷。

回迓大将拿火把一照，惊呼曰：我靠，你还真是我郭大爷。那么回迓大将缘何管郭子仪叫大爷呢？大家忘了郭子仪最早是在什么地方出兵的？内蒙古自治区和林格尔县。所以郭子仪和回迓兄弟原本是一家，大家都是大爷。大爷相见，分外亲热，立即坐下来喝酒，这一喝酒才知道回迓大爷让人家给骗了，人家骗他说皇上早已死 蹊蹊了，郭子仪也死掉了，所以回迓大爷才跑来看看能不能弄点什么东西回去。于是回迓大爷就跟着郭子仪大爷干了。

那边吐蕃的大爷们听到这个消息，感觉很别扭，很不好意思，就象征性的打了几仗，回大爷自己家去了。消息传到京师，代宗大喜，急命大太监鱼朝恩考虑一个方案，对郭子仪的功劳是不是通电全国啊？鱼朝恩点头称是，就立即吩咐人将郭子仪的祖坟给刨了。

掘人祖坟，那是血海深仇啊，这时候代宗也吓得没了主意，这不明摆着逼郭大爷跟大家撕破脸皮吗？这个时候郭大爷真要是火了的话，那肯定是一拍两散，大家都趁早别混了。可是郭大爷到底是郭大爷，他听说了这件事之后，放声大哭曰：都是我的错，这事都怪我，我身为三军统帅，战场上不能禁暴，时有官兵挖人家的祖坟的事情发生，我能挖人家的祖坟，人家怎么就不能挖我的祖坟？这事不能怪别人，怪我怪我都怪我。

让郭子仪这么一哭闹，大家彻底的放下了心来，到底人家是大爷啊，不跟别人一般见识。鱼朝恩也放心了，就叫郭子仪去上课。上什么课呢？

《易经》主讲老师：鱼朝恩。郭子仪去了，发现他和另外几个将领都是同学，都听鱼老师讲课，这个鱼老师讲课风格鲜明，就两个字：骂人。鱼朝恩借讲课的功夫，把诸将们的八辈子祖宗骂遍，众将无不怒不可遏，只有郭大爷神色不变，就好象没听到一样。郭子仪的情形看得鱼朝恩心里发麻，他说：老郭这个人，不简单。

老郭这个人不简单的事情多着呢，未及多久，鱼朝恩邀请郭子仪喝酒，郭子仪手下急忙劝止，要求带着军队同行，防止让鱼朝恩趁机宰了老郭，可是郭子仪

不理睬，就穿着便装去赴宴了，这件事居然把心地一阴一狠的大太监给感动得哭了，他说：也就是老郭你相信我，换了别人谁会不起疑心？

对于郭子仪的人格，最是以凶悍闻名的藩镇田承嗣遇到郭子仪的来使，马上就跪地向西叩拜，他指着自己的膝盖对来使说：哥们这个膝盖，是任何人也不跪的，也就是你家老郭头，不跪他一下，我自己实在是不好意思啊。

另一个藩镇李灵耀占据汴州，他不认真学习政策，把自己等同于普通土匪，凡是从他地头上过去的财物，不论公私，一律归他个人所有。惟独对郭子仪，郭子仪的财物经过，李灵耀非但不收为已有，还专门派遣重兵护送，可以说郭子仪做人之成功，历史上无出其右。

大家都服气老郭头。但照样有人不服。谁不服？老郭头的儿子。老郭头有个儿子叫郭暖，暖一昧的暖，不明白郭子仪给他儿子起这么个名字是什么意思。生儿子是光明正大的事情吗，有什么暖一昧可言？郭暖娶了代宗的女儿升平公主，小夫妻俩天天在家里掐架，有一天掐得急了，郭暖就骂老婆：我靠，小样的，以后少拿你的皇帝老父来压我，老子不买你的帐，告诉你，你爹之所以能够坐上皇帝，那是因为我爹他不愿意坐，要是我爹他愿意坐的话，哪里轮得到你爹？

升平公主一听这话就火了，当即进宫告状，这个小心眼的女人，说不定她在外边早有相好的了，要不怎么这么着急将老公干掉呢？公主告了状，代宗却没有理会，郭子仪却吓坏了，就把儿子绑起来送到宫中请罪，代宗却哈哈大笑，说：你要是不聋不瞎，就没办法做老公公。谁说代宗糊涂？就凭这句话，他也有资格再坐几十年皇帝。

除了郭暖之外，郭子仪还有七个儿子，同样数目的女婿，这些儿子女婿们地位也都挺高，对老郭尊敬有加，可是有件事，却让大家实在是看不下去。大家看不下去的是什么事呢？

原来，郭子仪这人把他的家弄成了车马大店，天天大门敞开着，部将兵卒进进出出，郭子仪的老婆梳个头抹个脸，看哪个当兵的在跟前，就让他递一下梳子帮打一盆水来，那些兵卒们见了郭子仪的女眷连个规矩都没有，想怎么看就怎么看，而且还都是看了也白看。

郭子仪的儿子女婿们受不了了，就请求老郭弄个家规出来，就象朱子家训那种东西：黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；即昏便歇，关锁门户，必亲自检点……总之，自己家里的老婆女儿，不要让别人当动物似的一天到晚乱看。可是这话说了，郭子仪却不理睬，几次三番之后，儿子女婿们急了，就哭着恳求郭子仪：老爸，你真的不能这么糊涂了，再这么搞下去我们哥几们都没脸出门见人了，谁家象咱们家这样啊，外人进进出出，连男女授受不亲的规矩都没有。

郭子仪听了，冷笑道：小兔崽子们，你们知道不知道死字怎么写的啊？也不说想一想，我郭子仪名动天下，光是靠着吃饭的兵将们就有几十万人，有多少人因此而放心我？又有多少人因此而嫉恨我？现在我大开着门，里里外外，什么事情都在大家的眼皮子底下摆着，就算是有人真的想诋毁我也做不到。可是如果我把大门关上，你家里有什么事人家根本就不知道，这时候再有谁猜忌你，你又怎么说得清楚？

儿子女婿们这才明白过来，意识到自己的大脑容量，跟郭子仪相比差得远了。可是忽然有一天，郭子仪却突然命人把门关上，还把所有的女眷都赶到里屋关起来，不允许他们出来。众人惊问：老头何故发此神经？郭子仪回答：你们知道什么？呆一会儿有个叫卢杞的人要来拜访。拜访就拜访呗，那关上门干什么？又干嘛把女眷们都关起来？大家不明白。

因为，郭子仪解释道：卢杞这个人长得不是一般的丑，女人们要是看见他的相貌，非得笑得抽疯不可。可是卢杞这种人你笑不得，因为他是个小人，小人就是不记你的恩德，但对你丝毫的过失却恨之在心的人，而且卢杞这个人迟早必会得势，等到了那一天，如果你们有谁笑了他，那郭家灭门的时候就到了。郭子仪啊，大智者，绝对的超过李淳风和袁天罡。

他判断得一点也没错，卢杞这个丑八怪后来果然就做了宰相，当年凡是看不起他的人，都遭到了他的残忍报复。历史上有名的大书法家颜真卿，当时也是一个有名的大臣，就是因为小事惹到了卢杞，结果被卢杞借刀杀人，硬派八十多岁的颜老头去给乱兵送信，结果，颜老头这一去就再也没回来。

看明白了，这一象是智慧程度远低于郭子仪的李淳风和袁天罡替郭子仪搞出来的传记，大帜巍巍树两京，楚舆今日又东行，乾坤再造人民乐，一二年来见太平，说的就是这个意思。

总之，至此天下之事，该乱的已经乱了，不该乱的还没有乱，真正热闹的大场面，还在后面呢。

推背图详解 第七象：吐蕃部落入寇中原的预言 庚午 震下乾上 无妄



讖曰：

旌节满我目，山川踬我足
破关客乍来，陡令中原哭。

颂曰：

蝼蚁从来足溃堤，
六宫深锁梦全非。
重门金鼓含兵气，
小草滋生土口啼。

金圣叹注解：「此象主藩镇跋扈及吐蕃入寇中原。」

这一象非常有意思，有谜语大家猜，这个谜语就是小草滋生土口啼，土口，就是一个吐字，小草滋生，点出一个蕃字来。而且上面还有一句重点提示：破关客乍来，陡令中原哭，这就全都清楚了，这一象是判断此后的军事冲突。

李淳风和袁天罡猜准了！能不准吗，两个民族放在这里，一百年亲亲热热，两百年亲亲热热，隔个三五百年，还能没有点磨擦吗？

说起吐蕃和大唐的恩恩怨怨，那可真是三天三夜也讲不完，这笔帐真要是追究起来那可就有得算了，首先是大唐的开国皇帝李渊和吐蕃的关系非同一般，为什么不一般呢？这是因为李唐原本也不是中原人氏，李家起家的发源地是在塞外地带，最主要的是，李渊能够取得天下，还是向哥们儿吐蕃借兵的缘故。

早年李渊还是大隋朝的唐王，大隋朝的开国皇帝隋文帝乃一世奇人，这人一会儿明白，一会儿混蛋，明白的时候任何人也比不上，混蛋的时候任何人还是赶不上。比如说隋文帝犯了明白劲，善待天下子民，车仗出行的时候也不清道，就和老百姓混杂在一起，真正的与民同乐。再等他犯了混蛋劲，居然制定了偷一文钱就斩首的法律，搞得老百姓人心惶惶。最初隋文帝是打算传位给长子杨勇的，可是这个杨勇也太急了点，老爹还活着呢，他居然就在东宫亲切会见各级官员，还弄了仪仗音乐吹吹打打，结果被二皇子杨广趁虚而入，取而代之。

杨广得了天下，就是隋炀帝了，这个皇帝不说大家也知道，开发大运河，历史功绩赫赫，爱杀人，爱玩人，部将立了战功不乐意奖励，有一次出巡时遭乱兵所困，发誓说大家要是保住他的命的话，保证人人有财发。侍卫们傻啊，连皇帝的話也信，就拼命的护驾，等隋炀帝平安了，还真是一直惦记着这事儿。为此隋炀帝搞了个军功犒赏改革方案，按照这个新方案，拼死护驾的禁军们毛也得不到一根，惩罚倒是多多，所以天下之人都惦记着谋反。

李渊也惦记这事，但知道凭自己的人马不足以成事，只好望着大好一江一山叹气。但是千不该，万不该，李渊不该看到隋炀帝扔在行宫里的两个美妃，却被李世民等人设计，哄着李渊却玩一玩，没关系的，玩一玩有什么？玩吧玩吧，我替你拿着衣服……李渊虽知是计也硬往里边钻，硬是把隋炀帝的两个美妃给“幸御”了。

不留神玩了隋炀帝的女人，到了这地步，就是李渊想不谋反，也不可能了。可反又怎么反呢？兵马不足，粮草不足，这都是实际困难啊。但是，困难就是办法，没有困难，哪里又来的办法？不是有困难，要办法干什么？

所以说，既然打谱要造反，那兵马不足的困难总是有办法解决的。什么办法呢？借兵！向谁借呢？向铁哥们吐蕃借。这样李唐就和吐蕃结下了不解之缘。借兵是没问题的，但有个问题吐蕃的哥们儿想不明白啊，你李唐朝我借兵，不就是夺取天下吗？既然我的兵马有这个作用，那为什么要借给你去玩，我自己不去把天下拿下来呢？

事实上只要有脑子的人就会这么想，所以李淳风这一象，不用算也知道肯定会准。言历史必然之事件，岂有一个不准的道理？

不管怎么说，从大唐立国之初，吐蕃的兵马就三天两头跑进来转转，传统评书中提到的薛家将，薛仁贵，他在战场上的主要对手就是吐蕃的兄弟们，咸亨元年，薛仁贵率十万唐军远征吐蕃，结果稀哩糊涂的被吐蕃四十万大军包了饺子，唐军大败，薛仁贵撒丫子跑了回来，受到了撤职查办的行政处分。

薛仁贵这一败，让吐蕃对唐军的实力有了初步的估量，于是吐蕃兄弟们也派了十万大军来打唐朝，这一次陪他们玩的是薛仁贵的儿子薛讷，薛讷比他爹会玩，玩得吐蕃兄弟连叫不好玩，不玩了，遂撤军。

此后薛讷就被放在边境上吓唬吐蕃兄弟，他幸福的活到七十二岁，才微笑着离开人世。叫薛讷这么一搞，吐蕃兄弟们好多年打不起精神来，幸好，安禄山又开始起哄了，这一次，吐蕃兄弟们的机会才算是真正的来临了。

在第六象上提到了高仙芝远征小勃律国，就是因为吐蕃学着中华一胡一汉和亲的招术，把公主嫁给了小勃律国，搞了个吐蕃和亲，于是小勃律就站在了吐蕃一伙，跟大唐叫号，所以高仙芝怒而灭之，还捎带脚把吐蕃的公主给捉来了。可怜的公主从此流落中原，不知以后混成了什么模样。

高仙芝的战功非止这些，他还踏平了吐蕃的石国，这个国家可远了，在巴基斯坦北部，叫高仙芝把人家的国王都给逮来了，搞得高仙芝在中亚名气大得很，

人称之为“山地之神”，可出了国的神仙，回来后就是太监的玩物了，所以高仙芝很快被太监们砍了脑袋。

大唐的另一员名将哥舒翰也是靠欺负吐蕃出名的，当时吐蕃兄弟搞的是游击战术，敌退我进，敌驻我扰，敌睡我捣蛋，敌来我逃跑，总之是不好对付。当时吐蕃的兄弟军队最经常干的事就是去大唐驻军附地抢割粮草，哥舒翰命令城中驻军不得轻动，让吐蕃兄弟们割去，吐蕃兄弟们割得习惯了，就天天跑来割，割着割着城门突然大开，唐军稀哩哗啦的冲了出来，可吐蕃的兄弟们正处于紧张收割的状态中，回不过神来，于是大败。

吐蕃兄弟们的黄金时代，始自于大唐军官仆固怀恩，这个仆固怀恩一直是给大唐的老板卖力干活，可干着干着就闹起了情绪，于是他跑到吐蕃那里，说道：兄弟们好，我代表大唐一人民，来看望你们来了。吐蕃兄弟们哇了一声：我靠，你谁呀你，多大的领导啊，这话要是大唐的皇帝对我们说还差不多。

仆固怀恩说：吐蕃兄弟们啊，皇帝来不了了，他再也不会对你们说话了。吐蕃兄弟们大说：怎么了，莫非大唐的皇帝成了哑吧了？虽然没成哑吧，可也差不了多少了。仆固怀恩说道：吐蕃兄弟们，你们还不知道吧？大唐的皇帝的死蹠蹠了，不光是皇帝死了，连大将郭子仪也死了，兄弟们呐，现在大唐的人民盼星星，盼月亮，天天盼望着你们去拯救他们呢。

吐蕃兄弟们感动了，说：我们一定不辜负大唐一人民的期望，那什么，大家收拾收拾东西这就走吧，等到了大唐再吃晚饭也不迟。于是吐蕃兄弟们轰轰烈烈的来了。

这时候代宗正在宫里琢磨着着仆固怀恩哪里去了，忽闻吐蕃兵至，便顺手揪住从旁边路过的雍王，曰：孤封你为征讨大元帅，可有退兵之策？雍王乃少年英雄，遂答曰：有。代宗大喜，急问：何策可退兵？雍王答曰：我建议咱们哥俩立即上马，能跑多远跑多远，吐蕃兵追不上咱们，就会不好意思的回去了。代宗一听：我靠，你怎么和我想的一样啊，那咱们赶快跑。

于是代宗和雍王一路狂奔，逃到了陕州。这时候光杆司令郭子仪跑来了，连蒙带唬，外带套一交一情，终于把吐蕃兄弟们给哄走了。但吐蕃兄弟们太拿自己不当外人了，自从进了中原之处见东西就吃，见美一女就抱，见钱就花，搞得真真的“陡令中原哭”。吐蕃兄弟们走了，藩镇们又回来了。

除了藩镇，还有太监们，有这么多的麻烦，这个大唐一江一山，基本上已经没什么玩头了。

蝼蚁从来足溃堤，六宫深锁梦全非。重门金鼓含兵气，小草滋生土口啼。

这四句，除了第四句是点破吐蕃兄弟们闹事之外，再就是宫闱之乱，那是太监们的强项，重门金鼓含兵气，这里边藏着一个镇字，一定要硬着头皮往这件事情上靠的话，还都能靠得上去，不过靠到别的事情上，倒也未见得就不行。

这就是这一象要说的事情。

推背图详解 第八象：李希烈祸乱大唐的预言



第八象：辛未 坤下離上 晉

讖曰：

攬槍血中土，破賊还为贼
朵朵李花飞，帝日迁大吉

颂曰：

天子蒙尘马首东，
居然三杰踞关中。
孤军一注安社稷，
内外能守手臂功。

金圣叹注解：「此象主建中之乱，叁人者李希烈、朱、李怀光也。李怀光以破朱功，为卢杞所忌，遂反，故曰破贼还为贼。叁人先後犯阙，德宗乘輿播迁，赖李晟以孤军收复京城，而社稷重安矣。」

这一象最是好玩，好玩就好玩在图画中的三个人物，巧极了，德宗一上台，还真碰到这么三个人。这三个人分别是李希烈、朱泚和李怀光。三个大男人没什么好玩的，好玩的是他们的姓氏，都跟这一象沾上了点边。

朵朵李花飞，谁都能猜到这是在说姓李的人，攬槍血中土，这个血是红色的，自古朱红同色，于是朱泚就隆重浮出水面。但一开始这几个家伙都不在水面上，都在水面之下，那是什么原因让这三个家伙都浮了上来呢？

这个就要从德宗的为人说起了，德宗这个人，乃当世第一惹事高手，特别能惹事，但大凡惹事高手，处理起事来却都是庸手，这样的人做个老百姓倒也罢了，最多不过是惹出事来让人狠揍一顿，连累不到别人。但德宗却坐到了皇位上，于是他就成了惹事天子。

解决事情需要助手，惹事的人同样也需要助手来帮他惹事，于是德宗就千挑万挑了一个怪物跟他做搭档，和他一起惹事。

这个怪物的名字叫卢杞。说到卢杞，大家应该不陌生了，他在本书的第六象中露了一个小丑脸，没错，就是那个丑得让郭子仪都害怕的人，而且当时郭子仪断言此人如此之丑，以后肯定会当宰相。

郭子仪真是一张臭嘴，让他一说一个准。

丑得别出心裁别具一格的卢杞做了宰相，正式开始着手祸害大唐一江一山。此人貌丑心残，但凡有谁招着他惹着他，他都记恨在心里，就等这时候报复呢。从他上台起，好多人就要倒霉了。

第一个倒霉的是成德节度使李宝臣，但他倒的霉跟卢杞却没有关系，属于自己家特有之霉，这个老李特想长生不老，逮什么就乱喝一气，一不留神喝下了毒一药，就此一命呜呼了。

李宝臣死在工作岗位上，他的儿子就写了封信给德宗，要求继承老爸的遗志，继续替皇上管理国家军队。但是德宗却不允许。那么德宗何以不允许呢？好象没什么理由，而且德宗自己也没有什么候选人，估计他的想法就是让这些藩镇们一个个老死，却不让他们的后人接掌军权，这样天下的权力就会又回到他的手中来了。这种想法是唯一合情合理的，而且是把德宗当做一个正常人来推理的，如果不是这个原因，那只能说他这人就是个特爱找别人别扭让别人不舒服的人。

李宝臣的儿子很不舒服。于是李宝臣的儿子央求魏搏节度使田悦出面说情，田悦又拉上一个节度使，大家一起凑热闹，这么连搞了三次，德宗摆布了他们三次，说过了不行，就是不行，你田悦的面子算个屁啊，老子是皇帝，偏不卖你这个帐。

田悦等人很难过，说：领导如此不信任我们，不给咱们面子，那我们怎么办呢？要不咱们就谋反吧。于是三镇遂反。接着是四镇皆反。德宗就派了淮西节度使李希烈顺便把这四镇灭掉，李希烈乐呵呵的赶去了，与四镇兄弟热烈会合，搞出来一个五镇皆反。总之一句话，大家都不陪你德宗玩了，爱谁谁。

德宗好不闹心，就去找宰相卢杞商量。卢杞这时候正天天琢磨如何搞死以前得罪过他的名臣颜真卿，哪有心思管他这闲事？可看德宗那模样也太可怜，不帮他这个忙，那也太说不过去了，就建议道：解决这事太容易了，让颜真卿去他们那告诉他们别闹了，他们就会老实下来的。

还有这事？德宗表示怀疑：他们会听颜真卿的话吗？不听怕什么？卢杞嫌德宗麻烦：就算他们不听，咱们也损失不了什么，万一他们要是听了颜真卿的话，咱们岂不是赚大发了？德宗一听，没错，这买卖划得来，于是立即吩咐已经八十多岁的颜真卿去李希烈那里传达不许一胡一闹了的命令。

颜真卿一看这道命令，知道催命符终于来了，那怎么办呢？端人家饭碗，给人家干活，总不能只是混到让后人临摹自己的书法的份上就满足了？还得继续努力搭上老命啊。于是颜真卿就到了李希烈的大营，李希烈诚恳的邀请他入伙，大家一起玩，什么时候玩完了大唐什么时候算，颜真卿不肯，于是李希烈让他的几千名干儿子拿刀把颜真卿围了起来，一通狠骂，然后点上柴火让颜真卿跳进去。

颜真卿大义凛然，见火坑就跳，当即一点也不谦虚的真的要跳。李希烈急忙拉住他，跳火坑也不急在这一时半会儿，先关起来再说。颜真卿被关到最后，还是被李希烈缢死了，可怜他都老成这副模样了，还叫人家跟猴一样的算计着玩，书法写得那么好，细筋入骨如秋鹰，五代的杨凝式、宋代的苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄等名家都是学他的颜体。可他却连一点保护自己的都没有。

这边李希烈发兵狂攻河南襄城，却被淮西招讨使李勉逮到一个围魏救赵的机会，立即发兵径取李希烈的老巢许州。德宗一听这事就不乐意了，他这人就是爱干让别人不痛快的事情，别人越是想干什么，他就越是不让干，别人越是不想干的事情，他就越是让人家干，可能是以前做太子的时候憋得太久了，非要跟大家别别这个苗头。他现在皇帝，谁好意思跟他较劲？李勉的围魏救赵就这么不了了之了，回来的路上还差一点被李希烈包了饺子。

不让李勉围魏救赵，德宗的感觉，就一个字：爽！爽归爽，但仗还是要打的，须知襄城一旦失陷，东都洛一陽一就麻烦了。所以德宗急忙从西北抽调泾原兵马去救援。这支军马由泾原节度使姚令言带领，一共五千人，途经长安，可是这些士兵们好久没领到工资了，最倒霉的是路上又碰到大雨，朝廷怕士兵们饿着，就送去了粗米咸菜，感情是拿这些士兵当猪喂了。

这下子士兵们可火了，当场开闹起来，这一闹事态就失去了控制，乱兵向长安城里冲了进来。区区五千乱兵，就敢冲击皇都长安城，有没有搞错？德宗摇头叹气，觉得这些没脑子的士兵们智商实在是太低了，要不然他们怎么混到这种地步呢？就派禁军前去镇压。

城中有多少禁军？三万五万总不止吧？而且皇城禁军是最一精一锐的部队，那五千乱兵，他们倒霉的时候到了。连德宗都有些可怜他们了。命令禁军弹压的诏令下达后不久，乱兵就冲进了宫里。这时候德宗才大为惊讶：我靠，我那几万一精一锐禁军都哪儿去了？这时候才有人告诉德宗：你哪来的狗屁几万禁军？你就是一个光杆皇帝，一个禁军也没有。不可能啊！

德宗说什么也转不过这个弯来，看这禁军花名册，我每月可都是付给他们高薪和巨额奖金的啊。别人告诉德宗：你每月支付高薪优资是不假，不过你还是没有一个禁军，因为你的高薪都被你最信任的禁军统领吃了空饷了，花名册上的名字都是假的，你的银子让禁军统领拿去奔小康了。

我靠，小康哪有这么一个奔法的……德宗还待要说，却已经是来不及了，乱兵们冲进宫中，立即乱砍乱杀，而且是玩真的。刀刀见血！

没办法了，英明神武的德宗当机立断：逃就一个字，脚快就是硬道理。又一届大唐天子踏上了漫漫逃亡之路，这个李唐王朝，倒了血霉啊。

就在德宗狂逃之际，突见眼前一道黑影，就见一人拦在德宗的面前。德宗定睛一看，却是翰林学士姜公辅。只听姜公辅说道：首先，我代表全体翰林学士们坚持支持天子的逃命行动，要逃就快点逃，千万别让人家给逮到。第二，如果陛下一定要逃不可的话，那么就请杀了朱泚，要不然就带上他一块逃。

德宗不明白：朱泚是干什么的？美一女吗？不是美一女 我是不带的，带上也没什么用啊，你说是不是？姜公辅正告德宗：朱泚不是美一女，但他的弟弟朱滔是反叛的五镇节度使之一，此人现在京城，天子出逃而留下他，只怕是后患无穷。

很好，德宗点头道：你的建议不错，等我们研究研究——打马狂奔逃向了奉天，根本没弄明白这个调皮的姜公辅说的是什么。但是这个姜公辅真的了不得，这家伙的先见之明，很快就应验了。

皇帝逃了，乱兵们在皇城里卯足了劲的祸害，等祸害得七七八八，大家聚在一起，商量着下一步怎么办呢？得有个人继续领导咱们啊，没有领导怎么行，没有领导，前程是就一片黑暗没有光明，没有领导，未来就没有希望只有绝望，所以这个领导是一定要有的。

可上哪去弄个领导来呢？大家顺着还留在京城没逃掉的官员们一拨拉，终于发现了一个：我靠，朱泚朱老大，著名的军事家是也，咱们当兵的人，跟着他硬是放心。于是大家请求朱泚为主。

朱泚说：你看，我本来只是想退休在家里养老的，可是大家这么信任我，我要是不出来发挥余热的话，那也太对不起你们大家对我的信任……那什么，你们看我就改国号大秦，我来做大秦皇帝如何？这事就这么定了。

反叛的五镇节度使也都自立为王，叫什么国号的都有，总之是热闹非凡。但朱泚后来居上，他占据了皇都长安，这是别人比不了的优势，于是他先将城中七十多位皇族全部杀光光，然后驱动大军，袭奔现在的沈一陽一——当时叫奉天，要“迎回”圣驾。

这是一支名符其实的“大军”。猜猜这支“大军”的总人数是多少？一万人！一万人怎么看也不象个大军的样子，但跟德宗在奉天的力量比起来，却是绝对的大军。因为德宗的人马只有几千人。这仗，打得真没意思。

虽然没意思，可也打了整整几个月，而且这几个月以来还把战争史上能够找到的攻城器械全都用上了，搭云梯，筑土山，建造擂石台，搞到最后，仗倒是没打出什么名堂来，可是城中的粮食却吃完了。

未来的大秦开国皇帝朱泚笑了。可是他还没来得及笑出声，大唐的援兵已经赶来了。来的是神策河北行营节度使李晟和朔方节度使李怀光。朱泚一瞧这情形，没意思，不跟你们玩了，朕回宫自己玩去。就带了人马返回长安了。

李怀光这次立了大功，激动的心潮澎湃，每天收拾得利利索索的，就等着皇上亲自接见了。按说德宗折腾到这种程度，对这些拼死赶来救驾的有功之臣，怎么也应该握个手，发表几句讲话，好让大家有精神头继续干活才对。可这时候丑宰相卢杞突然又冒出来——这家伙命可真长，干活的时候没有他，添乱的时候准少不了他——因为李怀光以前说过他的坏话，说他貌丑，说他奸诈，所以卢杞是一定不肯放过李怀光的，就向皇帝提出建议：微臣以为，此时接见李怀光甚是不妥。

为什么啊？德宗问。不知道卢杞是怎么回答的，也有可能德宗连问也没问，因为要给这个问题找到个答案，还真不是太容易的事情。总之，德宗不打算接见李怀光，让他在门外候着去吧。

这下子李怀光火气大了，怪不得大家都不给你好好干活，这个皇上这都是整的什么事啊，我立了这么大的功你居然都不肯接见，以后啊，我看咱们还是各玩各的吧。李怀光的反心就这么产生了。

于是天下四分，德宗蹲在沈一陽一奉天，李希烈占据许州，只有李晟一个人东跑西颠的跟这哥几个逗闷子，这正应合了这一象中的：天子蒙尘马首东，居然三杰踞关中。孤军一注安社稷，内外能守手臂功。

还真让李淳风和袁天罡蒙对了——如果，他们蒙的真是这件事情的话。接下来大家各自奔着各自的人生末路狂奔飞走。

第一个到达人生终点的是大秦开国皇帝朱泚，他在李晟收复长安之后，率部向西奔逃，跑着跑着就突然到达了目的地，脑袋被他的部将砍了下来，于是他的历史使命隆重结束。

第二个到达人生终点的是李怀光，这哥们的死法极不妥当，他居然象个女人那样把自己吊死了，拜托，你好歹也是一员武将耶……可是说什么都晚了，谁也没办法让他活下来再死一次的。

然后轮到了李希烈，他的死法蛮有情调，死在了自己强娶来的老婆手上，这个老婆姓窦，是参军窦良的女儿，她在嫁给李希烈的时候曾经告诉父亲：父亲请不必为女儿担忧，女儿会消灭贼寇的。然后她就做了李希烈的老婆，并在李希烈的部将耐心的物色人手，大将陈仙奇被她选中了，而且她还打听到陈仙奇的妻子也姓窦，于是就和陈仙奇的妻子拜了姐妹，再然后她就天天忽悠陈仙奇。男人是禁不住女人忽悠的，如果你还没有被女人忽悠住，那是因为你还没有遇到愿意忽悠你的女人。就这么三忽悠，两忽悠，陈仙奇就成了窦氏女的手下，并按照她的吩咐趁着给诸将分桃子的时候，把起事的命令藏在桃子里，大家一起起来闹腾，先毒死了李希烈，然后将他的家人噉哩咔嚓乱刀剁巴了。

窦氏女这招玩得高，可也是在这段时间里，另一个知识女性李季兰就不知何故突然犯了傻，稀哩糊涂的把自己的小命给送了。

李季兰的诗才更在鱼玄机之上，写的诗好到了让人精神错乱的程度。她小时候被父亲因为“性情不好”给送到了玉真观出家，做了女道士，但不知是她因为跟父亲呕气，还是她的父亲真的有先见之明，当了女道士之后她经常举行文酒之会，即席赋诗，谈笑风生，毫无禁忌。和她一交一情最好的是中国的茶圣陆羽，这个陆羽虽然是茶圣，但长相却比较丑陋，属于那种心灵美的男人，他自惭形秽，不好意思向李季兰求爱，老是躲着李季兰，搞得很没劲。结果李季兰一个人觉得没意思，就在朱泚称帝的时候，莫名其妙的给朱泚写起书信来，这下可把朱泚的鼻子给乐歪了，于是朱泚也一天一封书信的给李季兰写，写着写着，长安被李晟解放了，结果李季兰因此而获罪。

李季兰犯傻死掉了，让茶圣陆羽好不伤心，但这件事这一象中没提，没提的事情就不多说了，这一象到此结束。

推背图详解 第九象：黄巢起义



第九象：壬申 乾下離上 大有

讖曰：

非白非黑 草头人出
借得一枝 满天飞血

颂曰

万人头上起英雄
血染河川日色红
一树李花都惨淡
可怜巢覆亦成空

金圣叹注解：「此象主黄巢作乱，唐祚至昭宗。朱一温一 弑之以自立，改国号梁一温一，为黄巢旧一党一，故曰覆巢亦成空。」

到了这一象，我们基本上能够有八成把握怀疑这张推背图的真实性，因为这一象实在是太真实了，它已经真实到了脱离了预言的范畴，甚至跟正统的史书有得一拼的程度。

看看非黑非白，草头人出，再瞧瞧万人头上起英雄，这就差把黄巢的名姓写出来了，事实上后面还冒出来一句“可怜巢覆亦成空”，让我们不得不疑心，这个玩艺儿会不会是黄巢他老兄自己捣估出来的呢？要说是黄巢他自己干出这种事来，那真是一点也不奇怪。

秦末的陈胜吴广，为了搞怪起事，就曾命人躲在庙里学狐狸叫：大楚兴，陈涉王。还把一块写着同样文字的帛书塞在鱼肚子里，达到让众人迷惑的目的。明

朝的刘福通更绝，挖到石人一只眼，挑动黄河天下反，这些都是老套路了，没什么新意。老套路之所以成为老套路，就是因为有效。

说到底，这些谶语预言仍然不过是一种发动群众的有效办法，尤其在那个时代，不灵的时候，鲜矣。

而黄巢这家伙又曾经饱读诗书，只是点背老是考不上，还曾经怒而作诗：他花发时我不发，我若发时百花杀，冲天香气透长安，满城尽带黄金甲，看看这首诗，岂是寻常的书生能够捣估出来的？所以这一象，真有可能跟黄巢本人有什么关系。

但还是有点不大对头，如果是黄巢本人搞怪的话，那么这一象就应该直指他要成为皇帝也就完活了，根本用不着最后面那一句“可怜巢覆亦成空”，要是黄巢看到这句话，肯定会有人要倒霉了。

但最初倒霉的却不是别人，而是黄巢自己。说过了，一个高考落榜生，那所承受的刺激是相当的大，早年张九龄有诗，名之曰途中口号：抱玉三年楚，怀书十上秦，年年洛一阳一陌，花鸟弄归人。这首诗最为典型的道出了广大落榜考生脆弱的心理，连听见鸟见都以为是在嘲弄自己，心理之失衡，已经严重到了应该看医生的程度。

但当时黄巢找不到心理医生来看，好在他文武全才，吃饭不愁，就和高仙芝搭起伙一起吃饭。吃什么饭呢？乱世之中，藩镇四起，还有什么饭能比杀人放火更容易吃的？

于是黄巢就跟着老大高仙芝贩起了私盐，这是一门很有前途的职业，早年的福将程咬金就是靠这活起家，后来无病无灾的活到了一百多岁，这老头这么能活，吓坏了不少人。这有力的证明了贩私盐有益于健康——至少高仙芝和黄巢都活了下来，而且前来入伙的兄弟越来越多，渐至千人。

上千号的组合，再靠贩私盐就不太容易养活了，他们必须要考虑转型。经过慎重考虑，高仙芝决定：玩的就是心跳，闹的就是大事，那什么，造反吧。次年从者上万。这证明了高仙芝的转型决策是正确的。

型是转了，但要命的对头也来了，这个对头就是大将王铎。王铎这个人在历史端的有名，他堪称男人中的典范，女人心目中的好男人，有社会地位，事业有成，不缺钱，还有还有，最重要的是，他怕老婆。这样的好男人，在任何时代都是有市场的。

史载，王铎与黄巢两军对恃，其时黄巢的援军正络绎不断赶来，王铎闻报，不为所动。忽然之间，又有人报说：他老婆怀疑他趁出外勤的时候在外边偷包了小蜜，现今老婆正日夜兼程，向着两军开掐的战场遥遥而来。王铎闻知，大惊失色，急找人商量说：我靠，现在麻烦大了，黄巢的大军正从东来，我老婆又从西边马上要赶到，如此危急时刻，到底应该怎么办呢？

部属严肃的建议道：靠，依我看啊，你还不不如投降黄巢的好。王铎翻了翻眼睛，大笑而苦笑。高仙芝和黄巢一起兵，就被王铎盯上了，这时候大家都没留意这两个人，唯有王铎知道事情极是不妥，他忧心忡忡的向皇上提出建议。这个时候的皇帝是唐僖宗。这个时候朝廷里说话算数的是唐僖宗他爸。

唐僖宗是唐懿宗的亲儿子，但是他不管自己的爸爸叫爸，而是另搞一个爸。唐僖宗不另搞一个新爸也不成，因为他的权力就是这个新爸给他的。这个新爸叫田令孜，是一个没有卵子的太监。

太监是残疾人，他们的命运和身世很可怜，值得我们同情，但这些话对同样是太监的田令孜就不管用了，他不同情你就算你运气了，你哪来的资格同情他——如果你在当时的朝廷上的话。

这时候大唐已经不再是此前的大唐，只能算是一个风雨飘摇行将覆灭中的破唐了。所有的权力都已经落入了太监的手中，太监想让谁做皇帝，你想不做都不行，不想让你做皇帝，你就是哭着喊着也没用。

这就是当时的情形。所以王仙芝和黄巢才会势若破竹，所向无敌。还有什么好敌的？连皇帝都管太监叫爸爸了，世道成了这么一个样子，谁爱造反谁造反，大家都没心思管这闲事。

只有王铎知道事情不妙，他预见到大唐的一江一山多半会毁在这两个人的手中，但他还是判断错了，他以为断送大唐王朝的将是王仙芝，就建议将王仙芝招安收编，这个建议，获得了僖宗爸爸田令孜的肯首。

王仙芝这么闹腾，说明白了也是为了混口饭吃，好端端的谁愿意天天提着脑袋干活？今天睡下了还不知道明天能不能爬起来，这种日子，哪是人过的？所以当王铎抛过友谊的彩球之后，王仙芝一记龙爪手将球接了过来。

招安。官拜左神策军押牙。听听这官名多好听，左神策军，还押牙，押你个头啊！骂出这句话的是黄巢。

说起来老黄也不是故意要找事，可问题是，兄弟们杀人放火，图的不就是招安这一天吗？可招来招去，噢，就招安了你王仙芝一个人，那余下来的兄弟们怎么办？吃屎去吗？黄巢越说越生气，冷不丁冲上去，照王仙芝脸上就是一拳，当场把王仙芝的腮膀子打老高。

这下子王仙芝也火了，我招谁惹谁了？不就是招个安吗？怎么大家伙都跟我过不去呢？算了，这安咱们不招了，分兵各玩各的吧。总共五千人马，王仙芝自带三千，两千人给了黄巢，哥们情深义重的握手道别：送战友，踏征程，咱们接着再折腾。

王仙芝运气坏透了，他一路上折腾到了黄梅，遇到了冤家元裕，被元裕伏兵所困，乱刀之下丧生。现在只剩下黄巢老哥一个了。但最终，黄巢与千古第一奇人高骈相遭遇。

高骈这个人物，对中华民族的文化贡献大得狠，大得不得了，现在许多武侠传奇中的人物，如在枯井里一习一练剑术的聂隐娘，来去如飞的大盗一精一精一儿，万里之外取人首级只在须臾之间的空空儿，都跟他有点关系，至今这些剑客们还生活在唐宋传奇中，而且时不时的，哪位写家闲极无聊的时候，就会把他们弄出来弄点稿费混日子。

高骈这人的贡献实在是太大了，不仅有文化效益，而且还有经济效益，我们都要感谢他才对。象这样了不起的人物，黄巢竟然遇到了他，那能落得了好吗？

不过还算黄巢运气好，当他遭遇到高骈的时候，正逢老高在琢磨点事，他琢磨什么事呢？他的贴身卫士吕用之告诉他，有个剑客看中了他的脑袋，觉得拧下来做只尿壶正合适。如果老高不想让人家摘了脑袋当尿壶的话，那就只有找剑客聂隐娘的弟子来帮忙。

你想高骈正遇到这么大的麻烦，哪还顾得了黄巢绿巢？于是高骈把他弄来的金银珠宝全部一交一给吕用之，烦请他去把聂隐娘的弟子请来，如果能请来聂隐娘，那就更好了。

吕用之只请来了聂隐娘的弟子张守一，他的武功就是在一口枯井里练成的，不知道那口枯井在哪里，这么多年了，就是想找也找不到了。

到了夜间，高骈依从剑客张守一的吩咐，穿了女人的衣服钻进老婆的床底下，抱着脑袋提心吊胆的等待着。等待着。等待了好久。

这功夫吕用之和张守一这两个剑客在忙什么呢？他们弄来两块铜，又搞来一头猪，杀了之后用盆接了血。然后吕用之和张守一开始把他们手中的铜块相互撞击。叮当有声，午夜闻听，那声音犹为惊人。

钻进床底下的高骈吓得全身颤抖起来，他知道，这是那位要取他脑袋当尿壶的剑客已经来了，正在和张守一按武林规矩开打呢。

高骈不知道，张守一能否是那名剑客的对手？但张守一和吕用之知道，那名剑客肯定不是他们的对手。他们拿铜撞腻了，再把猪血东一滴西一滴洒在庭院当中，就上床睡觉去了。可是高骈却惊吓得一夜未睡。

第二天早晨起来，高骈看到外边昨夜格斗的残痕，忍不住放声大哭起来，抱住张守一说：我这条老命，都是你老人家救回来的，说吧，你让我干啥吧，你让我干啥我都干，吃屎都行。他不知道他已经吃过了。这时候黄巢趁机把他的军队养得肥肥的，向着长安一路狂杀了过去。

僖宗这些天一直在全神贯注的观察鹤的生态，突然之间他的皇爸田令孜跑了过来，拉着他就开始飞逃，僖宗不知何事，但知道这里谁说了算，当即跟着他的皇爸开始逃命。他们刚刚逃出宫门，就见十几个士兵拦在前面，齐声喊道：黄巢是来给陛下除奸的，陛下不要走，你如果走了的话，关中父老又有什么指望？皇爸田令孜闻言大怒，当即下令亲随砍死那些士兵，然后带着迷迷糊糊的僖宗奔四川去了。

黄巢正式进入长安，秋毫无犯。民众拥护到街道上，齐声呼唤黄王，黄巢感激的对群众们说：我老黄起兵，本来就是为天下百姓啊，尽管李唐不爱惜你们，但你们从此而后就会永远的获得幸福。

这话说没两天，官兵突然掩至，黄巢裤子也来不及穿，撒丫子就往城外跑，一路上但见百姓砖头瓦块，雨点一般飞来，跑得慢一点的兄弟就被百姓逮到，不是当场打死就是送往官兵处发落，黄巢这才明白，这世上有些事，你是当不了真的，那天大家之所以欢呼，是因为己方有刀有枪，现在情形倒转，大家给他的待遇也就不同了。

逃出长安，黄巢喘了口粗气，又杀了个回马枪，官兵正在城中抢劫得欢势，被黄巢这一手搞了个措手不及，长安城又回到了黄巢的手中。

就这么几次拉锯，黄巢好歹自己也称了帝，怕老婆的王铎却又回来了，这家伙应该算是李唐时代最后一个能干的家伙，文武全才，虽然他怕老婆，却不怕黄巢，结果黄巢被他搞得颠三倒四，大军溃入虎狼谷。王铎驱兵大进，黄巢大势终去。

看看真的没有什么希望了，黄巢就对自己的外甥说：是我连累了你们啊，我死倒是不大紧，可是你们怎么办呢？只有一个办法了，就是你们把我们脑袋割下来送给僖宗那个混球，或者会保住你们的性命吧。

一代英雄，至此灰飞烟灭。故事到这里就结束了，但这一象还没有结束。

这一象的最后一句说“可怜巢覆亦成空”，这一句是指什么呢？这一句指的是跟随黄巢的女人悲惨遭遇。黄巢即已兵败身死，一场轰轰烈烈的农民起义就此结束。兴高采烈的僖宗命人献俘于大玄楼，先将黄巢的首级悬于楼上，然后将黄巢的女人们全部押上来，有二十几个女孩子，一个个面容惨淡，憔悴不堪。僖宗大发慈悲的叹了口气：你们这些傻丫头深受国恩，怎么就跟了黄巢这个贼头子呢？不想那些女孩子们愤声回答道：黄巢的势力动辙数十万人，连你这个皇帝

自己都逃到了四川，却反过来指责我们几个弱女子，如果我们有罪，那你们满朝文武又该是个什么罪名？

这话说得，一下子就揪下了僖宗的脸皮，气得僖宗一挥手：统统处斩，袖子一甩回宫去了。那些女孩子们被押到刑场，刽子手可怜她们无罪却要被冤杀，拿来烈酒让她们喝，想让她们在没有痛苦的过程中离开这个肮脏的世界，但是那些女孩子们却执意不肯，而是毅然受死，看得许多人流下泪来。

这应该是可怜巢覆亦成空的原始释意吧？覆巢之下，岂有完卵？这些女孩子们的命运，早在她们出生在那个特定的时代，就已经注定了。

第十象：朱一温一篡唐



第十象 癸酉 坎下坎上 坎

讖曰：

荡荡中原 莫御八牛

泗水不滌 有血无头

颂曰

一后二主尽升遐

四海茫茫总一家

不但我生还杀我

回头还有李儿花

金圣叹注解：「此象主朱一温一 弑何皇后、昭宣、昭宗而自立，所谓一后二主也。未几为次子友 所弑，是颂中第叁句意。李克用之子存 代父复仇，百战灭梁，改称後唐，是颂中第四句意。」

这一象太离奇了，实在不象是正常人捣估出来的，看看荡荡中原，莫御八牛，这话是什么意思呢？八牛者，乃一个朱字，朱字拆开正是八和牛两个字。老朱家要出人才了，这个人才是哪一个呢？后面还有，泗水不滌 有血无头。泗水不滌，这里边有水字边，有日字头，有血无头则是一个器皿的皿字。那么这就凑足了，水字边，日字头，再加一个皿，连小朋友都能猜得到，这是一个“一温一”字。

那么这四句讖语，说的就是一个叫朱一温一 的人，又或者是一个叫一温一 猪的动物。那么历史上有没有朱一温一 这么一号人物？有有有，连朱一温一 你都不知道，这些书真是白读了。那么朱一温一 何许人也？缘故让李淳风和袁天罡对他这么关切呢？

正所谓，将相本无种，男人自当强。说起这个朱一温一 啊，那实在是一个自学成材的典型，个人奋斗的典范。他生在安徽碭山，父亲是一位光荣的人民教

师，凡沾教师两个字的家庭，大多是穷得稀哩哗啦响，朱一温一的家境就更不例外。

古人云：一等人忠臣孝子，两件事读书种田。意思是说这世上正当的职业就两行，一个是教书，一个是种地，而朱一温一的父亲教了一辈子书也没教出个名目来，显然这条路不是发财致富的捷径。

那么就剩下种田最后一条路了。于是朱一温一就被打发了去种田。

就这样，朱一温一每天日出而作，而落而息，汗珠子掉地下摔八瓣，用他辛勤的劳动和汗水，抚育着自己那张总也吃不饱的大肚皮。这样的生活原本是顺理成章风平浪静，如果不是发生了一件意外的事情的话，朱一温一这辈子注定了要和大地母亲结成不解之缘，将来会被人画在图画上用来教育孩子粒粒皆辛苦。

但人生充满了意外，意外丰富了人生。没有意外的人生，就不能叫什么人生。没有人生的意外，那绝对是一个意外。朱一温一就在他没有意外的人生中，苦苦寻觅着他的意外。

这个意外终于来临了。在一座寺庙里。那一天朱一温一黎明即起，洒扫庭除，然后出门去耕地，出门的时候他看到路上有一顶小轿，无意中他瞥了轿子一眼，也是合该有事，恰好一阵风吹来，掀起轿帘，露出轿子里一张恰似水莲花的一温一柔的一张俏脸。

这张清丽如铃的俏脸恍如切菜刀一把，砰的一声刹在朱一温一的脑袋上，然后他就什么也不知道了。等他迷迷糊糊醒过神来，发现自己不知缘何已经跟着那顶轿子来到了庙里。

轿子里的小姐出来了，但见那小姐的芝兰入室，淡雅清新，冰肌玉骨，不染凡尘。有分教：二八佳人一体如酥，看得朱一温一迷糊糊，从此踏上不归路，打架只赢再不输。朱一温一偷偷的打听：这个美貌小姐是谁家的女儿啊，有婆家了吗？别人讥笑道：你也不看看自己那德性，也敢问张小姐的名姓，告诉你，人家的父亲乃宋州刺史，你个种田的泥腿子凑什么热闹？看你那满脸色迷迷的样，快滚远一点去吧，当心让人家发现打你个狗血喷头。

朱一温一跺脚叹息曰：娶妻当娶张小姐，不怕脑袋打出血。立即丢下农具，离家出走了。此一去，朱一温一就投奔了黄巢的农民起义军。

当时起义军的军纪也不是太好，总之一句话，兄弟们都拿自己不当外人，见了美一女立即把自己的卧铺卷搬过去，有点深入女群众之间的意思。倒是这个朱一温一情有独钟，一心记念着张家小姐，在这种氛围之下就显得有点与众不同，俨然羊群里的骆驼，骆驼群里的长颈鹿，很容易让人注意到。

黄巢很快发现了朱一温一是个人才，立即将他提拔到自己的亲兵卫队中来。一接近黄巢，朱一温一立即向黄巢提出建议：老大，我建议咱们即刻攻打宋州。为啥要打那么一个兔子不拉屎的地方呢？黄巢不明白。因为——朱一温一眼珠一转，他总不能说明宋州有他心爱的张小姐吧？就改口道：因为宋州有重要的战略意义，此乃兵家必争之地。

我靠，黄巢大惊：连战略你都敢懂，我还真没看错你，果然是个人才，那就听你的。于是大军跑步前进，轻易拿下宋州。朱一温一进城就疯了一样的到处寻找刺史，因为他知道兄弟们都是性情中人，看到美一女不带跟你客气的，要是让哪位手快的兄弟先拿自己不当了外人，那他岂不是惨了？可是找了半天，却连刺史的影子也没有找到，原来张刺史早已御任了，如今去向不明。

朱一温一 伤心啊：情人 怨遥夜，竟夕起相思，我来你已走，眼泪往外哧。无限相思，别时容易见时难啊。朱一温一 的性格从此变得沉默了，把他所有的一精一力都投入到了高强度的杀人放火中去，希望能够让繁忙的工作来减轻他心中的相思之苦。

他手下兵将日重，渐成倚势，已是黄巢手下最得力的大将之一。不久他奉命攻克同州。一举而克。

城陷，朱一温一 正坐在椅子上默默的思念着张家小姐，你知道我在想你妈，你妈把你拉扯大，如今你跑到哪去了？让我想得泪哗哗……忽然军士来报：老大，逮到一个漂亮妹妹，老大要不要先安慰安慰她？朱一温一 没心情，摆摆手：算了，我心里烦，让兄弟们别欺负人家……军士却劝道：老大，这个妹妹可不一般，老大还是先看看再说吧。

看看就看看吧。朱一温一 叹了口气，做领导的，就是这样子，什么事都要亲自过问，都要重视，疲劳啊。那名小妹妹被兄弟们揪头发扯耳朵拎上来了，往朱一温一 脚下按倒跪下，朱一温一 眼皮砰的一跳，急叫：抬起头来。

小妹妹抬起头来。霎时间朱一温一 眼前一片漆黑。正所谓踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫，眼前之人，赫赫然竟是他日思夜想的张家小姐。朱一温一 听到自己脱口惊叫一声：我靠，遮莫不是张刺史家里的女公子吗？三十年河东，三十年河西啊！

想当年朱一温一 连偷看张家小姐两眼的资格都没有，而现在，他已经成为了万人之上的将军，而张家却因为兵劫遭难，落魄不堪，情境倒转，让朱一温一 心中感叹不已。黄河尚有澄清日，人岂无有得运时，相信你自己吧，命运始终掌握在你的手中，呕耶！求婚，隆重向张家小姐求婚。

张家小姐能不答应吗？外边挤满了朱一温一的兄弟，一个个色咪咪的打谱要拿你不当外人，再听这个朱什么什么一温一的，居然还对自己有着这样一番情义，说不感动那是假话，一个女孩子一生能够遇到这样一个男人，愿意用生命一生一世的善待自己，就足够了。还需要什么？洞房。无限风光，尽在其中。

正当朱一温一 沉浸在幸福之中的时候，黄巢老大突然来电：着你部即刻北上，与叛将王重荣会猎于河中，钦此，谢恩。朱一温一 看了这封军书，心里好不恼火，黄老大你烦不烦啊，不知道人家这正在忙着呢吗。

没办法，不能不去啊。就在马上依依和张氏惜别，念去去千里烟波，暮蔼沉沉楚天阔，此去经年，应是良辰美景虚设，更纵有千种风情，待与何人说？不行，朱一温一想，我得活着回来抱抱老婆，这场仗啊，到时候看情形吧，能打就打，不能打，黄巢老大还能吃了我不成？

于是朱一温一到地方瞧了瞧情势，见对方竟然是跟他玩真的，掉头拨马便走。河中一战，朱一温一大败。朱一温一跑了回来，河中兵居然脚跟脚的追了过来，这边黄巢老大还不断的来电，指责朱一温一做战不力。朱一温一招架不住，就向黄老大求援，可是黄老大非但不发救兵，反而又没鼻子没脸的把朱一温一骂了一顿。

朱一温一那个火啊，心想，黄老大咱俩谁跟谁呀，你跟我玩这个儿？真要是惹火了我，别怪我不陪你玩了。于是在军中给爱妻张氏写信，表明他要叛变黄巢的意思，张氏坚决支持，而且还露了一手，让朱一温一看傻了眼。

张氏接到来信，就邀请黄巢派在朱一温一军中的监军严实赴宴，严实早就听说朱夫人花容月貌，接到邀请就脚不沾地的飞跑来了，一进门被张氏当胸一刀，

顿时一命呜呼，然后张氏命人拿了严实的首级传遍诸军：现在咱们不跟黄巢一起玩了，你们谁有意见？有意见就跟这个脑袋一样。

因此大家都没有意见。朱一温一遂降唐室。这时候唐室已经是个空架子了，朱一温一这一去，马上就发现自己这个降投对了，到了朝堂上他就是说一不二的老大了，连唐僖宗及唐僖宗的皇爸大太监田令孜都得看他的脸色行事。

朱一温一心中好高兴，看这个唐室也没什么折腾的了，再捣估捣估，差不多自己能啃下一大块来。正琢磨着，后方噩耗传来：张氏病重。

说起这个张氏来，实在是一个不可多得的好女人，她生于乱世，侥幸未死，不得已的嫁给了朱一温一，但一直以她的一温一柔约束着这个煞星心里的魔性，天下许多百姓都曾受过她的恩惠，是她经常劝朱一温一不要屠城杀害百姓的，而且她善待朱一温一手下的将士们。因为朱一温一这个家伙脾气太大，看谁不顺眼说杀就杀，遇到这种情况，张氏总是一温一婉相劝，晓以大义，让朱一温一放过那些可怜的军人。有时候军官犯了死罪，张氏甚至不惜借请来朱一温一饮酒的机会里，把朱一温一放翻，然后偷偷把人放走，所以一军之中，对于朱一温一倒没什么感觉，对于张氏，却是同感其德。

如果张氏死得稍微迟一些，历史将不会是这么一个面目。如果张氏继续活下去，朱一温一也不会变成历史上第一大怪物。但是张氏还是坚定不移的死掉了。命运他这么搞，到底是什么意思呢？

不明白啊。朱一温一也不明白。伤心欲碎。这颗心一碎，里边的魔性就冒将了出来。于是我们的历史就得到了一个怪物朱一温一。

他开始走进了推背图里，按照李淳风和袁天罡事先画好的线一步步往上走：

一后二主尽升遐

四海茫茫总一家

不但我生还杀我

回头还有李儿花

首先是一后二主尽升遐，这个升遐是个啥玩艺儿呢？弄不明白，但一后二主还是容易搞定的，朱一温一玩了那么多年，在他身上凑个一后二主还不容易吗？

凑一凑，一后，有个何皇后，这个皇后倒霉啊，跟个老公徒有皇帝之名，却是谁逮住谁欺负，后来还被朱一温一杀掉，提起她的命运，就一个字：惨。

二主呢？昭宗铁定是一个，按说到了他大唐就应该收尾了，后来朱一温一为了政权的法统性，又搞出来一个哀帝，这哥们更惨，他唯一的历史使命就是正式宣布将天下送给朱一温一，宣布完了朱一温一谢他一杯毒酒，这就玩完了。

但是昭宗生前身后，也是很有得说，他一出生就落在太监手里，让太监们玩弄了好多年，直到玩死为止，如果李世民死而复生，知道他的子孙后代让这些太监们如此玩弄，不知道他还会不会干这种割了男人卵蛋的坏事。

但没人愿意吸取这个教训，因为吸取教训就需要克制自己，大家抢着做这个皇帝，不惜打得头破血流，杀得血流成河，目的就是为所欲为。

但谁的为所欲为，也为不过朱一温一这个怪物。朱一温一这个人，专门干那种往人脚背鸡眼上睬的事情。推背图里有句话：不但生我还杀我。

朱一温一也有一句话：天下女人两不一姪一，生我的不一姪一，我生的不一姪一，其余皆一姪一之。不知朱一温一和推背图他们两个谁抄了谁。

说一说朱一温一干的好事吧，有一次他大败亏输，幸亏是袁州朱瑾发兵救了他一命，为报朱瑾救命之恩德，朱一温一喘过气之来就攻伐袁州，杀了朱瑾

兄弟，然后霸占了朱瑾的妻子，这种丧尽天良的事情他也干得出来，实在是让人拿他没有办法了。

洛一陽一张全义，看天下战乱频仍，生民涂炭，遂亲赴洛一陽一，于荒烟之中聚集民众，劳作生息，活生民无数。朱一温一 为了嘉奖张全义，亲自下榻于张全义的家中，让张全义的妻子，女儿，儿媳轮流陪睡。无非是张全义的作法获得了百姓的感激，朱一温一 就非要恶心恶心你不可。

人性的下限不能突破，有个下限约束着，人再坏也还是个人，可如果这个下限一旦突破，那就不能再叫人了，称之为禽一兽，也分明是对禽一兽 的污辱。

总是玩别人家的妻子女儿，已经对朱一温一 产生不了什么刺激了，于是他决定回家里去玩。这下子他的儿子们惨了。

朱一温一 对儿子们有着明确的要求：所有的儿媳都要陪他睡觉，他则根据儿媳们在床上时的一温一 柔程度，给儿子们的表现打分，谁表现好，这后梁的花花一江一 山，以后就是他的了。

于是在朱一温一 的儿子们之间展开一场激烈的竞争。争的是看哪个儿媳最有本事让老公公朱一温一 舒服。

先是二儿子朱友珪的老婆占了上风，老公公朱一温一 玩过之后，连声叫爽：行了，以后这一江一 山就是你们的了，你就可以母仪天下了。

然后轮到了大儿子朱友文的老婆，这个老婆也不是一般的一温一 柔，老公公朱一温一 尝过味道之后，连声称赞：爽，爽，爽，以后这一江一 山就是你们的了，你就可以母仪天下了。

朱一温一 只顾喊爽，没曾想老二朱友珪的老婆留在宫里还没走，一听妯娌比她还会玩，顿时慌了神，急忙跑回家找朱友珪，老公啊，出大事了，看来还得你亲自陪你爹上床 不可的了，我们女人实在是玩不转啊。

朱友珪听了，就骂老婆道：笨娘们儿，连这么点事都做不好，看我的。当夜带兵冲进宫中，一刀刺在朱一温一 的肚子上，朱一温一 悲痛欲绝，大叫道：逆子弑父，这还有天理没有了。

老贼！朱友珪气得脑袋发胀：你还知道天理？知道天理你怎么还敢干尽这么多的丧尽天良之事？朱一温一 很生气，回答道：我靠，你弄清楚了没有啊，我是万岁啊，万岁万岁，你媳妇就得陪我睡……

话未说完，朱友珪振臂高呼：老贼万段！于是朱一温一 就被剁成了万段。按说朱一温一 的历史使命已经完成了，他就是生下来给中国人脸上抹黑的，他干的那些脏事，让中国再过几千年也抬不起头来。但是这一象还没有完，后面还有一句：回头还有李儿花。

还有姓李的要出来闹事。事实上姓李的也一直在闹着。这个人就是后唐李存勖，说起这个李存勖来，历史上还真是赫赫有名，甚至比朱一温一 的名气还大，他本是沙陀将领李克用的儿子，而李克用又是将黄巢赶出长安，困于虎狼谷的大将，后来李克用建国号后唐，就跟朱一温一 掐了起来。

说起来李克用和朱一温一 的冲突，这跟朱一温一 专门找人别扭的性格有很大关系，朱一温一 的为人就是这样，天天琢磨着让别人痛苦难受，总之是心理变一态 得很。当初李克用将黄巢逐出长安，一路乘胜追击，追到汴州，朱一温一 一看，我靠，这个李克用怎么这么幸福啊，不行不行，我得给他找点不痛快。就打开城门，热情洋溢的邀请李克进去用餐，李克用傻了巴叽的进去了，结果被朱一温一 用车辆堵塞了通道，又放起了一把火，烧得李克用带来的数百人鬼

哭狼嚎，伏一尸一满地，幸亏李克用命大，带了几个部下拼死逃了出去，从这以后，哥俩就结仇了。

于是唐梁夹河争战四十年有余。等到李克用和朱一温一双双归天，他们的儿子继续在夹河地带开掐。

夹河之战是传统评书的地盘，有两员猛将，不能不在这里提到，后唐方面有大将李存孝，后梁方面则有猛将王彦章，这二人俱有万夫不挡之勇，惊天动地的武艺。李存孝原本是李克用的干儿子，信任是不成问题的，奈何李克用的干儿子数量较多，李存孝虽然会打能杀，但不会来事，被其余的兄弟们一起挤兑，逼得无路被迫反叛，结果被李克用逮到，把四肢绑在四辆马车上，四辆车各奔东西，李存孝的身体就解体了。

因为杀死了悍将李存孝，李克用伤心得不得了，好多天不肯吃饭，但最终李存孝也没能活过来，这事只好就此拉倒。

这时候就轮到后梁的王彦章威风了，但是人家后唐运气硬是好，后梁说什么也不重用王彦章，把他憋得在家里跳脚，后来眼瞅着百战立威，后梁马上就要被后唐给灭掉，这才不得不上王彦章出来玩几天。

王彦章一出马，果然是威风凛凛，打得李存勖叫苦不迭，正没办法可想的时候，幸亏后梁善体人意，竟然将王彦章废黜，另派了别人来统兵，李存勖真诚的谢过后梁的兄弟们如此帮忙，就急忙把后梁给灭了，捎带脚连在家里生闷气的王彦章也给逮住了。

到此为止，这一象中应该出场的全都出场了，该轮到后唐戏子皇帝粉墨登场的时候了。

推背图详解 第十一象：戏子皇帝后唐庄宗之死



第十一象 申戌 兑下坎上 節

讖曰

五人同卜 非禄非福

兼而言之 喜怒哀乐

颂曰

龙蛇相斗叁十年

一日同光直上天

上得天堂好游戏

东兵百万入秦川

现代轮到了天才皇帝后唐庄宗隆重出场，要说后唐庄宗李存勖是个天才人物，这话还真一点也不假，他至少是一个军事天才。

早在他的父亲李克用死掉的时候，朱一温一逮到了机会，趁机派兵夺取潞州，这对朱一温一来说是有绝对把握的事情，不唯朱一温一，就连潞州的后唐守将都不认为在这节骨眼上还会有什么援兵赶来，连求援书信都懒得写了。

万不曾想，李存勖竟然拿他的死爹全不当一回事，非但没有趴在老爹的坟前守孝三年，反而亲率大将周德威，日夜兼程，出其不意，攻其不备，一举干掉了数万后梁军队，缴获的资粮器械，堆积如山。事实上这一战奠定了后唐覆灭后梁的根本，让朱一温一看得跌破眼珠，目瞪口呆半晌，才说道：我靠，生儿子就要象李亚子这个样子的才行，跟他一比，我的儿子猪狗都不如。

除了覆灭后梁，李存勖的军事天才还表现在他攻破幽州，生擒刘仁恭和刘守光父子，彻底将契丹军队逐出中原，这样的功绩，谁要是敢否认他的智慧，那绝对是脑子有毛病。

同时，李存勖还是一个玩女人的天才，他的第三个老婆刘氏，在中国戏剧史上赫赫有名——当然更有名的还是李存勖本人——这个刘氏是多老剧中不可缺少的人物，她本是一介平民，兵难时与家人失散，被前唐主李克用的裨将袁建丰逮肥羊的时候逮到，看她聪明伶俐，娇小鲜嫩，就献给李克用享用，后来无意中李存勖看到，就带回去做了第三个老婆。

这个消息不知怎么被刘氏失散了的父亲听说了，老头一听女儿傍上大款了，就乐颠颠的找来了，想给自己的晚年找个靠。老头先找到李存勖，李存勖亲切的接见了老头，然后派人把这个喜讯告诉刘氏。可是刘氏在搞定李存勖之前，忽悠说自己生于权贵之门，这是因为当时的人特别重视门第，有身好本事不如有个好爸爸，也正是因为这个原因，李存勖才会让她当了三房夫人，可这时候真的老爸找上门来了，眼看西洋镜就是戳破，刘氏急得两眼冒金星，干脆一咬牙，不认自己的亲生父亲，硬说老头是招摇撞骗的大骗子，喝令下人用乱棍将老头打出。

从此这位刘氏，就频繁的出现在中国老剧的本子里，当做反面教材供大家批判。用这个例子来证明李存勖的玩女人天才，权威性明显不够，要是说他有被女人玩骗的天才，这还差不多。不过这一象主要扯的不是这个，我们大可不必较真，这一象所围绕的最主要课题是：李存勖的艺术天才及国家长治久安的关系。

李存勖的艺术天才在历史上是无可争议的，后世的艺人还尊他为祖师，此人能歌善舞，能唱会跳，当了皇帝真是屈才了。但屈才也是没办法，人生就是这样的无奈，还有那被迫做了戏子的偏偏有着做皇帝的天才的人呢，他们又找谁说理去？

总之是错了位。没办法。没办法的情况下就只能想办法，李存勖的办法就是关起门来在后宫里和刘氏演戏过瘾。他的戏演得极好——到底是真好还是假好，这事还真难下定论，概因观看他的演出的评委都是他手下的员工，谁敢说一个不好？不想混了是不是？但既然好名在外，我们还是相信他演的就是好吧，要不然随随便便乱怀疑，那也不是正确的态度，你说他演得不好，能拿出证据来吗？总之，皇帝演得就是好，就是好来就是好，就是好。

大家都喊好，还给他起了艺名李天下，这个艺名带来的幸福感觉明显的超过了李存勖登基做皇帝时的愉悦，他忍不住深情的在舞台当中纵声高呼：

李天下！李——天——下！正喊得动情，忽然一个艺人纵身跳上舞台，轮起手臂，啪的一个耳光扇在李存勖的脸上，当时就把李存勖打傻了。所有的人也都傻了。

我靠，我没看花眼吧？难道真的有人敢抽皇帝的耳光？还真有。这个人就是艺人敬新磨。只见敬新磨抽过了李存勖的耳光之后，指着他的鼻子，不疾不徐的说道：李天下只有一人，你又在喊哪一个李天下呢？

李存勖的眼珠眨了眨，呵呵乐了，有道理，阿敬说得有道理，还真没错，李天下就是我自己，那什么，给阿敬加薪。一个耳光，换来了一笔厚赏，这买卖，划得来。敬新磨尝到了甜头，决定把这种生意继续做下去。

未及几年，李存勖出城打猎——补充一下，他还是个打猎的天才，玩乐的天才——随行的马蹄踏坏了农家的庄苗，中牟令上前制止：皇帝，你这么搞可不对啊，是老百姓种的粮食喂肥了你，你不回报百姓倒也罢了，怎么还可以踏坏人家的庄苗呢？这话惹得李存勖勃然大怒，当即命人将中牟令拉下去砍头。

这时候敬新磨跳了出来，指着中牟令的鼻子破口大骂道：好你个混蛋，你不知道天子就乐意打猎吗？扯什么老百姓？你要是真的忠于皇上，就应该把庄稼全都给铲了，把老百姓统统饿死，让天子打猎玩个痛快，现在砍你的头，你知道自己的罪有多大了吧？

李存勖一听，怎么这话说得这么别扭呢？摆摆手让放了中牟令，但从此敬新磨就在历史上神秘的消失了。没人知道他是死了呢，还是因为李存勖嫌他讨厌，废黜了他。

于是另一种艺人正式出场。人分两种；男人，和女人。所以艺术家也分两种：靠艺术吃饭的人，和靠艺术家这个名头吃饭的人。那么李存勖这一次放出来的是哪一种呢？先来看看李淳风是怎么说的？

五人同卜 非禄非福 兼而言之 喜怒哀乐

在这个谜面里，有一个谦字，有一个从字，还有滔天的大祸。这些东西都在等着李天下呢。伶人郭从谦。从此走入历史。

早在盛唐时，舞台就已经为他准备好了，但直到现在他才出场。看这架子摆的。郭从谦，又名郭门高，听名字以前应该是个看城门的，不是个头高就是嗓门高，嗓门高的可能性比较大，大家都叫他看城门的那个嗓门。他和另一位人民艺术家景进一里一外，一明一暗，迅速的从歌舞台登上了政治舞台。

现在我们行文中还时不时的露出“戏子”两个字，说起来真有点不好意思，这是封建时代对艺术家的蔑称，在那个时代艺术家们的社会地位是非常之低的，老话说：婊一子 无情，戏子无义，硬是把艺术家和靠身体吃饭的妹妹们拉扯到一起，实在是太象话了。李存勖深感这时时风之积弊，就特意为当时的歌唱艺术家们提一供了很不错的社会地位。

这个地位绝对是空前绝后。

别看现代的歌星前护后拥，跟李存勖时代的歌唱家们比起来，差得远了。现在的歌星，充其量混个小大款，有几个不谙世事的傻丫头追捧两天，两天一过大家就把你给忘了。可李存勖时代的歌星，甚至比许多皇帝还来情绪。史载，当时的歌星们可以随意出入于朝堂宫中，可以随意的揪扯大臣们的一胡一子，还可以随意的——替前线的将士们爱抚他们的妻子女儿，曾有一个伶人，一时动了感情，一家伙就将前线打仗的军士妻子女儿一千多人全部带回自己家里“幸御”去了，为的就是怕这些军属们独守空房太过于寂寞。

伶人景进执掌了朝中的生杀大权，他负有李存勖耳目之责，如果他看谁不顺眼，那这个人的脑袋铁定要与脖颈分家的。这也怪不得艺术家们替军人爱抚他们的妻女，都怨那些军人自己混得太惨，当伶人们将他们的妻子女儿弄走的时候，猜猜他们都在干什么呢？他们正在河边蹲着。蹲在河边干什么？等粮船。

一旦有粮船经过，大家就跟疯了一样扑过去，抓起生米拼命的往自己嘴里塞，感情这帮兄弟们都饿得惨了，好多天没有食物吃，都快成了饿死鬼了，哪还顾得了老婆孩子？总之，一切都很正常。李存勖这样认为。既然天下太平，李存勖就派了他手下第一智谋之臣郭崇滔攻灭巴蜀。

说起这个郭崇滔，也是一个搞笑之人，他出身于贫寒门户，智计过人，李存勖的夹河之战大获全胜，完全是由他的临机决策。但这位兄弟不知怎么搞的，明明自己一身本事，偏偏要相信什么门阀，他花钱从郭子仪的后人家里买来族谱，从此就以郭子仪四世孙的名堂招摇过市。弄个假族谱，这应该是早年的假文凭了。为什么要搞假文凭呢？理由很简单，因为真本事大家不认。认真的时代，是没有假玩艺儿的，认假的时代，真本事是最不值钱的。但假的就是假的，伪装应该剥去，任何时代的假文凭，对于持有真文凭的人来说都意味着极大的不公正，幸好郭崇滔自己搞了这个，对这个行业特别的门清儿，于是他就着手狠抓假文凭，成绩斐然——搞得大家怨言载道。

合着就他一个人玩行，别人就不能这样玩？所以大家不服。不服就不服，郭崇滔才懒得理你，他一精一心研究，发明了一套优美的语句，专门用来修理那些出身寒门但立有战功的兄弟们，但逢这一类的兄弟们提出来升官的要求，他就一温一文尔雅的说道：深知你颇有功勋，但可惜你身世寒微，不敢相用，恐为天下名流所笑。

姥姥！有这么欺负人的吗？于是大家愤怒了，艺术家们也愤怒了。这时候郭崇滔再立了战功，只花了七十天的时间，就平定了巴蜀。绝对是真本事，能让那些饿得半死不活的士兵们把仗打成这样，确实是很了不起。巴蜀即平，郭崇滔的末日也来临了。因为艺术家们不喜欢他。这条理由就足够了。

郭崇滔死。艺术家们将他们的目光转到下一个挨刀目标：李克用的干儿子，大将李嗣源。杀了李嗣源！艺术家们高呼着，至于为什么要杀他，他还活着就是最大的理由了，死人是用不着杀的。但李嗣源不是郭崇滔。

闻知宫中有事，他立即在魏州登基，自己先弄个皇帝过过瘾，然后来攻打李存勖。这下可把李存勖惹火了，有没有搞错，咱们俩到底谁才是军事天才？竟敢惹我？看我怎么灭了你！于是李存勖大起三军，准备再展神威，放翻李嗣源。

但是三军集合起来之后，麻烦来了，将士们要求艺术家们先把他们的老婆女儿还回去再说，一要吃饭，二要穿衣，三要老婆女儿回家，这就是当时的士兵们提出来的要求了。看这些人觉悟是如此之低，李存勖内心中充满了怜悯，谆谆教诲道：不要问谁动了你的老婆，要问你为艺术家们做了什么。

正在做着觉悟不高的军士的思想工作，李存勖突然闻到一股烟闻：我靠，谁家房子着火了？着火的正是李存勖自己的房子，放火的正是从推背图里走出来的郭门高郭从谦。

仅从这把火上来看，郭从谦绝对是一个聪明人。他的智慧就表现在：这把火非放不可。为何？如果不放这把火，眼前这桩事情怎么了结？万一军士们发生哗变，那艺术家们岂不是要连累遭殃？

起火了，救命啊，李存勖撒腿往外跑，却迎面挨了一箭：一日同光直上天，这一箭推背图上早就安排好了。于是戏子皇帝李存勖就这么稀哩糊涂的丧身于火海之中。未几，李嗣源率兵赶到，杀了艺术家郭从谦，从灰堆里拨拉出来一堆也不知是什么东西，就拿这些东西当李存勖了。

上得天堂好游戏，东兵百万入秦川。艺术家们的黄金时代，就这么虎头蛇尾的结束了。但我们也不能因此而责怪李存勖，他已经尽力了，以后的艺术家要是再想玩出什么名堂来，那就得靠自己了。

没办法。就这世道。

推背图详解 第十二象：儿皇帝石敬瑭割幽州



第十二象 乙亥 震下坎上 屯

讖曰：

块然一石，谓他人父
统二八州，已非唐土。

颂曰：

反兆先多口，
出入皆无主。
系铃自解铃，
父亡子亦死。

金圣叹注解：「此象主石敬瑭求救于契丹。唐主遣张敬达讨石敬瑭，敬瑭不得已，求救于契丹，事之以父礼，贿以幽蓟十六州。晋帝之立国契丹功也，然卒以契丹亡，故有系铃解铃之兆。」

这一象又是一个很特别的玩艺，块然一石，一个石字，已非唐土，一个瑭字，连十六州都写得清清楚楚，要说这东西写在唐朝，实在让人无法释疑。

不管那么多。这一象实际上是扯出来的中华民族的一个隐痛，石敬瑭自称儿皇帝，将燕云十六州拱手送给契丹，历史上的汉奸虽然多，但奸到他这份上的，堪称登峰造极，无出其右了。事实上正是这个幽州拖跨了北宋的经济，为了夺回失去的国土，有多少大宋好儿郎埋骨他乡？传统评书中的杨家将，说的就是这段事，新武侠小说《天龙八部》中的萧峰，就因为这件事搞到在雁门关外自一杀，这两个故事所掩藏的一个共同命题就是：

幽州之痛，活活搞死了两个民族。大宋和契丹。有多少资源经得起这么积年累月的在战场上消耗？但这是后面的事情了，这一象中，单说这件痛心事是怎么形成的。

首先还是要从朱一温一那个怪物说起，这个怪物一姪一遍诸将妻女，欺负沙陀军事将领李克用，可是李克用也不是那么好欺负的，大名鼎鼎的黄巢就是被李克用逼得走投无路的，难道还怕一个怪物吗？所以这哥俩就在历史上对掐了起来。

杀敌一万，自损八千，单凭自己的实力跟敌人对掐，那是蠢人才会干的事情。所以李克用断然考虑：向兄弟部队迭刺部落借兵。

迭刺部落为当时草原上契丹八部之一，八部的领袖又称之为可汗，迭刺部族的可汗叫耶律阿保机，他接到李克用邀请他共分天下的邀请之后，欣然从命，带着人马急匆匆的赶来了。

可是到了地头上看，朱一温一的人马扑天盖地，比李克用多出来不止一个数量级，耶律阿保机当时就火了：我靠老李，你这不是坑我呢吗，人家那么多人咱们能打得过吗？那什么，要不我也过他们那边帮他们打你得了。

耶律阿保机临阵摆了李克用一道，活活的把李克用气死了。临死之前他告诉儿子李存勖：他一生中有三大恨事，耶律阿保机不够哥们儿意思，就是这最恨的恨事之一。所以李存勖接掌后唐政权之后，先百战立威，打得朱一温一不敢出门，后将契丹逐出关外，至此平定天下，曰：咱哥们儿用十根手指头弄来的一江一山。

不知李存勖说这话是什么意思，不过人家已经回宫里唱戏去了，懒得跟你解释。这边耶律阿保机灰溜溜的返回到草原，脚还没落地就受到了另外七大部落的热烈欢迎，欢迎他放下兵刃，一交一出指挥战斗的旗鼓，回去闭门思过，认真写检讨。

合着这七大部落认为耶律阿保机的行为给同族人丢了脸，被人打得丢盔弃甲，知道的知道是打的耶律阿保机，不知道的只是挨打的是契丹人，人活一张脸啊，让耶律阿保机这么一搞，以后大家还怎么混啊。

耶律阿保机当然知道自己的错误，他泣不成声，一交一出军队和旗鼓，回去写了几份检查，就请七大部落的可汗们来听他念检讨。七部落的可汗都来了，进了帐篷后屁一股还没坐稳，身后突然伏出甲士——不是已经一交一出军队了吗？哪里又来的甲士？这事可真邪门——因为太过于邪门，七大部落的可汗们没有任何防备，一家伙全被干掉了。

耶律阿保机自号天皇王，建国与大契丹。从此契丹人民站起来了。既然站起来了，就要出去走走，先去河东，掳来民女民男九万之众，还有大量的牲口草料。但是耶律阿保机雄才大略，深谋远略，没有象以前那样将这些汉人俘虏们分配给手下兄弟们做一奴一隶，一奴一隶制不好，各民族兄弟要平等，要一团一结，这就是耶律阿保机的政策。他让这些汉人就在当地展开热火朝天的农耕工作，这样契丹的兄弟们就算是弄到自己的长期饭票了，汉人兄弟勤劳耕作，生生不息，契丹兄弟狂吃海喝，总也吃不光，这是比养奶牛还划算的买卖。

替耶律阿保机出这个主意的，正是汉人韩延徽，他本是割据幽州的刘仁恭手下的大臣，刘仁恭派他出使契丹，耶律阿保机对待汉人有政策，凡是读过书的智谋之士，只要逮住一律关进毡篷里养起来，好吃好喝供着，再给分配美女几名，只要给大契丹干活，契丹老板决不亏待你。有时候捉来的汉人俘虏，只要发现对方读过书，耶律阿保机就立即释放重用——前提是，不要逃跑，逃跑不好。

但韩延徽还是跑掉了，他逃回了中原，却被汉族兄弟们追在屁一股后面狠揍，想找个混饭吃的地方硬是找不到。眼瞅着再这么折腾下去就要饿死了，韩延徽毅然做出决定，再回去替耶律阿保机干活。他的朋友担心他再回去，耶律阿保机会砍了他的头，劝他不要去。非我族类，其心必异啊！可是韩延徽却说：你们懂个屁啊，耶律阿保机少了我，就象是少了一条胳膊一条腿，怎么会舍得杀我呢？

果不其然，迷途知返的韩延徽受到了契丹人民的热烈欢迎，从此他就在大契丹混饭吃了，历任大辽的太祖，太宗，世宗三朝的宰相，成为了大辽国的开国之

勋。可是一个开国之勋的才能，在中原地带居然连饭都没得吃，可见中原的游戏规则出了毛病。

大契丹迅速的发展了起来，这时候老天又送了一个人给耶律阿保机，李克用手下的大将卢文进。说起卢文进来，他自己倒没什么本事，不过他是领导，他的手下有许多能工巧匠，但更重要的是，卢文进精通军事，不管他自己能否玩得明白，但是他比任何一个契丹人都懂这个。这就足够了。

由此大契丹的军事艺术得到了突飞猛进的发展。战幽州。耶律阿保机是个好学生，他把刚刚从卢文进那里学到的军事知识全部用上了，挖地道，挖得守将周德威满头是汗，筑土山，筑得周德威叫苦连天，城外打井抽干城内的地下水，渴得周德威嗓眼发干。困守二百余日。

直到李存勖亲自领兵来援，但这二百天来，耶律阿保机已经学以致用，军事才能不在李存勖之下了，逼得李存勖临时发明了鹿角，就地用形如鹿角的柱子阻住契丹的骑兵，而自己的兄弟们则躲在鹿角后面不慌不忙的射箭。

契丹兵一尸一横遍野，幽州之困遂解。虽然这一仗是汉族人取得了胜利，但这只不过是惨胜。最糟糕的是：耶律阿保机败是败了，可人家是新学乍练，而他的对手李存勖却是不世出的军事天才，这一进一退，就足以证明一件让汉族人不开心的事情：

契丹兄弟在战斗中成长了起来。这也同时表明：有人要倒霉了。就在这个倒霉的节骨眼上，耶律阿保机死掉了，那边的李存勖也被伶人郭从谦搞死了，世事如棋局局新，一群新手拥了上来。他们是：大契丹耶律德光，后唐明宗李嗣源。耶律德光遇到对手了。

李嗣源这人脑子极是冷静，他甫一登基，就问起冯道这个人，并说道：此人一定是我的好宰相。他说得一点也不错。历史被推背图推到这里，就不能不提到这个冯道了，有关这个人历史上是有定论的，总之是名声不太好，可是如果有谁有心思翻一翻孔子的书本的话，你就会发现，或许冯道才是一个真正的圣人。

这样说话会惹来立场坚定的史评者的不服的，盖因这个冯道是一个职业宰相，这家伙也真能玩，他活到七十多岁，总共给十个皇帝做过宰相，也亏他有本事，能够找到这么多的皇帝用他。只能说他运气好，出生在皇帝高产的年代里。不管是谁只要占据了一个城池，趴在城门楼上脑门一转悠，我靠，我也登基过过皇帝瘾算了，这就为冯道的宰相职业提一供了广泛的客户基础。

冯道最先侍奉的第一个皇帝是占据幽州的刘守光，由于冯道反对刘守光称帝，遂被打入大牢。按照修史者的观点，一朝为臣，终身是一奴一，君辱臣死，主耻一奴一亡。而刘守光死后冯道却居然敢不死，实在是让一奴一才们咽不下这口气去。

冯道所侍奉的第二个皇帝是后唐的李存勖，李存勖称帝后，先升冯道为郎中、翰林学士，灭了后梁又授户部侍郎。不久冯道父亲去世，按封建法律规定，要暂时辞官回乡守孝。服孝期间，家乡闹饥荒，冯道便将自己家里的财物全部拿出来周济乡亲，自己住在茅草屋里，当地的官吏送来的东西他都没有接受，当时大契丹已素闻冯道大名，想偷袭将他抢走，由于边境守军严密防备，这才没有得逞。

冯道在家乡并没有摆官架，而是亲自下地劳动，也上山砍柴，对一些缺乏劳力的人家他也尽力帮助。

到了耶律德光横空出世的时候，冯道正在替他的第三个皇帝老板李嗣源打工。因为李嗣源的赏识，不久冯道便被升为宰相。在这期间冯道做了两件事：一

是把诗人聂夷中的诗《伤田农家》：“二月卖新丝，五月糶秋谷。医得眼下疮，剜却心头肉。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，偏照逃亡屋。”让李嗣源经常颂读。二是曾借李嗣源心爱的玉杯劝诫他修仁德之道。因而赢得了李嗣源的敬重。

说起来这个怪历史真是怪到家了，这么多的皇帝，居然活不过冯道这么一个糟老头子。不久，乖乖听话的李嗣源死蹊蹊了，冯道就又换了他的第四任皇帝老板李从厚。李从厚是李嗣源的亲生儿子。但是他很快丢了皇帝的宝座，冯道来不及指点他什么。

冯道的第五个皇帝是李从珂。李从珂这个皇位就是从李从厚手中夺过来的，他之所以能够做成这件事，是因为他是李嗣源的养子。抢了皇帝宝座的当天，冯道率领百官迎接他登基。但是李从珂只喜欢对主子忠诚的一奴一才，不喜欢象冯道这样特立独行的怪人，打发他出京城以外去做官。

这件事李从珂做错了。错在何处？他也不说想一想，冯道乃职业宰相，称得上专业型的人才，他居然敢不用象冯道这样的专家，那还能混得下去吗？混不下去的，这都在史书上写着呢——推背图上也有的。连冯道都不用，这还象话吗？有人生气了。生气的人一个叫石敬瑭，另一个叫赵德钧。

石敬瑭，雄性，出产于李克用手下沙陀军事将领臬捩鸡的家中，落地就会啼哭，天才！后娶后唐明宗李嗣源女儿为妻，正式进入中央权力分配中心。

赵德钧，雄性，家有养子一名，名赵延寿，娶了后唐明宗李嗣源的另一个女儿，在李嗣源面前说话也是算数的。石敬瑭和赵德钧都认为李从珂不是个东西，但自家的兵力又不足，于是双方求助于大契丹的耶律德光。

这样耶律德光就可以挑挑捡捡了，看两家谁开出的条件好。赵德钧在这一轮竞标中隆重败北。他开不过石敬瑭。

因为石敬瑭敢整，一点也不脸红的管比他小十岁的耶律德光叫爹，这本事一般人学不来。虽然学不来，但赵德钧却仍是不服，又进行了最后的努力，努力的结果，是他们父子双双去了契丹，耶律德光明确的告诉他：我们契丹人最重承诺，我既然已经答应了石部，那么除非石头烂掉，我的主意才能改变。

赵德钧很没情绪，但他的养子赵延寿却在契丹幸福的做起了官。人生啊，就是这么操蛋！这句感叹是皇帝李从珂抱着后宫的美一女人发出的。

契丹大军排山倒海一般的拥来，让李从珂闹心不已，他在宫里摆上酒宴，喝得迷迷糊糊之后，就放起了一把火，正式结束了自己的生命。

石敬瑭如愿偿的做上了儿皇帝，建国号后晋，他是不会再犯下李从珂的错误的，甫一登基，就命令职业宰相冯道做他的宰相。冯道乐颠颠的赶来了，他上任接手的第一件事，就是派人出使契丹。

而契丹更是久闻冯道其名，早有心将他据为己有，于是趁机点名让他出使契丹。石敬瑭舍不得放冯道离去，想另觅使者，不想余人听说是出使契丹，无不脸上变色，双股颤抖，于是冯道镇静的在一张纸上写了两个字：“道去”，余人见之，无不落泪——这才是猫哭耗子假慈悲，落泪你不替冯道去？

耶律德光听说冯道要来了，就要亲自迎接，有大臣劝阻他说：“天子没有迎接宰相的礼节。”耶律德光这才没有去。

为回到中原，冯道用心周旋。得到赏赐后，冯道便都换成薪炭，有人问他为什么这样，他说：“北地太冷，我年老难以抵御，所以早做准备。”像要久留的意思，见冯道这样，耶律德光很感动，就让他回去，冯道却三次请求留下来，耶律德光仍让他走。冯道又在驿馆驻了一个月才启程上路，路上也走得很慢，契

丹的官员让住就住，两个月才走出契丹边界。左右随从不解地问：“从北边能回来，我们都恨不得插上翅膀飞，您还要住宿停留，为什么这样啊？”冯道说：“纵使你急速返回，那契丹的良马一夜就能追上，根本就逃不掉，慢慢走反倒能安全返回。”大家听了，叹服不止。

欲速则不达，欲达不可速，老头冯道果然有两把刷子。出使契丹回来之后，冯道受到石敬瑭的进一步重用，国中政务，无论大小，非问冯道而不能决，甚至石敬瑭还就军事问题请教过冯道。冯道曾经表示过请辞，石敬瑭勃然大怒，坚决不许，甚至连冯道的辞呈都不看一眼。

就这样冯道替儿皇帝石敬瑭打了整整七年的工，然后又换了老板。石敬瑭死掉，他的儿子石贵重接班，他就是职业宰相冯道的第七个老板了。石贵重这人向以父亲以儿皇帝自居而耻，即位之后先将冯道放逐，随后废除了石敬瑭与契丹的条约。契丹皇帝耶律德光闻之大怒，驱兵而入，灭后晋。

没办法，冯道只能再换老板。大契丹！耶律德光！耶律德光问过冯道如何治理中原：“天下百姓，如何救得？”冯道顺着他说：“现在的百姓即使佛再出也救不得，只有皇帝能救得！”这话分明是在讨好耶律德光，另一层意思则是劝他不要滥杀无辜。

劝耶律德光的不止是冯道一个人，大契丹的吏部尚书张砺，就曾建议耶律德光取得中原之后，全部委任汉人治国。可是耶律德光生平头一次不听人劝，笑曰：你的，汉人的事情统统知道，但我们大契丹的事情，你的统统不知道。

那么大契丹有什么事情汉人不知道呢？汉人马上就清楚了。打草谷。打草谷好啊，打来草谷喂牲口，这没什么错吧？可是中原地带哪来的什么草谷可打？只有黎民百姓。于是黎民百姓遭殃的日子来临了。

这下子汉人生气了，干什么啊这是，你说说你这个耶律德光，大家让你这个异族人当皇帝，那是给你面子，你自己也应该知道点好歹吧？既然你这么不懂事，那大家也不跟你玩了。

天下遂反。耶律德光看到这种情形，好不乐意，生气的道：汉人太不够意思了，不好弄，咱们回家，不跟他们玩了。走？你走得了吗？耶律德光身死栾城。

这就是推背图中的预言故事了：系铃自解铃，父亡子亦死。耶律德光、石敬瑭这对宝贝父子都死蹊蹊了。推背图的这一象算是结束了，但历史仍然缓慢向前发展。

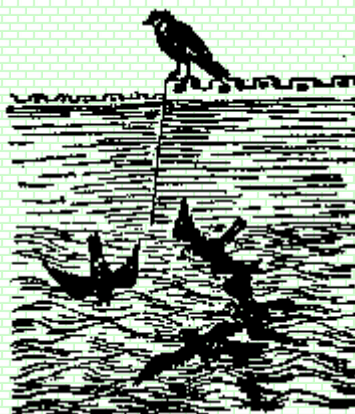
被耶律德光掳至镇州的冯道获得自一由，造反的军士推选他为统帅，冯道笑着拒绝了，说：“儒臣安能谋大事，这都是你们大家的功劳。”然后他看到军中有被掳的中原妇女，就变卖私产将她们赎回，并安全的送回家中。

接下来冯道又替他的第八个皇帝老板，后汉刘知远打工，然后是第九个老板皇帝，后周郭威。然后是第十个老板皇帝，后周世宗柴荣，他甚至替柴荣修好了郭威的陵墓，亲手埋葬了这个时代。

歌舞升平的大宋行将到来。冯道这才幸福的咽气。他的一生，是为了百姓的一生，他以自己的亲身经历实践了儒者无适无莫，义与之比理想。但无论是在他的生前还是死后，始终是谤名随身。

我们已经习惯了这些。

推背图详解 第十三象 后周郭威君临天下的预言



第十三象 丙子 离下 坎上 既济

讖曰：

汉水竭，雀高飞。

飞来飞去何所止，

高山不及城郭低。

颂曰：

百个雀儿水上飞，

九十九个过山西。

惟有一个踏破足，

高栖独自理毛衣。

金圣叹注解：「此象主周主郭威夺汉自立。郭威少贱，世称之为郭雀儿。」这一象中有一个英雄即将横空出世，虽然是一个英雄，但此人在历史上能够挤下的地方不多，充其量不过是一个过渡人物。搞不明白这个《推背图》发什么神经，连一个过渡的人物也要说一说，真不嫌累啊。

但过渡人物也很重要，不说也没法子过渡。那我们要解析这一象，就要从一个场兵乱中说起，这场兵乱是五代时期无数兵乱中的一次，像往常那样，老百姓们哭着喊着在前边跑，后面追着的是凶狠的乱兵，乱兵很守规矩的，不干什么坏事，就是抢女人和财物。尤其是美貌的女人落到乱兵手中，多半会很惨的，求生不能，求死不得。但什么事都有例外，比如我们正要说的这个女孩子。

这个女孩子姓李，身世不详，她出现在历史的时候正在荒野里流泪跑路，后面跟着一伙乱兵，乱兵们也不是追不上女孩子，乱兵之所以不急于下手，就是为了要让女孩子跑到一个适合于他们干坏事的地点。

女孩子跑到一片草坡前跑不动了，乱兵们嘻嘻哈哈而来，按住哭得泪人一样的女孩子仔细瞧，哇，绝世大美一女耶，这回咱们哥们儿可逮着了。这女孩果然美貌，而且神态端庄，让乱兵们心痒不已，急忙排队，大家轮着来，人人都有份。却不承想，乱兵中的一个人看到女孩子的美貌，突然起了独占之心，向後一指：那边有人来了。兄弟们一回头，只听喊哩喀嚓几声，回过去的脑袋再也没能扭回来，直接掉在地上了。

这个姓李的女孩子就归这个姓刘的乱兵独自拥有了。慢慢地，这个小兵卒在战场上时来运转，竟然官至河东节度使，刘知远就是他的名字。

这段时间里，正逢向契丹称父的儿皇帝石敬瑭死掉，他的儿子石重贵不愿意受辱于契丹，结果引来契丹大兵来犯，中原沦落到了异族之手。刘知远坐镇河东，一边管契丹的耶律德光叫老大，一边仔细观察局势。

经过一番观察，刘知远得出结论：契丹人在中原不会太久。果不其然，因为天下纷纷起兵反抗契丹人的统治，契丹人慌忙退兵，早有所备的刘知远趁机兵出河东，狂捞地盘，等捞了个差不多了，抬头看看天下：我靠，感情现在这年头我是老大了，于是建国号后汉，自己做了皇帝。

做了皇帝，那也叫升官，拿出点钱来赏给手下的兄弟们，实属情理中事。可是当时后汉的国库空虚，钱是没有一文，刘知远作出英明决定：加赋！

这一决定刚一提出来，就遭到一个人的否决。这个人是谁呢？竟然敢否决皇帝的提案？除了皇帝的老婆，谁还有这个胆子？

没错，否决刘知远加赋提案的，正是他当年在乱军中掳得的李氏女子。现在李氏水涨船高，已经做了皇后了，而且是一个称职的皇后，至少比刘知远这个皇帝称职。

李皇后反对刘知远的加赋决定，她说：你既然做了天子，就要恩泽于万民，现在你非但没有给百姓一点恩惠，反而要加重剥削他们，这样下去的话，实在不是明智的治国之策。

刘知远道：老娘们头发长见识短，你知道个屁啊，我不加赋，不给三军发点钱花，老子这个皇帝马上就没了。李皇后道：既然如此的话，那么我愿意拿出宫中的所有财物，让你分发给将士们。

这就是刘知远为什么对他这个抢来的老婆毕恭毕敬的原因了，这么好的老婆，上哪儿去找？刘知远依了她的吩咐，果然赢得了百姓的欢呼和三军将士的爱戴。

如果刘知远再多活几天，多听听李皇后的教导，后汉的一江一山肯定会更加稳固，可是该着天底下的老百姓倒霉，刘知远只做了一年皇帝就死了，李皇后生的儿子刘承祐继位。但是这个刘承祐不知怎么搞的，整个怪胎一个，甫一登基，就重用历史第一酷臣苏逢吉，结果把后汉祸害得乌烟瘴气。

苏逢吉其人，有可能是受天下所有的邪恶之气所钟，他起草诏书规定，凡百姓有小偷小摸者，杀全家，杀九族，杀邻居，杀全村。一个人有罪要株连这么多的人，这实在有点离谱，大臣们和苏逢吉理论，于是苏逢吉就退让一步，划掉了杀全村，但有罪之人全家还是要杀的，九族还是要灭的。

结果这个诏书一出，顿时流毒天下，平一阴一县有十几个村子的百姓全部被杀光，卫州十余百姓追贼遇到官兵，反被官兵诬为贼寇，挑断他们的脚筋扔在山脚下，痛苦地哀号了数日才气绝。

李皇后教训儿子，儿子根本不听：妇道人家懂得什么？儿子觉得苏逢吉这个宰相蛮好。

可实际上，苏逢吉此人除了占一个残忍好杀、心胸狭窄之外，别无所长。如果只有他一个人折腾倒也罢了，偏巧朝中大将史弘肇没什么文化，对文官一向抱有成见，越看苏逢吉做事越觉得不对头，两厢里就闹起了情绪。

史弘肇是武将，握有兵权，苏逢吉自知不是对手，就考虑了一个比较稳妥的解决方案。

有一天，后汉隐帝刘承祐传大将史弘肇入朝议事，史弘肇优哉游哉去了，刚一进殿门，只听轰隆一声，殿门已经合拢，无数甲士从身后冲出，史弘肇措手不及，被乱枪戮成了筛子眼。

史弘肇死掉了，刘承祐和苏逢吉开始分发胜利果实，苏逢吉分到了史弘肇的小女儿做婢女，感觉不错。但胜利果实太小，还是不够大家分的，那怎么办呢？有办法。无非是再杀几个武将就是了。

于是在隐帝刘承祐的指挥下，与史弘肇有关系的军事将领全家统统被杀光。这其中，有一个人，此时正统兵在外，他的满门被苏逢吉杀尽，顿时怒发冲冠，立即提兵返回京师，要报这血海深仇。

此人是谁？《推背图》这里说得明明白白：

汉水竭，雀高飞，飞来飞去何所止，高山不及城郭低。

这一象里有郭有雀，正暗合了大将郭威的名字。郭威的脖颈上刺着一只家雀，所以时人又称之为郭雀儿。明白了，这一象所说的人物，就是郭雀儿郭威。那么为什么要说郭威只是一个过渡型的人物呢？无他，郭威有一个侄子，叫柴荣。柴荣有一个铁哥们，叫赵匡胤。现在明白了吧？

无缘无故的，自己满门被杀，郭威怒不可遏，率兵而来。事情闹到这个地步，李太后怒火攻心，破口大骂刘承祐，这时候刘承祐才好像有点弄明白过来自己这些天都干了什么事，心里也是悔之不迭。李太后正在考虑这事怎么调解，要怎么赔罪才能消得了郭威心中的怒气，不承想刘承祐身边有几个小玩闹，用力拍胸跺脚：我靠，郭威算个卵子？圣上少要担惊，休要害怕，待我提枪上马，取他的项上人头来报。

刘承祐最爱听这话，闻言大喜，立即大开城门，让那几个小玩闹引军出城，大战郭威。刘承祐年轻贪玩，说什么也要跟着去两军阵前玩，李太后苦苦相劝，也劝不住，就这样，不懂事的小皇帝带着瞎一胡一闹的臣子们，与身经百战的郭威对峙于都城之下。

仗打得一点悬念也没有，也不可能有什么悬念。双方一交一火，小玩闹们嘻嘻哈哈冲进郭威阵营，左砍右杀，忽然发现对方也在砍杀自己，顿时大诧。皆因这些小玩闹都是跟着皇帝混的，以前他们砍别人的时候，压根就没人敢还手，所以他们一直以为天下人都是不会还手的，现在居然还有还手的人，这实在是太出乎他们的意料之外了。好汉不吃眼前亏，眼见情势不妙，小玩闹们撒腿就逃，跑得飞快，连能征惯战的猛将都追不上他们。

刘承祐也拼了小命地往前跑，估计跑什么他还不太清楚，正在糊涂之间，后背被一刀戮过，小皇帝惊叫一声，连伤带吓，坠马身亡，时年二十岁整。

那么是何人杀了这个不懂事的小皇帝呢？不是别人，正是小皇帝的亲信郭允明。然则郭允明既然是小皇帝的亲信，又为什么要下手杀他呢？莫非他是想拿着刘承祐的脑袋去郭威那里请功？

错！郭允明杀刘承祐的理由只有一个，他看花了眼，以为皇帝是郭威的部将，所以下刀极是凶狠。亲手杀死了小皇帝，郭允明又悔又气又急，一抹脖子，自己也陪刘承祐去了。

这时候郭威才引军入城，参见李太后，伏地请恕误杀刘承祐之罪，到了这地步李太后还能说什么？就这样，郭威杀了李太后的儿子，就拿自己当儿子赔给了李太后，认她做母亲，以儿子的身份侍奉她，尊为“昭圣皇太后”。

百个雀儿水上飞，九十九个过山西。惟有一个踏破足，高栖独自理毛衣。这一象还没完，事态继续向前推进。

就在不久的将来，将有一场历史上有名的“陈桥兵变”要发生，但很少有人知道，赵匡胤在上演“陈桥兵变”这一幕的时候，手里是有着一个完整的台本的。而且，赵匡胤还亲自参加过前期的预演。预演的主角不是赵匡胤，而是郭威郭雀儿。

话说郭威请李太后临朝听政，并商量迎立刘知远的侄子刘赞做皇帝。这边刘赞做皇帝的决议刚刚出来，忽闻前线奏报：契丹寇边。

当此危难之时，郭威立即向刘赞和李太后辞行，率兵去保家卫国。大军行至澶州，众军突然止步不前，而且大声地喧哗起来，郭威惊问：何事喧闹，声音未落，就见赵匡胤、柴荣等人冲将出来，将一面黄旗撕裂，披在郭威身上，然后转向众军，高呼道：兄弟们啊，我等攻陷京师，如今再奉刘氏为主，那我们留在京师的家眷还能有活路吗？兄弟们，我提议：咱们就奉将军为主了，大家说好不好？

众军齐声唱道：好。赵匡胤：再来一个要不要？众军：要！

这时候郭威急忙从身上往下扒黄袍：这是干啥呀，我靠，你们这是干啥呀，我郭威啥人啊，怎么可能这么干呢，兄弟们你们听我说……刘赞那小子你们派谁去对付他了？这事得赶快。

可怜刘赞这个倒霉蛋啊，他接到让自己做皇帝的消息，喜不自胜地快马加鞭，昼夜兼程地赶往皇都，想快点过一过瘾，这才刚刚走到半路上，就遇到郭威的人马，惨遭劫杀。

不得已啊，真是不得已。郭威就这么做了皇帝。后汉的残余人马逃得远远的，又停下脚来，再建了一个国家北汉。这时候郭威已经死掉了。这一象好像还没有完结，可是如果继续下去的话，下一象就没地方摆了，真是让人闹不懂。

不明白那一百只家雀是哪儿飞来的，但也没工夫弄明白它了，这边世宗柴荣已经开始东征西讨了。

所以只能到此结束。

推背图详解 第十四象 五代运终 北宋定国



第十四象 丁丑 离下 兑上 革

讖曰：

石榴漫放花，
李树得根芽，
枯木逢春只一瞬，
让他天水自荣华。

颂曰：

金木水火土已终，
十三童子五王公。
英明重见太平日，
五十叁叁运不通。

金圣叹注解：「此象主周世宗承郭威受命为五代之终，世宗姓柴名荣，英明武断，勤於为治，惜功业未竟而殁。五代共五十叁年，凡八姓十叁主，颂意显然。」

现在我们有八成的把握可以确定，这个《推背图》应该是成书于宋朝立国初年，这个结论是怎么来的呢？很简单，因为推背图里涉及到五代十国的内容太多了，而这个时代在中国的历史上偏偏又不是那么的重要，重要得过盛唐吗？重要得过北宋吗？

但再不重要，五代十国也是我们的历史，而且是一部非常有教益的历史。

在这一象中，对五代十国的全部进程做了一个小小的总结，总结的内容包括了：

五代的时间跨距——五十三年。五代中称王称霸的老大们——共八个姓氏，十三个国家。

后周世宗柴荣是“五代终结者”，老天爷一交一给他的使命就是来打扫残局的，但出于人之常情，他本人非常有兴趣再玩两盘。为此，他特意找到了一个神秘的人物：陈抟老祖，让陈老头替自己算一算，自己还有多少年好活。

陈抟老祖掐指一算，曰：我靠，你还能活蹦乱跳三十年。

柴荣大喜，说，那我真是太幸福了，我可以用十年的时间扫平天下，十年的时间治理天下，十年的时间享太平。

陈抟老祖说：没错，那你快去干活吧。

柴荣就幸福地跑去干活。但是历史却证明，陈抟老祖是个大骗子，骗死人不偿命，柴荣才不过活了七年，连残局都没打扫干净，就被罚下场了。

柴荣替赵匡胤搞定了后汉，对了，还有北汉。

柴荣攻打北汉的时候，让冯道好一番一阴一损，要不说这个冯老头本事大呢，他一眼就看得出来柴荣不过是替一人家老赵家打工，干得好吃力不说，还费力不讨好。

不过在柴荣征讨北汉的时候，倒有一匹马脱颖而出，荣获“自在大将军”的光荣称号。这匹马是北汉国主刘崇的座下爱骑，幸亏了这匹特别能跑的战马，让周世宗拼了老命也没能追上他。经此一役，刘崇已经不打算再跟周世宗玩了，但宝马良驹功不可没，赐草料，加封自在将军——以后谁也不许骑了。

摆平了后汉，接下来是最让人恼火的契丹，幸好天助周世宗，其时契丹正值穆宗耶律璟当班，这就解除了边关之患。

何以耶律璟当班，周世宗就高枕无忧了呢？无他，耶律璟睡着了。

说来这事也怪，耶律璟这人并不爱干活，可是他偏偏从表兄弟耶律阮手中夺得朝政，这个耶律阮的皇位是从耶律德光处得来的，来来去去，都是他们耶律家里的私事，没人管。所以耶律璟拿到权力后的第一件事，就是睡觉。

耶律璟的觉睡得极有特点，基本上是逮床就睡，睡着了谁也甭想叫醒他，他从白天睡到晚上，晚上醒来一看天已经黑了，那就接着睡，搞得大臣们天天听他打呼噜，实在是没咒可念。

耶律璟就这么睡下去，当然没工夫找中原地区的麻烦了，于是周世宗就去欺负后蜀，几个月的工夫就把活干完了。

接下来的是南唐。

这可是块硬骨头，周世宗整整花了两年的时间对付南唐，给周世宗制造麻烦的是一个叫刘仁贍的兄弟，这位兄弟有狠劲，占住寿州与后周的军队分庭抗礼，双方展开拉锯战，你来我去没完没了。周世宗打得不亦乐乎，赵匡胤却急了，心想照老柴这么玩下去，那什么时候才能轮到俺啊？

一生气，赵匡胤就越过寿州，奔袭滁州的清流关。清流关守将皇甫晖、姚凤哥俩出城迎战，指着赵匡胤的鼻子叫骂：我靠，就你这样的，有种你过来让人砍

一刀试试。赵匡胤回答道：我靠，我过来了，有种你砍我一刀试试。说着话，一刀就向皇甫晖哥俩砍了过去。

皇甫晖和姚凤当时有些头晕，心想这个姓赵的怎么跑得这么快啊，仔细眨眼再瞧瞧，才弄清楚赵匡胤是趁他们列队迎战的时候，带着军队从后面绕了过来。这下子可把皇甫晖和姚凤气坏了，心想这个姓赵的真是赖皮啊，哪有这么一个玩法的？要是都像他这么玩，那别人还怎么混？

生气归生气，但逃跑却是当前最要紧的事情。皇甫晖和姚凤撒腿就向城里跑，赵匡胤尾随其后，紧追不舍，一直追进城里，把皇甫晖打了个乌眼青，姚凤也没能跑掉，哥俩全都被逮了起来。

这仗打得蛮好。南唐已行将陷落。

但是事情并不是这么简单的，忘了周世祖郭威是怎么登基的吗？早年郭威纵乱兵入城，放手让大家乱抢乱杀，等惹出麻烦来，再也没有了回头路，郭威再带着他们改朝换代，大家就会欢呼雀跃。不这样搞的话，谁跟着干活？

同样的事情又在南唐的淮南地区发生了。

可怜南唐的老百姓哪知道这些花花肠子？当地百姓见大兵入境，立即杀猪宰羊，赶来慰问。不太明白这些老百姓慰问的目的，人家是在拿你当猎物争夺，谁见过猎物热烈欢迎猎人的？这些老百姓莫非是脑子有毛病？

后周的军队决定替南唐的老百姓们清醒清醒大脑。

抢劫！烧杀！

兄弟们放手搞了起来，快活啊，追得老百姓鬼哭狼嚎，满街乱窜。

淮南的老百姓们总算明白过来了，感情我为鱼肉啊，那就不慰问了，搬到山林湖泊之中去住吧。

筑山为寨，折纸为衣，是为白甲军。

气数将尽的南唐忽然多出这么一支自发的白甲军来，军事形势立即倒转，搞得柴进郁闷不已，只好收兵，打道回府。

回去歇过气来，柴荣又杀了回来，赶巧这回寿州的名将刘仁贍正身患重病，病得人事不省，他的部将们一看这情形，就抬了刘仁贍出来投降，等几天后刘仁贍清醒过来，睁眼就看到柴荣那张慈祥而亲切的笑脸。

刘仁贍当场郁闷而死。

南唐割地求和。

收复宁州。

收复益津关。

收复瓦桥关。

四十二天之内，兵不刃血，后周收复了三州十七县的土地。

周世宗雄心勃勃，撸胳膊挽袖子，驱动大军进逼幽州。

这是他在这个世界上最后的任务了。

他有着充足的信心——如果他还能再多活几天的话。

他这一年才三十九岁。

陈抟老祖说他还有三十年的寿命。

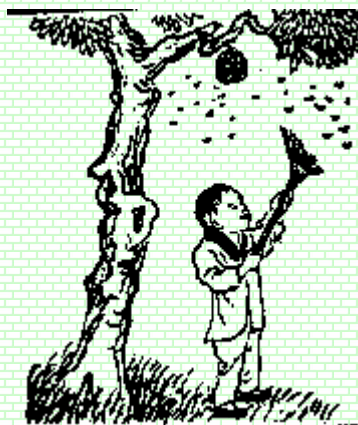
但是他就在这节骨眼上死了。

他留下来的任务从此成为了后来大宋的心结。但直到大宋彻底灭亡，这最后的任务也未能完成。

燕云十六州，终究舍我而去。

临死之前的周世宗，他心里一定是这样想的。

推背图详解 第十五象 宋太祖扫荡群雄



第十五象 戊寅 离下 震上 丰

谶曰：

天有日月，地有山川。

海内纷纷，父后子前。

颂曰：

战事中原迄未休，

几人高枕卧金戈。

寰中自有真天子。

扫见群妖见日头。

金圣叹注解：「此象主五代末造，割据者星罗棋布，惟吴越钱氏 [钱四世] 稍图治安，南唐李氏 [李升叁世] 略知文物，馀悉一姪一乱昏虐。太祖崛起，拯民水火。太宗名香孩儿，手执帚着，扫除群雄也。」

这个卦象有力地告诉了我们：谶言创造历史。那么谶言是如何创造历史的呢？

就是大家做事情的时候，拼了老命地往预言上靠，能不能靠得上去打紧，但只要沾点边，就能图个心安理得。

尤其是在五代的战乱年间，割据者们无一不日思夜想着“一统天下”，可靠什么玩意儿来统这个天下呢？靠自己的能力吗？这万万不可，割据者一点也不傻，傻了他们凭什么割据天下？自己的能力是万万靠不住的。连自己的能力都靠不住，别人的能力，就更不用想了。

那就只能靠老天了。这个老天如何一个靠法呢？

想办法往老天的意志上靠，如果老天真的有意思要挑选一个人来安定天下的话，最好能选中自己。可又凭什么让老天高看自己一眼呢？你比别人俊吗？

俊不俊这个不好说，但当时大家的意思，都是在名字上下手。敢情老天只认名字不认人，连个冒名顶替的都觉察不出来。这些人也不说动动脑子，老天有这么好糊弄的吗？但大家坚持糊弄老天。

从《推背图》的这一象开始。看看这一象是怎么说的？“天有日月，地有山川，”下面还有一句，“战事中原迄未休，几人高枕卧金戈”。

于是大家恍然大悟，我靠，我靠，原来是这么一回事。认为自己洞测了天地玄机，就有三个哥们儿立即行动起来。这三个哥们儿是：李家的南唐、孟家的后蜀和刘家的南汉。

李家的南唐猜到，天有日月，应该是天子名字里是日字头。他这么猜也算聪明，因为你想找个名字里带月字头的还真不容易。

于是南唐的老李行动起来，先给自己起个名字，叫李昇，再给儿子起个名字，叫李璟，又给孙子起个名字，叫李煜。看到这个孙子的名字，大家会脱口叫一声：靠，这个名字好耳熟啊！

能不熟吗！他就是南朝的李后主。李唐把一家人的名字全都起好了，然后坐在那儿傻等着，等老天迷迷糊糊地选中他们一统天下。

等啊等啊等，从爷爷等到儿子，从儿子等到孙子，终于等来了几个和尚。哪里来的和尚呢？是赵匡胤给李后主送过去的。

原来，赵匡胤无日不思谋南唐，当他听到李后主聪明过人，惯好谈玄弄词的情形之后，就命人挑选了几个面目俊秀、能言善辩的小和尚，把他们送到南唐去，让这些 小和尚们天天陪着李煜扯淡。李煜和他们从早说到晚，又从晚说到早，说了也不知几个日月，最终又给我们民族文化郑重地贡献了一个成语。

临时抱佛脚。这个成语的来历，是李后主感上天好生之德，不忍以刑罚加之于愚民，于是宣布：凡南朝境内，有犯了奸一姪一及強一一姦一罪过者，只需要跑到庙里，对着佛像磕五百个头就没事了。

决议一下，南唐的男群众欢呼雀跃，女群众急忙学习 防狼秘术，东躲西藏，总之是热闹非凡。

虽然李唐把工作已经做到了这种程度了，可是老天爷还是没选中他们一统天下，李后主反而被逮到赵匡胤脚下，让坏蛋老赵灌了他一杯牵机酒，这酒的功能类似于今天的摇一头一丸，李后主服了后一通狂摇，就摇死了。

当李唐一家在瞎琢磨的时候，后唐明宗李嗣源有一女婿，名孟知祥，他笑曰：我靠，这个老李也太瞎一胡一 闹了吧？人家谶语上说得明明白白，“地有山川”，光把你家人的名字都起个日字头有屁用啊，你得先去四川。

于是孟知祥去了四川，自任后蜀国主，并立即给儿子起名一个昶字。这一回山川也有了，日月也全了，老天爷应该挑选我们老孟家了吧？心里满意地想着，孟知祥闭上眼睛，幸福地死去了。

孟知祥的分析与判断，居然还真有点贴边了，因为他的儿子孟昶，确实很有才干。

孟昶刚刚即位之时，才不过十六岁，大将李罕仁趁机欺负他，强迫孟昶任命自己为中书令，判六军事，而且李罕仁还亲自去枢密院监督起草这封奏书，压根就不拿孟昶当一回事。大将李肇，见了孟昶最多伸手打个招呼：嗨，小朋友好，今天吃奶了吗？有人质问李肇为何见天子不跪，李肇笑曰：不好意思，腿有风湿病，等我弄块膏药来贴……

总之是没人睬他。没人睬就没人睬，孟昶自己很想得开，就命令枢密院按李罕仁的意思任命他为中书令，李罕仁大摇大摆地进宫来听宣，进门就被几个武士掐脖子扯腿按在了地下，一大堆刀稀里哗啦往他身上招呼，把刚刚上任的中书令砍到了七零八碎的程度。这件事发生之后，大将李肇再见到孟昶，扑通一声跪在地上，吓得全身直颤抖，腿上的风湿病症也不药而愈。

搞定了。孟昶壮怀激烈，仰天长啸：

今日名字起好，啥时平定中原？若想平定中原，非诸葛孔明之智不可，幸好孟昶手下还真有这么一个人。这个人叫王昭远。

在孟昶再三恳请，三顾茅庐之下，王昭远走出了茅房，走进了历史。运筹于帷幄之中，决胜于千里之外。

大兵出动，剑锋遥指中原，拯民于水火，解民于倒悬，天地回应，山川变色，后蜀一精一兵越过崇山峻岭，与后周军队会猎于荒野。然后大败。

败了没关系，须知胜负乃兵家常事，当时孟昶这么想，可是再回头看一代英雄王昭远，却见这位“诸葛亮”哭得几乎成了一个泪人，孟昶惊问何故。

王昭远答：我靠，后周的兵怎么可以这样啊，他们不应该还手的啊，他们要是听我的话不还手，现在咱们早就赢了。

孟昶一听，我靠，原来这个王昭远只不过是个带汁的诸葛亮，一个压根不知道自己长几根毛的毛孩子，他现在吓成这么一副模样，那自己可怎么办呢？

还能怎么办？把老婆花蕊夫人给赵匡胤送去，别打了，兄弟，连老婆都给你了，再不行我也做太监，只要你饶了我的小命就成。

雄心壮志，源自无知，一旦碰到动真格的，就立即化为乌有。

推背图详解 第十六象：赵匡胤一统天下

第十六象 己卯 离下 坤上 明夷

爻曰：

天一生水，姿稟圣武。

顺天应人，无今无古。

颂曰：

纳土姓钱并姓李，

其余相次朝天子。

天将一统付真一人，

不杀人民更全嗣。

金圣叹注解：「此象主宋太受禅汴都，天下大定，钱李二氏相率归化，此一治也。」

这一象说得明白，“天一生水”点出赵匡胤的郡望天水，就差指着赵匡胤的鼻子说事了。

赵匡胤登基，全部过程模仿了后周郭威夺取后汉的社稷过程，演出中连一点新意也没有，老套路。

事情的起因还在于陈抟这个大骗子，他骗后周世宗柴荣说他还能活三十年，结果柴荣就没有急于安定内事，天天忙着东征西讨，结果才刚刚折腾了七个年头，突然一病不起。这时候军中忽然有流言传开，说是检点要做天子，柴荣不爱听这个，就把当时的检点撤掉，换上自己最放心的赵匡胤。

然后柴荣就成功地死掉了，然后柴荣的儿子登基。然后边关忽传警报，然后赵匡胤引军出征。

等到了陈桥，军队里突然一骚一乱了起来，就见赵匡胤的几个哥们，赵普、石守信等人扯着一面黄袍，不由分说就把赵匡胤没头没脸地裹住：兄弟们，咱们以后就跟着老赵干了，不服的先吃我一刀。

我靠，你们这是干啥呀，有这么整的吗？赵匡胤气愤地扯下黄袍，就正式登基了。

中国历史上第二个最重要的朝代，大宋就这样横空出世。

这个时代最差劲的皇帝，也比后来的最好的皇帝还要仁慈。

这个时代的皇帝轻易不动刀子杀人。

这个时代惨遭冤杀的重臣，比之于任何一个时代都要少，所以也更引人注目。

这个时代百姓安居乐业，歌舞升平。但这个时代也有这个时代的麻烦。

以后这些麻烦都会一个接一个地来到，但这一象所要告诉我们的，是我们何以能够拥有这样一个伟大的时代。

纳土姓钱并姓李，其余相次朝天子。

这个时代有着一个近乎完美的开局，正如卦象中所提到的那样，甫一立国，李唐的一江一山就别时容易见时难了，而吴越王则主动要求两家合并，从此以臣子之礼侍奉赵匡胤，吴越的后人在大宋生活得非常幸福，而且这种幸福绝不是他们老钱家自己关起门来能够得到的。

“天一生水”，大宋承袭后周之德，而赵匡胤，又是一个有良知的人。

大宋的文臣武将，动不动就跟皇帝顶撞，有时候皇帝气到要发疯，却决不肯杀他们，苏东坡在政治上的死对头章惇甚至当面骂宋徽宗赵佶“轻佻”，这么骂人就连普通老百姓都忍受不了，更何况高高在上的皇帝呢？换了任何一个时代，给章惇一个满门抄斩算是仁慈的了，可他的命就是好，最多也只不过是一个流放而已。

这个奇怪的现象始终为人所关注，相传赵匡胤在开国之初立了一块碑，但这个传说是真还是假，这块碑是有是无，谁也没有证据。

直到靖康年间，金人的铁蹄踏破汴都，游牧民族的兄弟们闲逛到赵氏宗庙，才真正地看到了那块传说之中的石碑：碑上铭文，字字在目：

凡柴氏子孙，非谋逆之罪不可擅杀。

禁杀士大夫及进言者。凡我子孙，须当遵此训诫，如有违者，吾必不佑也。

因为一江一山是从柴荣家里抢过来的，赵匡胤心中有愧，不允许自己的后人欺负姓柴的。所以《水浒传》中小旋风柴进被高俅的亲戚欺负，这样的情节就会激起大家的义愤，真是太不像话了，你欺负谁不好？偏要欺负姓柴的？

禁杀士大夫及进言者。这应该算是言论自一由的保证吧？从此大宋的士大夫们在朝堂上就获得了与皇帝分庭抗礼的权力，廷谏与廷辩，天天搞得热热闹闹。

史载：北宋立国年间，发生了这样一件事，有一个无赖在集市上逞威风，跟今天的市霸有得一拼，摊主不服，就和无赖吵了起来，无赖既然是无赖，当然是难缠的了，把摊主气得没有脾气，这时候看热闹的人群中突然跳出来一个军官，一刀杀死了无赖，丢下刀就逃跑了。

出人命了。虽然杀的是一个无赖，但无赖并不是死罪，有司不敢怠慢，急忙着手破案。任何时代都不缺神探的，凶手很快被逮到了，也认了罪，然后报请判凶手斩刑偿命的报告递了上来。

这份报告递到了赵匡胤的面前，他要求看一下凶手所使用的凶器。凶器呈上。

赵匡胤把那把刀拿起来，说道：这把刀，是我的佩刀，那个无赖，原本是我杀死的，你们抓不到真正的凶手倒也罢了，怎么可以滥抓无辜，刑讯逼供呢？负责刑案的官员目瞪口呆。

这一象上说：不杀人民更全嗣。赵匡胤的行为更多的是为其后人积累恩德，到了宋朝末年，元兵追逐赵家最后一个小皇帝于海上，陆秀夫背上小皇帝跳海而死，而赵匡胤的子嗣，却仍然存活了下来，直到又一个新的时代来临。

推背图详解 第十七象：宋真宗亲征澶渊



第十七象 庚辰 坎下 坤上 师

彖曰：声赫赫，息干戈，扫边氛，奠邦邑。

颂曰：天子亲征乍渡河，欢声百里起讴歌。运筹幸有完全女，奏得奇功在议和。

金圣叹注解：「此象主宋真宗澶渊之役。景德元年，契丹大举入寇，寇准劝帝亲征，乃幸澶渊。既渡河，远近望见卸盖皆踊跃呼万岁，声闻数十里，契丹夺气，遂议和。」

大宋的历史就这么开始了，百年的闹心就这么登场了。

这时候的大契丹已经是辽国了，是狠辣女人萧太后主持朝政，大宋想收复燕云十六州，得先问问萧太后答应不答应。答应你才是怪事。那就开打。

大宋这边兵一精一粮足，大辽那边也是兵强马壮。大宋的麻烦也来了。辽兵铁蹄冲入中原，打草谷啊。

辽兵剑取澶州，那是径取中原的门户，门户一失，则中原危矣。紧急军情迅速传递到京师。

一日五次告急。这时候宋太祖赵匡胤早已退场了，他的退场带有极度神秘的色彩。在一个伸手不见五指的黑夜里，赵匡胤一个人躺在床上，微弱的烛光在冷风下拂动着，映出一个恐怖而模糊的黑影，黑影的手中，是一把浑重的利刃，冰冷的铁刃在午夜的寂静中渗透着一阴一森的气息。

哇耶！赵匡胤惨叫一声，就没了声息。烛光再起，就见他的弟弟赵光义站在他的面前，惊声叫道：我靠，大哥，大哥你不能走啊，你走了，我一个人做皇帝要多累啊。

于是赵匡胤的弟弟就成了宋太宗。宋太宗登基第一件事就是狠抓经济建设，库府里的军用物资堆积如山，压在最底层的军械都因为压力太大而变形。

时刻准备着！宋太宗谆谆地告诫大家：要做好打世界大战的准备，辽帝国主义亡我之心不死啊。说完他就退场了。

宋真宗急忙走出来，到龙椅前坐好：大家好，我是宋真宗，请允许我自我介绍一下，本人男性……这时候边关急报已经堆了过来：大辽寇边！澶州危急！

宋真宗傻眼了，我靠，我才坐这儿就给弄出这事来，这可咋整？这时候又一个民间传奇人物隆重出场：寇准。

寇准在中国民众心目中占有重要的位置，他主要出现在评书中，跟杨家将搅和在一起，是杨家将在朝廷中的得力支持者。而且评书中的寇准神机妙算，上知五百年下知五百年，虽然不会撒豆成兵，但呼风唤雨的本事还是有的。

既然是重要谋臣，那就要出重要主意。面对辽国寇边的现实，寇准果断地建议道：陛下，我有一招，请陛下亲自上阵去和辽寇对打如何？

你开什么玩笑？宋真宗火了：如果遇到边关军情我就御驾亲征，那还要武将们干什么？那我这个皇上还干别的不了？

寇准道：陛下身负不世武功，武学造诣出神入化，天下无敌，如果陛下这个时候不出手，以后就再也没机会了。

宋真宗道：那我就把这个机会让给你得了。这时候大臣王钦若建议道：我有一个提案，请陛下速速上马，向着金陵方向快逃，能跑多快就跑多快。

闽州人陈尧叟明确反对王钦若的观点：坚决不同意，陛下应该往成都方向跑，成都鸟语花香，美一女迷人，陛下不可不去。

宋真宗道：要不，我先回宫跟老婆孩子们商量商量？

寇准冲上前来：不可以，陛下绝对不能回宫。

宋真宗大怒：我靠，好你个寇准，你以为你是耶律璟啊，还敢不让我见老婆孩子？

寇准道：如果陛下一回宫，老婆哭孩子闹，肯定都是要求你逃跑，那我们还在这里商量个什么劲？

寇准一瞧这架势，知道要玩完，急忙出门四处找救兵，忽然看到将军高琼，就问：老高，现在朝中意见分两派，一派建议皇上立即逃跑，另一派要求皇上御驾亲征，你支持哪一派？

高琼问：那老寇你是哪一派？

寇准答：我是亲征派。

高琼就道：那我就支持你。

寇准一听大喜，急忙扯住高琼进殿：那老高你快来，一定要劝得皇上回心转意。

小意思，看我的。高琼走进殿来，一见宋真宗的面，就高喊道：不得了了，不得了了，陛下，眼看契丹就要攻破澶州，若澶州失守，陛下就等于活在契丹人的刀口上喘气了，所以现在最好的办法就是逃，逃得越远越好。

寇准在一边听了，气得差一点没背过气去：好你个老高，当面一套背后一套，我算是认识你了。

就听宋真宗说道：卿言甚合孤意，那么高将军赶快给我弄几匹快马来，我走先，你们随后慢慢追来。

高琼摇头道：我们都不走，就陛下一个人走。

宋真宗感动了：莫非高将军愿意为朕断后？

高琼道：断你头啊，陛下，你也不用脑子想一想，大宋的士兵哪一个不是北方人？老婆孩子都在北方，你要是逃往南方的话，这些当兵的谁肯跟你走？你前脚一走，后脚这里又会有一位新陛下，到时候你后悔去吧。

宋真宗大惊：我靠，我怎么没想到这一层？

这时候高琼已经懒得说话，猛一挥手：起驾，陛下要亲征。不由分说，强行抬着宋真宗去战场了。

这时候澶州已是危在旦夕，辽兵日夜攻城，守城的将士早已认了命，没了斗志。却忽然看到北门方向翠华摇摇，竟然是宋真宗亲自赶来慰问了，顿时军士们感动得号啕大哭，狂呼万岁，声传百里之外。

那边辽国的元帅达揽也看傻了眼，心想这大宋是不是犯了糊涂啊，这才多大一点小事啊，怎么皇帝自己跑来了，仗有这么一个打法的吗？太不讲道理了吧？

还没等想明白，脑袋上已经重重地挨了一记，也不知是飞石还是冷箭，达揽怒叫一声：我不服，大宋君臣啥玩意儿都不懂，瞎他妈的搞！语罢，气绝而死。

这边皇帝亲征，那边元帅丧命，这一仗，不用打已经知道结果了。辽国的老大萧太后晕了，弄不明白大宋人是真的不懂呢，还是搞了什么奇兵，就提出来议和。从此罢兵，称兄弟之国。

天子亲征乍渡河，
欢声百里起讴歌。
运筹幸有完全女，
奏得奇功在议和。

现在再回头看看这个《推背图》，越看越感觉像是当年战场上的某一个大兵，因为看到皇上御驾亲征，心潮澎湃了后又起伏，一激动憋出这么几句歪词。后来看这几句词实在是没地方放，就顺手塞《推背图》里了。总之，这个《推背图》像纪实文学，不像预言。

宋真宗虽然侥幸赢了，但回去后越想越后怕，就恨透了寇准，把他弄出了朝廷，外放做官。又过了几年，宋真宗开始正面评价这场战役，越评价越觉得自己了不得，于是决定去泰山封禅。

但是去泰山封禅，那需要非常之高的德性才行，自古以来，有资格登上泰山的，也只有秦皇汉武寥寥几人，宋真宗他够这个格吗？

大臣们都说不够。宋真宗没办法，只好用重金贿赂大臣。皇帝对大臣行一贿，这是历史上罕见的现象，只是宋真宗送给宰相王旦的礼物，就是装在一坛酒坛里的满满的 一坛大珍珠，王旦不好再退回来，但却终生以此为耻，临死前吩咐儿子不许给自己穿华服，要穿黑衣剃短发，表明自己对不起先祖。

而寇准则不然，他是拼了老命地跟着起哄，还弄了花花草草的祥瑞出来，前跑后颠地表现自己，可是他已经失去了让皇帝贿赂他的资格，最终全都是白费力气。

这时候，有一个与寇准关系最要好的太监周怀政出来了，这位周怀政开始时是靠着寇准的声望提高他在宫里的地位，但寇准失势后，他也遭到了冷落。可是他不愿意让人知道自己失一宠一的事情，就每天让小太监来传他，假说皇上找他进宫有事，等他进宫之后，就找个没人的空屋子，在里边一蹲半天，出来就得得意洋洋地忽悠别人说 皇上是如何如何地信任他。

这一招还真把别人唬住了。可来来去去，总是这一招也不成啊。于是周怀政就考虑了一个比较彻底的解决方案：密谋起兵，杀尽朝中大臣，再请寇准回来做宰相。

这绝对是一个好计划。如果没人告密的话。结果周怀政的计划被同一党一拿到了宋真宗面前，周怀政的小命因此丢掉了，而寇准，他也彻底地失去了王朝的信任。

弄到这份上，寇准的做人是绝对绝对地失败。但他却不知用了什么办法，居然成功地走进评书里，混成了一个接近于半仙一样的人物，让人活活地羡慕死。

(星座)

不明白，预言书里也没提到这事儿，我们就更无法弄清楚了。

背图详解 第十八象：刘太后狸猫换太子



第十八象：辛巳 艮下 艮上 艮

爻曰：天下之母，金刀伏兔，三八之年，治安巩固。

颂曰：水旱频仍不是灾，力扶幼主坐灵台。朝中又见钗光照，宇内承平气象开。

金圣叹注解：「此象主仁宗嗣立，刘太后垂听政。旁有一犬，其惟狄青乎。」

“天下之母，金刀伏兔”，在这里刘太后三个字写得明明白白。因为刘字的繁体是卯金刀，再沾一个力扶幼主的边，垂帘听政的要素也凑齐了，于是狸猫换太子的老戏，就正式地拉开了帷幕。

演员按顺序出场：

宋真宗：他将在出场之后死掉，这个演员主要扮演一个糊涂蛋，他糊涂就糊涂在连他自己都弄不清楚自己的儿子是谁生的。

刘太后：又名章献太后，文功武治，母仪天下，欺男霸女，人人害怕，她扮演一个神智正常的女人，不过和她一比，别人多少显得有些不正常。

李太后：这是一个倒霉透顶的女人，等时来运转了，她却已经退场了。

狄青：宋史上有名的战将，用兵如神，但在朝中没有地位，属于谁见了谁指着鼻子骂的那种类型，连他的部下都敢当场对他破口大骂，他却只有尴尬赔笑而已，后来又遭大臣们齐心合力修理，郁闷而死。

郭皇后：宋仁宗正式的老婆，但因为惹一位太监不高兴，被轰出宫去并灌药毒死。

阎文应：史上著名太监，横行后宫，抢男霸女，连皇上都拿他没法子。

好了，差不多主角都到齐了，虽然还差几个配角，但等配角们装扮好了，戏也快要演完了，不管他们，现在正式开演。

首先是宋真宗上场。由于辽寇犯边，宋真宗被寇准硬拖到澶州御驾亲征，在战场上赢了一局，但等到谈判桌上的时候，宋真宗却输得惨了，又给人家割地又给人家赔款，搞得辽国人民惊喜若狂，万难置信。出动那么多的人马不就是想得到这个吗？现在打了败仗，大宋却把你想要的东西拱手送上门来了，上哪儿去找这傻邻居去？

难道宋真宗的脑子有毛病吗？欧耶！山在欢呼水在笑，辽国人民把舞跳。

宋真宗自己却是窝透了火，知道自己在历史上是没什么好名声了。这不行，还得再琢磨个招术把丢掉的脸皮再捡回来，哪怕这张脸皮上有着多少人踩过的脚印，那也要捡。

于是就泰山封禅。这个泰山封禅轰轰烈烈地搞了好多年，搞得大宋百姓一个个都变得疯疯癫癫，神智明显不正常了，见了树洞都要伸手进去掏一掏，只希望

自己能够掏到一本洪钧老祖藏在里边的天书，献给皇上，那这辈子的吃穿就不愁了。

没人从树洞里掏出天书来，倒有许多人在卧室里鼓捣出来好多本天书——睡觉的时候往褥子上撒泡尿，这就齐活了。

琢磨起来，这世界上最好鼓捣的就是天书了，天书天书，只要没人看得懂，就算是成功了。所以这桩生意，在当时非常的火爆。

宋真宗就每天蹲在朝堂上翻看那些永远也没人看得懂的天书。没人顾得上后宫中的事情。这时候后宫却正在发生着一起夺嗣大战。

刘皇后每天夜里举着灯笼，悄悄地检查着宫中每一个妃子的床铺：我靠，这张床上睡了几个人？有男人没有？别的男人没关系，叫皇帝偷偷睡在这里可不行。虽然检查工作做得细，但百密一疏，还是有一个妃子怀孕了。

李贵妃。刘皇后当机立断，趁宋真宗只顾研究天书的工夫，把李贵妃囚禁起来。没过多久，李贵妃的孩子就出生了，刘皇后立即抱了过来，将李贵妃撵到厨房去：马上在我眼前消失，否则别怪我跟你客气！

李贵妃忍气吞声地去了，这时候宋真宗迷迷糊糊地回来了，进门看见一个婴儿哇哇哭叫，惊问道：这是谁家孩子？

刘皇后笑曰：看你看书都看糊涂了，这是咱俩搞出来的宝贝儿子。

不对吧？宋真宗道：我天天琢磨天书的事，没记得和你一胡一搞过啊。

乱讲，刘皇后嗔道：这么大的皇宫就你一个男人，我生下来的儿子，不是你搞的还能是谁？太监也没这个本事啊。

这个孩子从此就成了刘皇后的亲儿子，慢慢地长大了，到他十二岁那年，宋真宗在完成封禅仪式后，幸福地咽气了。

十二岁的小皇帝隆重登基。宋仁宗。章献刘太后垂帘听政，母慈子孝，为天下楷模。

楷模归楷模，但朝廷章献太后说话才作数的，宋仁宗只算个铲铲，没人睬他。但小铲铲也会慢慢变成大铲铲，老太后终究要成为死太后。

终于有一天，老太后幸福地归天了，这老太太，她享尽了人间的荣华富贵，出入乘轿，享受皇帝级别的待遇，她的生日就是全国人民要庆祝的盛大节日，连她老爸的名字，大家都要避讳，总之幸福到了极点。

直到这时候，宫中才有知情者偷偷地把真情告诉宋仁宗，可想而知宋仁宗当时心里的感觉了，说五雷轰顶，那是一点也不过分。

原来这个天天骑我脖子拉屎的老太婆根本就不是我亲妈，怪不得呢，要是我亲妈她哪拉屎不成啊，非要骑我脖子上来拉。最让宋仁宗无法原谅自己的是：自己的亲妈受尽天底下的屈辱，生生地劳累而死，这事要是让天下人知道了，那自己这个不孝之子，以后还怎么混啊！

宋仁宗愤怒了。老臣子们倒霉了。一日罢七相，朝野震惊。朝中之臣，就剩下一个吕夷简。

宋仁宗这才感觉心理的痛苦有所减轻，就回宫去郭皇后那里寻求安慰。郭皇后听了朝事后说了句：吕夷简还在干活吗？以前他可是死老太婆的亲信哦。

对了，幸亏你提醒我。宋仁宗一拍脑袋，马上传令，让吕夷简回老家去自己玩。

吕夷简当时就晕菜了，这是怎么搞的吗？皇上不是已经消气了吗？就急忙找自己的哥们——宫中太监阎文应来，问问到底是怎么一回事。

阎文应来到，把事情经过简单地一说，吕夷简生气了：我靠，你说这个破皇后，你自己跟皇上在床上玩不就得了，朝中的国事你插什么嘴啊，那什么，老阎，这丫头不懂事，以后咱们也不让皇帝跟她玩了。

就这样。阎文应完全同意了吕夷简的计划，就回去执行。没过几天，宫里打起来了。为什么打架呢？这是因为两个女人一台戏，宫里有多少女人？又应该有多少戏？所以宫里打起来才是正常的，不打那就实在太反常了。打架的一方是郭皇后，另一方是正在受宋仁宗一宠一爱的尚美人和杨美人，打架的起因是杨美人和尚美人认为郭皇后的床上功夫不如自己，就应该有自知之明退后。郭皇后岂能容忍这种挑衅？当即一个耳光扇了过去：一骚一货，狐狸一精一。

尚美人挨了耳光，捂住脸颊就往宋仁宗身后跑：老公，老公，她骂你是狐狸公。

说得也对，狐狸一精一的老公，岂不正是狐狸公吗？郭皇后还不解气，抡起耳光又扇了过去：贱人，臭不要脸。啪的一声，这记耳光重重地落在宋仁宗的脸上。

打架时错打到拉架的，这是常事，宋仁宗并没有往心里去，可是大家全都吓坏了，郭皇后自己也吓得白了脸，连话都不会说了。热热闹闹之际突然静了下来，让挨了耳光的宋仁宗一下子凸显出来，成为了事态的中心，反倒让他感觉到了愤怒，没法子下台了。

气恼之下，宋仁宗冲郭皇后吼了一嗓子：滚，连我都敢打，还有点规矩没有了？那边阎文应立即上前：郭皇后请这边滚。

郭皇后心里后悔不迭，可也知道这不是什么大事，夫妻嘛，在床上的时候什么花样没玩过？这点小事，过两天就没事了。心里想着，跟阎文应出来，走着走着却忽觉得不对：阎公公，你这是带我去哪里？阎文应惊讶地问道：还能去哪里？皇上不是下旨命你出宫了吗？

郭皇后大急：哪有这种事，皇上只是说……

说什么说，你出宫去之后再说吧。阎文应早已安排好了人手，不由分说上来扯着郭皇后就走：有话你出宫之后对着墙根说去吧。郭皇后就这么莫名其妙地被赶出了皇宫。

事发之后，宋仁宗情知不对头，这是老阎搞怪，自己明明说的不是那个意思，就命令老阎再把郭皇后接回来。阎文应领圣旨，顺便捎了两个御医去，见了郭皇后不说回宫的事儿，非让郭皇后吃药，郭皇后被灌了几缸子药水进去，腿一蹬，就正式退场了。

这件狸猫换太子的正戏基本上就七七八八了，和郭皇后吵架的那两个妃子，杨美人和尚美人，也是被阎文应接过宋仁宗的话头，逐出了宫外，到庙里做了尼姑。看老阎办事这么较真，吓得宋仁宗在宫里都不敢说话了。（星座）

这一出戏的整个情节就是这样，老戏中因为实在不忍见刘妃还没享到儿子的福就死掉，就让她多活几天，由宋仁宗将她接到宫中住去了，要不这么搞还能怎么办？皇上的脸上实在是没面子啊。

第十九象：王安石变法及西北丧师



第十九象：壬午 离下 艮上 贲

讖曰：

众人囂囂，尽入其室，
百万雄师，头上一石。

颂曰：

朝用奇谋夕丧师，
人民西北尽流离。
韶华虽好春一光老，
悔不深居坐殿墀。

金圣叹注解：「此象主神宗误用安石，引用群邪，致启边，用兵西北，丧师百万。熙宁初，王韶上平戎参策，安石惊为奇谋，力荐於神宗，致肇此祸。」

王安石，是即便在世界历史上也占有重要地位的名臣，就在这一卦象中悄然走入我们的视线。

有关王安石的变法，至今尚无定论，他的思想所具有的博大智慧与穿越今古的力量，令当代的许多经济学家都感叹不已、自愧不如。可是这么伟大的经济政策所带来的后果，却是让北宋经济彻底崩溃，这就更成为让人痛惜不已的事情。

你在历史上永远也不可能再找到像王安石这样伟大的人物，他甚至被迎入孔庙，位列孔孟之下，单以他的伟大经济思想而论，他应该享受远比这个位置更高的待遇才对，可是以经济政策的后果来看，他后来又被轰出孔庙，也是情理之中的事情。

众人囂囂，尽入其室， 百万雄师，头上一石。

这句讖语一精一奇地勾画出了王安石的名字，但历史已经过去了若许之年，他仍然是一个期待着我们更多去了解的人物。要了解一个人，就要了解他的对手。

看看王安石的政治对手吧：司马光、苏东坡、程颐、朱熹，这些人无一不是历史上赫赫有名的忠正良臣。他们激烈地反对王安石的经济政策，却与此同时对王安石的人格表示了最高程度的钦佩，遭受王安石打击一生不得其志的苏东坡，晚年和王安石差一点因为相互仰慕对方的磊落人格而成为邻居。

俗礼岂为我辈所设？王安石的淡落之言，至今让天下人钦然。

这是一个或许我们还要花更长的时间才能够理解的伟大人物。

所以宋仁宗当时不理解他，也是难免的事情。曾有一次，宋仁宗聚集朝中大臣，吃自助餐，方式方法就是大家自己去御池边钓鱼，自己钓来的鱼自己烧烤，这模样好像是现代化的企业在联欢，当时的气氛也正是这样。

联欢，大家都去钓鱼。只有王安石一个人独自坐在石椅上，拿着他的鱼食琢磨事情。他琢磨得是那么深入，不知不觉地拿起盆里的鱼食塞进嘴里。他吃得很香，很快把一盆鱼食全部吃光了。

宋仁宗见到这种情形，当即判定：王安石此人诡诈一阴一险，不可大用，立即逐出京师。

王安石的政敌们——但当时他们都是王安石最铁杆的支持者，是司马光一再抗上，跟皇帝大吵大闹，这才把王安石提拔上来。所以这一次王安石被赶走，免不了大家又要吵一架。

生平第一次，宋仁宗吵赢了司马光，好爽。仁宗解释说：如果一个人一时考虑得太专注忘神，误吃了鱼食的话，这是正常的，是可以理解的。但如果一个人专注到了连一盆鱼食都吃光了，还没有什么感觉，你觉得这可信吗？难道这个人没有正常人的感觉神经吗？

事实上，宋仁宗这一次依常理推断王安石，还真犯了一个错误。因为王安石还真没有什么感觉神经，至少没有味觉神经。你把一块肉放他嘴边，他就幸福地啃掉，你把一块木头放在他嘴边，他同样也会幸福地啃掉。

王安石有个厨子，每餐都要给王安石做鹿脯，说是王安石特爱这一口。不巧这话正好让王安石的夫人听到，就奇怪地说绝不可能，她太了解她们家老王了，老王这个人任何东西都没有任何感觉，绝不会单只爱吃鹿脯的。可是厨子坚持，他的证据是他每次放在王安石桌子上的鹿脯，都被王安石吃光光。

那你明天在他的桌子上放一碟青菜。王安石的夫人吩咐道。到了第二天，厨子提心吊胆地在以前放鹿脯的固定位置放了一碟青菜，只见王安石面无表情，伸出筷子夹起青菜，跟吃鹿脯一样的享受表情，嘎吱嘎吱地嚼碎咽下。惊得厨子连声高叫：我靠，这还叫人吗？

王安石当然不是人，他是一个伟人。王安石对任何事情都没有任何感觉——除了国家政务。他所思所想，唯有一件事情：制定一项可以让国家长治久安的经济政策。变法！

他在任期间就曾在自己管理的区域试验过他的方法，正是这个原因让司马光注意到了他，将他请到京城做高官。也同样是这个理由，让名臣张方平彻底地疏远了他。

事件起因于王安石被借到负责科考的考校，王安石到了之后，凡是看到的规矩规则，无一不修改过。这让张方平这种以稳立世的名臣是万难接受的。

他天生就是一个改革家，逮到什么就改什么。而他正生于一个亟待改革的年代。这个时代就是朝廷受困于日益吃紧的财政支出，到了宋仁宗的儿子宋英宗时候，国家财政已经是入不敷出，从老百姓那里弄来的钱已经养不起越来越庞大的官僚队伍了，年度亏损一千五百七十余万贯，占当时财政收入总数的百分之十二。

于是王安石上万言书，言变法之事。宋仁宗把万言书束之高阁。历史证明，他的做法是正确的。王安石继续上万言书。继位的宋英宗还没来得及细看，就神圣而庄严地死掉了。历史同时也证明，他的死法是正确的——至少少了许多烦心事。

王安石继续上万言书。这回宋神宗来了，这哥们儿顽皮，什么事都敢干，见了王安石的万言书，觉得甚合朕意。那就开搞。如何一个搞法？

王安石的经济政策纵横一交一错，勾连错合此起彼伏，需要许多大部头的经济学专著才能够说得明白——惜乎《推背图》不是经济学专著，所以我们在这里主要扯一扯对当时民生影响最大的一部分：《青苗法》。

该法令规定：逢灾年吉年，由官府向没有钱购买青苗种一子的农家贷款，是为青苗钱，春耕时贷出，秋收时收回本息，利息为百分二十。稍微有点高，不过在当时也说得过去了。

《青苗法》一出一台，立即遭到了守旧派人士的激烈的攻讦，这些人士都曾是王安石最铁的哥们，他们在历史上的地位，任何一个人也不低于王安石。

王安石那边也是兵强马壮，再加一个小人济济，战斗力空前强大。何以小人都跑到王安石的阵营中了去呢？

无他，神宗严重支持王安石，凡倡言变法者，一律升官，于是许多小人压根搞不懂变法到底是什么玩意儿，就已经成为了变法的拥趸。

朝堂上大家开吵，吵到了脸红脖子粗，指着对方鼻子骂娘的地步。宋神宗是裁判，小旗一挥，哨子一吹，司马光回去砸缸，顺便写好《资治通鉴》；苏东坡流放，去和佛印和尚扯皮；易学家邵雍，你回去关门算卦，别跟这儿掺和；理学家程颐，回去发展你的理学，别的事少管。

就这么定了。变法开始了。国库迅速地充实了起来，神宗喜不自胜。

与此同时，大宋驿路两旁的树上，挂满了悬梁自尽的百姓，黑压压的一尸一体从遥远的边境直挂到京城，让宋神宗吃惊得合不拢嘴巴：我靠，这帮老百姓，你们这是干啥呀，不就是一个变法吗，怎么弄到了这份上？

没有什么原因，再好的经济政策，一旦和权力挂钩，就会在实施的过程中变形扭曲。王安石的法令好不好？

好，好得不得了，这些政策目前仍然是当今最发达的资本主义国家所采用的，全世界人民都在用，怎么就不好了？凭什么说不好？

官府不是不可以出面贷款做生意，贷款给无钱耕种的农家一条生路，有什么过错？

谁都没有错。但是，经济政策这玩意儿，是关乎民生的大事，是需要一个平等一交一易的基础的。什么叫平等一交一易的基础？

说明白了就是凡是做生意，都是有亏有赚，天底下只赚不亏的生意，从来就不曾存在过。两个平等的人做生意是这样，可换了有权力的官府，那就不一样了。

如果负责《青苗法》贷款的是平民，一旦贷出去收不回来，贷方就得寻求破产保护，保护归保护，你还得破产，这就叫生意。

但官府跑进来一掺和，事情就不一样了，官府是不会做亏本生意的，说得更明白点，官府做的全都是亏本生意，反正不是自己的生意，王八蛋才愿意让它盈利。

但官府是永远也不会承担生意上的亏空的，权力站在他们一方，做的是霸王生意。所以官府做生意造成的亏本，最终只能转嫁到老百姓头上。官府做得生意越多，生意越大，老百姓亏得就越惨。

具体到《青苗法》上来，贷款的时候，官府为了自己的政绩，乱贷一气，根本不管能不能收回来。可到了收回本息的时候，又不肯接受任何一笔亏空，不接受烂账，就只有把利息提高百分之三十，甚至是百分之四十。

举个例子来说：一个地方有一万户人家，《青苗法》要贷出一万笔，其中盈利八千笔，亏本两千笔，这是最正常不过的生意，而且是赚大发了的生意。

但官府拒绝接受亏本的那两千笔，就提高利息，把这两千笔转嫁到其余的八千户头上。这样一来，到了明年的时候，因为八千户人家已经有两千户被官府的霸王生意搞到破产，亏损已经上升到四千笔。官府继续转嫁，于是来年的生意亏损总数达到八千笔。

再过一年，亏损的笔数回落到两千笔。那八千人脱贫了吗？非也，那八千人已经被逼得走投无路，吊死在路边的树上了。还剩两千人，他们要负担超过一万六千笔生意的亏空，除了也跟着大队人马去上吊，他们哪还有别的出路？

变法就这么失败了。至少看起来变法是失败了。保守派人士卷土重来，着手恢复旧政，搞着搞着，大家看出来不对劲来了，尤其是反对变法最为激烈的司马光干出来的活，越看越有点不对头，再仔细揣摩揣摩，敢情，司马光做的事正是王安石当时干的。而且不唯是司马光，别的保守派人士也一样，都在干变法派人士的活。

这下子可乱了套了。保守派人士和变法派人士就这样走到一起来了，彻底混淆了两个派别的阵营。现在已经没人能够弄得清楚谁是变法派，谁是保守派了。

最离奇的是，明明变法失败了，当初反对变法最激烈的司马光，甚至公开为王安石鸣冤。这到底是怎么一回事呢？

无他，皆因这天底下的事情，最容易不过的就是指责别人的过失了，最难的就是让你自己来干了。王安石的变法是这也不对那也有错，既然都不对，那你们谁能够拿出一个既能让百姓安居乐业又能让国家库府充实的方案来？

这个方案谁也拿不出来。反倒是王安石的方案，大家左看右看，这不是挺合理的吗？既然如此，那当初数以万计的悬梁而死的百姓又是谁逼的？小人！

既然不能从体制上找原因，就只能归结到人性上来了。再好的事情，让坏人来干，也干不出来个好来。经是好经，都是歪嘴和尚念坏了——这话我们现在还经常听到。这个就是最终的结论了。

不管对错，反正现在大家都这么说，谁要是敢唱反调，大家骂也骂死你了。王安石的变法，除了经济领域之外，军事上也搅和了进来。时有建昌军司理王韶，客游陕西，访采边事，回京后上平戎三策，该三策大意如下：

结论：西夏可取。

对策一：欲取西夏，先取河湟。 对策二：欲取河湟，先取诸边。 对策三：欲取诸边，先做生意。

这边冷不丁冒出一个西夏来，不过对于西夏我们大家并不陌生，武侠小说《天龙八部》中的虚竹小和尚，就是和西夏公主搞到了一起，小和尚搞西夏公主的故事很好玩，不过那都是金庸先生搞怪。事实上，西夏的公主非但没有被少林寺的小和尚搞过，相反，大宋反倒让西夏搞得惨兮兮。

说西夏把大宋搞到惨兮兮，这话一点也不假。早年宋真宗搞澶渊之盟的时候，西夏就没消停过，后来西夏出来一个英雄人物李元昊，改国号大夏，从此西夏人民站起来了，大宋人民闹心的时候来临了。幸好大宋和契丹两家罢兵言好了，所以当时的大宋把全部一精一力放在应付大夏一胡一搞上，名臣范仲淹当年就在边关领着大家跟西夏的兄弟们开打，还写词，曰：塞外秋来风景异，衡阳雁去无留意，千障里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。范仲淹老人家想家了，想去岳一阳一楼上写“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，可是李元昊兄弟这边没完没了，搞得范仲淹好不郁闷。

李元昊善于用人，比范仲淹高一筹。曾有两个书生混不下去了，就跑到边关，改名为张元、李昊，故意招摇过市，想吸引范仲淹的眼球，可是范仲淹没弄清楚

他们是 怎么一回事，就没理会。俩书生就生气了，一生气就跑到了西夏，还是叫张元、李昊，这一次李元昊可没放过他们哥俩，立即封官给钱，从此之后这哥俩就死心塌地地帮着李元昊找大宋人民的麻烦。

西夏的兄弟们死缠烂打，是大宋君臣的一块心病，所以这一次王韶上平戎三策，立即引起了宋神宗的注意。宋神宗仔细一研究这三策，连声叫好，就让宰相王安石瞧瞧，王安石也没细瞧，就看到上面有做生意的建议，也跟着连声叫好，于是各民族兄弟就开始做生意了。

生意一做，就有了麻烦，麻烦来自于总有些兄弟太不要脸，硬跑人家地盘上去跑马占地，于是就吵架，吵急了就动手，搞到最后，王韶亲自出马，打进西夏，搞了个小规模的自卫还击战，大长了大宋人民的志气。

但是人家西夏也不是吃素的，也派兵马杀进来，长长人家大夏人民的志气。就这样，边关的摩擦愈演愈烈，终于引出了宋神宗亲征西夏、累及百万士卒埋骨异乡的惨烈情况。

正如《推背图》上这一象所云：

朝用奇谋夕丧师，
人民西北尽流离。
韶华虽好春一光老，
悔不深居坐殿墀。

看看这一象上说的，实在是离奇之至，不只是说到了西北用兵，甚至连王韶的名字都点出来了。怎么看这一象都像是当时的文人看到西征的惨烈，情不自禁地一胡一诌了几句，又不知怎么回事给弄到《推背图》里来了。

推背图第二十一象：损卦

讖曰

空厥宫中 雪深叁尺
吁嗟元首 南辕北辙

颂曰

妖氛未靖不康宁
北扫烽烟望帝京
异姓立朝终国位
卜世叁六又南行



金圣叹注解：「此象主金兵南下，徽宗禅位。靖康元年十一月，京师陷，明年四月，金以二帝及宗室妃嫔北去，立张邦昌为帝。卜世叁六者，宋自太祖至徽钦，凡九世，然则南渡以後又一世矣。」

一、详解：

这一象预言北宋末年，女真一人建立的金侵犯宋朝，并于靖康元年攻克开封，徽宗、钦宗被掳入北方。图中有两名朝官打扮的人背向而去，指的就是徽、钦二帝被俘北去。“空厥宫中，雪深三尺，吁嗟元首，南辕北辙。”这几句讲的很清楚，宫中全空了，二帝与宫人全被金人掳走了嘛。他们被掳到雪深三尺的大漠去。二帝是元首，本该向南走的，却要向北走，不是南辕北辙吗？真是可叹啊。其实这是二帝长期以来奢侈腐化所致的恶果。

“妖氛未靖不康宁”指出事情发生在靖康年间。“北扫烽烟望帝京”，接上句说的还不康宁，所以要北扫烽烟，要收复帝京。金立张邦昌为帝，是为“异姓立朝终国位”，“卜世三六又南行”指北宋共九代皇帝，而后便要南迁变成南宋了。南宋定都临安(今杭州)。

二、众解一精一华

1. 解讖

【空厥宫中 雪深三尺】：喻指隆冬大雪之后，金兵攻破东京(今开封)，将宫中劫掠一空。

「厥」：音决，字意为「其」，若是拆字谜，「厥」有宫门大开之意，因「阙」(音却)是指宫门，「阙」无门，厥开了就是「厥」字。《推背图》金批本第29、48象都用了「厥」字，也可以这样一字双关地破解。

史书记载(接上一象解释)：

宋钦宗靖康元年(1126年)秋，金兵再次南下攻宋，势如破竹。十一月二十日，兵临东京城下。此时抗金的名相李纲早被钦宗贬黜了，钦宗以此讨好金国换和平，自食其果。

「雪深三尺」：1127年初，一阴一历闰十一月二十五日，再降大雪，酷寒。城南有红光横亘，其色如血，至晓不消。金兵猛攻，城破。

金兵不入城，5日后，钦宗出城乞降。十二月初五，金兵索要河东、河北守臣的家属为人质，并勒索金、银、帛数以千万计，钦宗照办。不久又降大雪。正月，钦宗再次被叫到城外扣押，二十五日又降大雪……

「空厥宫中」：为凑足金兵的勒索，钦宗罄尽府库，又派人全城搜刮劫掠，决不手软，可谓「掘地三尺」，连金银头饰都换走了，仍不足数。金兵又索少女1500人，民女不足，钦宗则用宫人充抵，女子被逼死者甚重。随后金兵劫走了徽宗、钦宗及其「妻孥三千余人，宗室男女四千余人，贵戚男妇五千余人，诸色目三千余人，教坊三千余人」等，以及大批珠宝、器物、古籍、服装、骡马……

【吁嗟元「首首」】：「吁嗟」，(音：需接)，叹息。

「首首」：是一个古字，已失传。今常以「首」字代替。该古字寓意明显：指皇帝钦宗和太上皇徽宗这二位「元首」。

【南辕北辙】

一语双关，既指二帝被劫掠到北国，又叹二帝事与愿违：对金国一味屈辱求和，金国第一次伐宋后，钦宗甚至充军发配了抗金名臣李纲以谄媚；城破之后，再屈膝供奉也难逃厄运。1127年，二帝被废为庶人，押往金国，北宋灭亡。

2. 解颂

【妖氛未靖不康宁】：以谜语指出宋金战争发生在「靖康」年间。

【北扫烽烟望帝京】：北国大金横扫北宋，烽烟战火烧到了宋帝所在的东京(今开封)。

【异姓立朝终国位】：指金灭北宋，立「异姓」张邦昌为帝，北宋国终。

【卜世三六又南行】：指北宋共九帝，而后宋室南迁，建立南宋。

「卜」：占卜算卦。「世」：此指北宋有几「世」皇帝。「三六」：九。

三. 解图

图中被押走的二人，显然指北宋二帝。图中清朝官员服饰者，喻指金人。这种服饰的借喻，前面已出现三次了，详见第7象的辨析。二、文征解卦

卦为「损」，下为兑，指泽；上为艮，指山。

「损」卦为「山高水深之象，以德报怨之意」，「斗争之象，诸事不顺，损失破财」，且「不利女性」。上述都与本象吻合。

「山高水深」：喻皇室被劫到金国，囚于到五国城（今黑龙江—依兰县北），一路山高水长。

「以德报怨、损失破财」：讽刺北宋对侵略者一味供奉求和。

「不利女性」：靖康之难，京城无数女子被摧残，后宫妃嫔、宫女、王室贵戚女眷数千人被掠走，少数辱死于沿途。到金国的上京（今黑龙江—阿城白城子），除钦宗的朱皇后自尽全节外，徽宗众妃只有7人到了他身边，钦宗终与3妃一团一聚，其他皇妃、公主、王妃、女眷，有300多人被送入「洗衣院」——官妓馆，绝大多数分给各营寨，甚至卖掉。

赵构的母亲韦妃（徽宗之妃）、夫人邢妃、妾，甚至两个幼一女都入了「洗衣院」，韦妃、邢妃成了重点对象，赵构妻妾都被凌辱致死——以此羞辱赵构，蔑损中原——在忠君的古代，这种对国君的污辱，是对全体臣民的奇耻大辱！靖康亡国之难，是宋室人民不共戴天的大耻！

第二十二象：南宋建 祸水漫

第二十二象：乙酉

爻曰

天马当空 否极见泰

凤凰淼淼 木葺大赖

颂曰

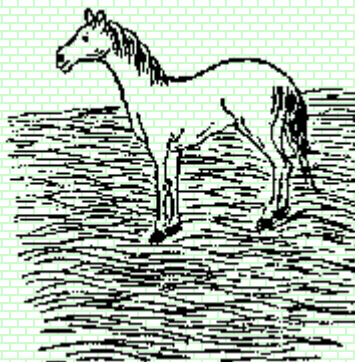
父子同心并同道

中天日月手中物

奇云翻过北海头

凤阙龙廷生怛惻

金圣叹注解：「此象主司马光卒，蔡京父子弄权，群小朋兴，贤良受锢，有日月晦盲之象。」



一、众解一精一华

1. 解颂

【神京王气满东南】：东南方某地要成为京城，建立王朝了。

【祸水汪洋把策竿】：卖国之策如祸水，泛决全国。「策竿」：喻国策。

南宋的国策消极抵抗金国侵略，害忠良、割地、纳贡，鱼肉百姓。金兵每次入侵都大肆烧杀劫掠，生灵涂炭。

【一木会支二八月】：

「木会」：是「桧」。「二八月」：一阴一历二月是「春」季的一半，一阴一历八月是「秋」季的一半，「春」、「秋」各半合为「秦」字。如此绝妙的谜语，难怪金圣叹赞之为古代谜语的巅峰极一品！

【临行马色半平安】：点出「临安」二字，南宋的京城，即今杭州。

「行马色」：行「声色狗马」之道。

「半平安」：喻南宋在半壁一江一山苟且偷安，也只是半平安。

「临行马色」：似又有「临行马塞(塞路)」之意，赵构在相州欲出使金国乞和，宗泽和民众以「神马」塞路，假借天意阻止了赵构去金营求和，赵构得以南渡称帝，后来被改编为「泥马渡康王」的神话。

二、文征解卦

卦为「睽」，音葵，下为兑，指泽；上为离，指火。

与图意相同。下部的「兑」泽对应图中的水，上部的「离」火对应图中水上的马，12地支属相中，午马属火(一阳一火)。

本卦为「二女同一居」之象，似乎讽喻赵构非血性男儿，一味投降。

「睽」卦大象：「离火向上，兑泽向下，上下相违不得正」。运势：「气运欠佳，水火不容」。正是南宋反降派和主降派的争斗，你死我活。

【天马当空】

指「泥马渡一江一」的灵异故事，讽刺赵构以此给自己称帝补充根据。

讽刺的笔法，在12象预言后晋「儿皇帝」石敬瑭时也用过。赵构卖国自辱的行径不亚于石敬瑭，《推背图》这样讥讽他并不奇怪。

【否极见泰】

「否」：64卦中的凶坏之卦。「泰」：64卦中的吉祥之卦。

本句与成语否极泰来意义一致，指倒霉到了极点就开始见好运了。

赵宋王朝和赵构本人的命运都是「否极见泰」。

北宋灭亡，王室都被金国掠走，漏网的赵构，延续了赵宋王朝。

【凤凤森森】

大多数版本作「凤凤」(简体「凤凰」)。《康熙字典》注：「引古讖记：凤凤」。因为有名的传世古讖只有《推背图》，故本句做「凤凤」解：

若原文是「凤凤」，似指岳飞。「飞」繁体为「飛」，形如双飞之鸟；岳飞字鹏举，鹏是传说中的「百鸟之首」——展翅九万里；凤也是百鸟之王，似以此暗喻。

「森森」：水势盛大，对应颂中的「祸水汪洋」。

「凤凤森森」：似指南宋以岳飞为代表的抗金派和以秦桧为代表的投降派的斗争，岳飞遭祸水，进一步喻指岳飞被投降派所害。

【木勾大赖】：南宋高宗赵构是个「大赖」子。「木勾」：「构」字。※赵构「大赖」的叁个表现：

第一，国耻、家耻不雪，投降称臣，卖国割地。

第二，虚迎钦宗回国，铄罢忠良保帝位

第叁，尊严丢尽，靠神话树立天子威望。

第二十三象：蒙古崛起

第二十三象：丙戌

讖曰

似道非道 乾沈坤黯

祥光字内 一一江一 断楫

颂曰

一胡一 儿大张挞伐威

两柱擎天力不支

如何兵火连天夜

犹自张灯作水嬉

金圣叹注解：「此象主贾似道当权，汪立信文天祥辈不能以独力支持宋室。襄樊围急，西子湖边似道犹张灯夜宴，宋室之亡其宜也。」



一、详解：

这“似道非道”说的奇妙无比，因为南宋最后灭亡时的大奸臣正好叫“贾似道”（假似道，岂非“似道非道”），这让人想到“魏忠贤”一点也不“忠贤”，所以叫“伪忠贤”。看来，历史上那些有名的人物，不管是正面的人物也好，反面的人物也好，其名字都是大有来历的，要不怎么会被预言家们用起来如此神妙呢？！

这们假似道就是在大敌压境时也是张灯夜宴，“如何兵火连天夜 犹自张灯作水嬉”，真是亡国之常象。这一推测马上便可以得到验证了，“祥光字内”，正是说文天祥的光辉千古照亮天宇。他的名字难道不是起的很好很妙吗？

“一一江一 断楫”指“汪”（一一江一 合成汪字）立信。颂中有“两柱擎天力不支”，这两柱就是文天祥与汪立信。有人认为他只是个临难不苟免的人，他听说建康被伯颜攻下之后，知道宋朝没有希望了，于是自扼而死。有人认为他对南宋一江一山起到的作用不大，能称为支柱的忠臣大有人在，轮不到他，其实不是这样说的，关键是他的一精一神能鼓舞时人，假如人人都是临难而不苟免，南宋会灭亡吗？肯定不会，所以说他当得起擎天柱。“断楫”与“力不支”都说明他们挽救不了南宋的灭亡。

“一胡一 儿”当然指入侵南宋的蒙古人了，真是大张其挞伐之威啊。

图为人在大口中，是个囚字，暗指文天祥被囚而不屈这件传颂千古的事。

二、众解一精一华

本象的预言，已经到了蒙古崛起时。蒙古灭了夏，又联合南宋灭了金，转而挥兵南下攻取南宋。

1. 解讖

【似道非道】

「非道」：一语双关，既指「假道」，假、贾同音，喻断送南宋的奸臣「贾似道」；又指贾似道无道。

贾似道祸乱朝政甚于蔡京[1]，他无德无才，靠姐姐为宋理宗的贵妃而腾达。诱主荒淫废政，大权独揽，卖官鬻爵，朝中逆之者贬。1264年理宗死，度宗沉迷酒色、软弱昏庸，贾似道更加肆无忌惮。他10日一上朝，甚至退朝时度宗要起立目送他走远。所有国家政务都在贾家处理，基本由门客替他批示。他派人天天猎寻美一女，连宫女、妓女、尼姑都不放过。他天天在西湖上和群妓华灯歌舞，夜宴豪赌，歌舞升平。

蒙古1235年第一次伐宋大败，1257年第二次伐宋，蒙哥御驾亲征。1259年蒙哥在合州(今重庆合川)战死，忽必烈久攻鄂州不克，欲回国争汗位。前往鄂州救援的贾似道赶去向忽必烈乞和，谎称「割地、称臣、纳贡」。忽必烈退兵，贾似道编造大捷报功，成了大英雄。

蒙古国争夺汗位的四年内战期间，贾似道在南宋一手遮天，正直的大臣，特别是抗蒙将领相继被他下狱，甚至害死，四川守将刘整被逼反。

1268年，蒙古第三次攻宋，围攻襄一陽一、樊城6年。贾似道隐瞒了5年，以各种手段不发救兵[2]，直到1273年两城失陷，南宋门户尽开。

1274年度宗死，贾似道公然不执行遗嘱，自立4岁的赵显为帝，谢太后垂帘听政，实权仍在贾似道手里。

同年，伯颜率元军20万(蒙古1271年改国号大元)顺长一江一东下，宋军或降或逃。贾似道率13万大军迎敌，实际是去乞降，伯颜不允。一一交一战，贾似道和亲信就逃窜了。贾回京后被贬广东，途中被整死。

【乾沈坤黯】：朝政昏暗，南宋要天塌地陷了。「沈」：古字，同「沉」。

【祥光宇内 一一江一 断楫】

「祥」：指文天祥。「一一江一」：「汪」字，指汪立信。

「楫」：短的船桨。「断楫」：短桨断了，无法前进。

二句指南宋末年靠文天祥、汪立信等忠义之士苦苦支撑，亦难起色，如一江一舟断楫，形势一泻千里。※汪立信：

1273年任兵部尚书、一江一陵府知府，劝贾似道联兵固守，被贾罢官。1275年，元兵直逼建康(今南京)，汪立信又被启用，率兵增援建康。元兵一到，南宋守臣望风降遁，全线崩溃，汪恸哭而亡。

※文天祥：

1256年中状元，后因得罪贾似道，被贬赣州知州。1275年正月，元军直逼临安，朝廷发「哀痛诏」，号召各地进京勤王，基本无人响应，文天祥尽出家资招募义军。义军虽英勇，仍不能抵挡元军。1276年正月，元军兵至临安，文天祥被临时任命为右相，出城讲和，被扣留。

谢太后领幼帝投降，宋家皇室再次被劫掠而去。文天祥不降，初以绝食抗议，后在镇一江一逃脱。

陆秀夫等拥立9岁的端宗在福州即位，文天祥奉诏入福州，任枢密使。1277年，文天祥率军挺进一江一西。在雩都(今一江一西南部)大胜元军，攻取兴国，收复赣州10县、吉州4县，人心大振，一江一西各地响应，全国抗元斗争复起。元军主力来攻，文天祥败撤福建。1278年，文天祥在五坡岭(今广东海丰北)兵败被俘，服毒自刎未果。1279年被押解经过「零丁洋」[3]后，写下《过零丁洋》千古传诵的名句：

「人生自古谁无死，留取丹心照汗青」。

文天祥被囚禁于大都(今北京)，始终坚贞不屈，1283年就义。

2. 解颂

【一胡一儿大张挞伐威】：指蒙元四外扩张侵略，所向披靡。

「挞」：音踏，用鞭棍等打人。「挞伐」：武力大规模伐。

【两柱擎天力不支】：南宋末期，靠忠义的文天祥与汪立信，难以支撑。

【如何兵火连天夜 犹自张灯作水嬉】

指襄一陽一、樊城被元兵围攻6年，贾似道封锁军情不发兵救援，依然在西湖上泛舟夜宴，张灯结彩，和姬妾、群妓歌舞淫乐。

三. 解图

图中文官，喻文天祥。腰配宝剑，喻文天祥是文官，带兵打仗。只身双臂支撑屋宇，喻以丞相文天祥代表的忠义之臣，苦苦支撑宋室天下。二、文征解卦卦为「履」，下为兑，指泽；上为乾，指天。

「履」卦为「如履虎尾之象，险中求胜之意」，意为踩在老虎尾巴上，想险中求胜，正是本象所预言的历史阶段南宋的表现。

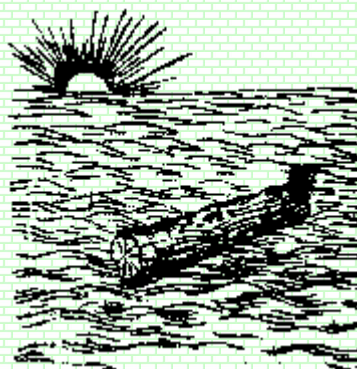
本卦大象为：「柔弱遇刚强，欲行却难行之象，难且危也」，正合本象南宋将亡，朝廷投降之史实。

第二十四象：南宋亡

干戈四起疑无路

指点洪涛巨浪中

金圣叹注解：「此象主帝迁山，元令张弘范来攻，宋将张世杰兵溃，陆秀夫负帝赴海：宋室以亡。」



一、网详解：

南宋末年选择了联合蒙古，剿灭金国的战略，结果重复了当年北宋联金灭辽，随后被金所灭的命运。

前一象已经说到1276年临安被元军攻陷，谢太后携幼主恭帝赵昀(音：一习一)投降，皇室被掠去——重演了「靖康耻」的一幕。

好在恭帝的哥哥，9岁的赵昀(音：是)，和恭帝的弟弟，5岁的赵昺(音：丙)被人提前带出临安。1276年五月，陆秀夫、张世杰等在福州立赵昀为帝，组建了南宋小朝廷。1278年赵昀落海，吓病而死，谥为端宗。赵昺即位，退守厓山，以张世杰、陆秀夫为左右相，陆秀夫整顿内务，张世杰带兵抗元，以20万军民建立了基地……

二、众解一精一华

1. 解谶

【山厓海边】：「山厓」：倒读破解，指当时的厓山，「厓」：同崖。

厓山，南宋的地名，在今广东新会县南近海一个大岛南端，西与汤瓶山夹银洲湖对峙如门，今称崖门。

【不帝亦仙】：指厓山海战南宋全军覆没，帝不为帝，仙逝归天了。

厓山海战，元将张弘范率军2万兵抵厓山，南宋率20万军民决战。张世杰错误的战术导致全军覆没，陆秀夫背着8岁的赵昺跳海而死，张世杰突围后遇飓风而死，宋朝灭亡。

宋丞相文天祥在此战前，兵败五坡岭(今广东海丰北)被擒，被押到厓山。他在船上目睹了这次海战，曾作诗悼念。

【二九四八】「二九」：指北宋九帝，南宋九主。

「四八」：40乘8为320，指宋朝国运历经320年(960~1279年)。

【于万斯年】：「斯」，此，在这里。万年：万古，死了。

2. 解颂

【十一卜人小月终】：「十一卜人小月」为繁体「趙」，喻赵宋王朝终结。

【回天无力道俱穷】：再如何努力也无力回天了，尤其是厓山海战南宋的战术，自陷绝路。

【干戈四起疑无路】：指厓山海战，宋军民被围，腹背受敌，出海口都被元军封死。

「疑无路」：宋军船阵大败后，张世杰派人驾轻舟去救幼主。时近黄昏，风雨大作，陆秀夫怕奸细卖主邀功，也怀疑无路突围，遂拒绝。

【指点洪涛巨浪中】：宰相陆秀夫背负着九岁的皇帝投海。

「指点」：陆秀夫为幼主指路：当为国死，不可再受他人凌辱。说罢，先催妻跳海，再以素白的绸带将赵昺紧束在背，蹈海殉国。

杨太妃等大批军民相继投海，据《宋史》：厓山海战七日后，十余万具一尸一体浮出海面。悲壮至极！

3. 解图

图中，喻厓山海战的结局。

海上一木，喻「宋」字。「宋」字的宝盖儿头「宀」，该部首有天穹如盖的意思，和图中的天相应。喻宋室亡没于海上。

图中的太一陽一，按地图方位，是偏向西，故喻黄昏时分——正是陆秀夫负赵昺投海的时间。同时，幼主赵昺的「昺」字，古同炳，是光明之意。日落海中，喻赵昺投海。

三、文征解卦

卦为「中孚」，下为兑，指泽；上为巽，指风。

本卦的本意「风吹在泽水上」，正是本象预言的厓山海战，海上风云突变，风雨大作，最后张世杰突围了，也死于海上飓风。

第二十五象：元朝国运

第二十五象：戊子

讖曰

北帝南臣 一兀自立

离离河水 燕巢补<麥戈>

颂曰

鼎足争雄事本奇

一狼二鼠判须臾

北关锁钥虽牢固

子子孙孙五五宜

金圣叹注解：「此象主元太祖称帝离河，太祖名铁木真，元代凡十主。斧铁也，柄木也，斧柄十段即隐十主之意。」



一、第二十五象详解：

此象预言了元太祖开国及整个元朝的气数。图中一把铁斧，柄分十节，内涵十分浓缩；粗略的解释是：斧头(铁)，斧柄(木)，暗指元太祖叫铁木真；斧柄分十节意思是接下来元朝有十个皇帝。简简单单一幅图，就将一个朝代的大趋势刻画尽致。文字中“子子孙孙五五宜”，“五五”为“十”是一个意思。另外文字中的“北帝南臣”预示着南朝(汉人)将向北方(一胡一人)臣服。“斡难河水”指元太祖称帝于斡难河。“一兀”就是“元”字。“鼎足争雄”是元与金及南宋，也是“一狼二鼠”之意，狼是元，其它二者为鼠无疑，强弱之势非常明显，战事一起结果立判。元朝北关虽牢固，但对立力量来自南方，所以十代帝王是正好的。

二、众解一精一华

1. 解讖

【北帝南臣】：蒙古忽必烈在北方称帝，建立元朝，南方汉人称臣。

【一兀自立】：「一兀」为「元」，指忽必烈改蒙古为元，建立元朝。

【斡离河水 燕巢捕「麦戈」】(陈曦试解)

「麦戈」：这个古字已失传，故从句意破解。本句似指离开了斡难河(今蒙古鄂嫩河)——会盟建国之后，就开始了四外的劫掠扩张，象捕燕巢一样。

「斡离河」：斡：音握，指斡难河，1206年，斡难河源头举行库里台选汗大会，铁木真被推选为大汗，尊号成吉思汗，建立大蒙古国。

本句并非对「斡难河」的名称预言有失误，而是刻意做些微改动以掩饰天机。正如第5象用「金环」喻指(杨)玉环。唯恐天机尽泄，让当世人看破，这是预言之道。

「燕巢捕」：似喻蒙元攻灭他国，象捕燕巢一样容易，战术也是象捕燕巢一样合围攻伐。捕、端燕巢至少要从两边下手，成吉思汗确立的「大迂回」战术，就是先不直接正面作战，而是通过远距离快速包抄迂回，分进合击来击垮对手。

2. 解颂

【鼎足争雄事本奇】

「鼎足争雄」：蒙古、西夏、金国三国，如鼎的三足，鼎力「争雄」。

「事本奇」：局势出乎意料。弱小蒙古崛起，后来居上堪称奇。

【一狼二鼠判须臾】：指三国争雄很快见了分晓，蒙古迅速灭了夏和金国。

「一狼」：指蒙古。「二鼠」指西夏、金。「须臾」：很快。

【北关锁钥虽牢固 子子孙孙五五宜】

虽然北国蒙古军事强大，但是忽必烈建元朝后，只能传十帝。

「锁钥」：军事要塞。此为借代用法，指元的军事力量。「五五」：十。

三、文征解卦

卦为「渐」，下为艮，指山；上为巽，指风。

本卦为「草木渐茂之象，积小成多之意」，大象为「山上种有草木，逐渐生长，比喻循序渐进」，正合本象。

「草木渐茂之象」：喻指蒙古这个草原国家，渐入繁盛，欲「把天下都变成蒙古人的牧场」，四处扩张，版图空前绝后。

蒙元的攻城灭国，也是有规划的「循序渐进」。

四、陈曦解图

本图四层含义，前两层意已基本由金圣叹解出。

其一：斧头为「铁」，柄为「木」，斧头背很特别，兵器、工具中的斧头背没有图中这么平整的——形似铁砧，「砧」、「真」同音，故这里喻建立大蒙古国的「铁木真」，他的孙子忽必烈建元后谥他为元太祖。

其二：柄为 10 节，喻忽必烈建元朝后，传 10 帝。

其三：以「斧」预示，而不用别的兵器，是借成语「伐性之斧」，喻蒙元征伐过多。「伐性之斧」出自《吕氏春秋·本性》。

这把斧的「铁头」，代表着蒙古从成吉思汗到忽必烈的五位大汗。忽必烈灭南宋时，蒙元已经至少灭亡、征服了 66 个国家。成吉思汗共灭了 40 个国家。

其四：为何以 10 节斧柄，比喻忽必烈以后的皇帝？因为忽必烈以后的元朝皇帝，和「斧的铁头」不一样，他们已经成了中华民族的一部分，也很少征伐外国。

忽必烈是从蒙古大汗到中国皇帝的转折。忽必烈推行汉法，导致了后来蒙古四大汗国与他实质上的分裂。1271 年忽必烈改国号「元」，是取《易经》「大哉乾元」之意。尽管元朝在一些形式上抵御汉化，但实质上，在「政治」、文化、生活方式等诸方面，被汉化是不可抗拒的。

四、史实一精一要

《推背图》本象把蒙元喻为「狼」。自铁木真建国开始，大蒙古国就成了一部战争机器……铁木真一生使大蒙古国的疆域扩张到约 3000 万平方公里，横跨欧亚大陆，从波罗的海到太平洋，从西伯利亚到印度洋的波斯湾。元朝时进一步扩大，虽然四大汗国各自为政，但形式上，依然尊大元皇帝为「共主」。

正视这段历史，不难发现：中华民族的凝聚力，在于她悠久深邃的文化——我们祖先博大的胸怀和先进的文明同化了蒙古，使这个古老的民族第一次成为中华民族的一部分，使大元也溶入了中华历史文化之中。

回过头来，再看看《推背图》这一象，在中国的历史上给予铁木真的大蒙古国一个「狼」的预示，给蒙元一个「伐性之斧」的比喻，给元太祖铁木真一个斧头的画谜，给元朝继任者 10 段圆木的象征，都是恰如其分。

第二十六象：元朝亡

【回目录】

房中自有长生术

莫怪都城澈夜开

金圣叹注解：「此象主顺帝惑西僧房中运气之术，溺於娱乐，以致刘福通、徐寿辉、方国珍、明玉珍、张士诚，陈友谅等狼顾鸱张，乘机而起。宦官不花壅不上闻，至徐达，常遇春直入京师，都城夜开，毫无警备。有元一代竟丧於一姪一僧之手，不亦哀哉。刘福通立韩林儿为帝，故曰木木来。」



一、解说：

蒙古人的元朝到第十代皇帝顺帝时，就明显的出现衰亡的迹象，他荒一嫠一无度，迷信番僧教的“房中术”，于是出现了皇帝的的生活是“时无夜”，即夜夜春宵。“房中自有长生术，莫怪都城澈夜开”就是说这件无一耻的事。而老百姓则因天灾人祸而无法生存下去，真是“年无米”。终于导致“贼四起”。

“花不花”，宦官朴不花内结一宠一妃，外结权相，气焰薰天，他还压住四处造反的警报不向皇帝报告，致使最后不可收拾。各朝各代亡国时总有大奸臣出现，在元朝那就是这位朴不花为代表了。

“鼎沸中原木木来，四方警报起边垓”，一看可知天下大乱了，而最引人注目的“木木来”，其实就是指对后来最有影响的韩林儿这一支造反队伍。韩林儿是白莲教韩山童的儿子，被刘福通立为宋帝，建都于汴京。明朝开国皇帝朱元璋开始就是韩林儿麾下的一支队伍。所以这一支是有特别地位的。

二、众解一精一华

本象金圣叹的注解过于简略，读者大多因此误解了这段历史。

1. 解颂

【鼎沸中原木木来】

指元末「红巾军」起义，引发了全国性的起义，中原纷乱如鼎沸。

「木木」为林，指韩林儿，他是「红巾军」立的帝王——小明王。

韩林儿是韩山童的儿子。1351年，韩山童和刘福通发动起义，因泄密被围，韩山童就义。刘福通突围后组织起义，义军以红巾裹头，称为「红巾军」。1355年，刘福通立韩林儿为帝，称小明王[1]，国号「大宋」。「红巾军」迅速壮大，朱元璋都曾是「红巾军」的部下。

【四方警报起边垓】「垓」：音该，疆土。

各地起义风起云涌，警报频频传向元大都(今北京)。

【房中自有长生术】：指元顺帝[2]沉迷于房中术，荒一嫠一废政。

《元史》记载：元顺帝封两个喇嘛僧人为司徒、大元国师，以学习男女双修之法。顺帝搜集民女，日日一习一演，甚至与一宠一臣在后宫公然行一嫠一。喇嘛僧及其徒弟「出入宫中，无所禁止，丑声秽行，著闻于外，虽市井之人，亦恶闻之」。

2. 解讖

【时无夜】：元顺帝沉溺于房中术，日夜不停，晨昏颠倒。

【年无米】：指饥荒。

1358年红巾军战于山东、河南、河北，大批难民避居京城，造成京城发生严重饥荒，死者枕借。宦官朴不花被派去买地，葬一尸一20万具。

【花不花】：指宦官朴不花。

朴不花，高丽(朝鲜、韩国)人，7岁时做了太监，和小伙伴高丽女奇洛入宫，奇洛后来成为皇后，提拔朴不花为荣禄大夫，加资正院使，掌管财政。后来顺帝耽于声色，托朝政于太子，朴不花又推荐自己的人为宰相。从此朴不花开始权倾朝野，百官十分之九都投靠他。

上句「年无米」预指的饥荒时，朴不花被派去买地，葬一尸一20万具。

朴不花玩弄权术，瞒上欺下。1351年红巾军起义时，他压制各地告急文书和将臣功状。《元史·列传第九十二·奸臣》记载：皇帝不理朝政，朴不花乘间机专权，……四方警报及将臣功状，都被他扣下不报。致使人心涣散，忠臣被陷害。

【贼四起】：义军起于四面八方。

三、陈曦试解：

颂中后两句的意思为：既然元顺帝如此荒一姪一乱政，在徐达[3]大军直扑大都的前夕，也难怪顺帝会半夜打开健德门逃往元上都了。

史书记载：1368年徐达率明军大举北上。闰七月二十八日攻克通州(今北京通州区)。当晚，元顺帝率后妃太子开健德门[4]奔上都。八月初二，明兵攻入大都，元亡。

四、解图

图中一僧，喻指那些教、惑元顺帝一习一房中术，君臣行一姪一的喇嘛僧人。跟着的4个女子，指「供养」给该僧行一姪一的女子。

《元史》记载：「帝乃诏，以西天僧为司徒，西番僧为元国师。其徒皆取良家女，或四人，或三人，奉之，谓之供养。」

二、文征解卦

卦为「震」，上下都是震，指雷。

「震」卦为「雷惊百里之象」，大象为「有惊无险，亦有变动、动荡之意」，正合本象的大动荡。

「雷惊百里」：元顺帝知徐达大兵压境，吓的逃往540里外的上都。

「有惊无险」：顺帝和亡国陷身的皇帝不同，他有惊无险。

他逃到上都，虽然丢了中原，由于蒙古帝国疆域辽阔，他形式上依然是蒙古帝国的大汗共主，继续中原以外的元朝辖区的统治，史称北元。

1369年明朝大将常遇春率军直捣上都，元顺帝又被迫逃往应昌(今内蒙古克什腾旗西北)。次年四月死于痢疾。

北元[5]虽几经顽抗，甚至曾发兵攻到了大都，终是末路之朝，无力回天了。《推背图》的预言已经翻到了一个新的历史阶段——明朝立国。

五、史实一精一要

[1]小明王韩林儿只是义军的招牌而已，大权都在刘福通手里。刘福通被杀，韩林儿被朱元璋救出，从此受朱元璋挟制。1366年，被朱元璋沉船于一江一中淹死。

[2]顺帝：明宗长子，名为妥懽贴睦尔，在位35年。死后被北元谥为惠宗，被朱元璋谥为顺帝——因为他顺天休命，未抵抗明军就逃了。

[3]徐达，字天德，明朝开国的军事统率，右丞相。一生战功卓著，被朱元璋称为「万里长城」，后被朱元璋亲自害死。

[4]健德门：徐达1368年攻入北京后，将健德门改名为德胜门。

[5]北元的结局：1372年，徐达北伐，大败北元。1388年，明将蓝玉北伐大胜，俘虏北元诸王、官员3000多人，军士7万余人，大汗被部将缢杀。残延了29年的北元灭亡了，蒙古帝国的合法「宗主」不复存在，各部又陷于对大汗宝座的争战之中。

第二十七象：明朝立国

第二十七象 庚寅

谶曰

惟且和月 下民之极

应运而兴 其色日赤

颂曰

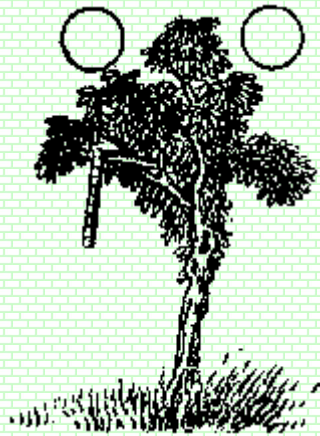
枝枝叶叶现金光

晃晃朗朗照四方

一江一 东岸上光明起

谈空说偈有真王

金圣叹注解：「此象主明太登极。太祖曾为皇觉寺僧，洪武一代海内熙洽，治臻大平。」



一、推背图第二十七象详解：

图中的两个圆各指日和月，合在一起就是“明”，这与谶曰中的“惟且与月”是同意。另外“下民之极”指的是天子(才是下民之极)。“照四方”和“光明起”也都暗示明朝兴起。

明太祖朱元璋作过和尚，他出生于元致和元年即公元1328年，由于家穷，十七岁时入了皇觉寺当和尚，直到二十五岁离开，共八年。最明显的是最后一句“谈空说偈有真王”——“谈空说偈”指禅门结果却出了个皇帝。谁能想到和尚最后作了皇帝？古人相信天意，是为“应运而兴”。“其色日赤”，“赤”就是“朱”，指明太祖之姓，另外，图的意思是“木”上挂了一个曲尺，也是“朱”字。

二、众解一精一华

【惟日与月】：明朝的「明」字，喻1368年，明朝登上了历史舞台。

【下民之极】：明太祖朱元璋出身贫贱，少年时要饭，被迫做了和尚。

【应运而兴 其色日赤】：朱元璋应运而起，建立明朝。

「赤」：红色，喻「朱」，「朱」也是红色。

【枝枝叶叶现金光 晃晃朗朗照四方】：喻明朝的「明」。

【一江一东岸上光明起】：朱元璋在一江一东的应天府(今南京)称帝，建明朝。

【谈空说偈有真王】：指佛门出了帝王。「偈」：音街，佛家的诗。

三、文征解卦

卦为「豫」，下为坤，指地；上为震，指雷。

本卦运势「如意安泰，可得长辈扶助」。朱元璋投军后，得到首领郭子兴的器重，将养女马氏许配给他。后来郭氏一家战死，朱成了首领。

「豫」卦大象：「雷出于地上，一阳一气奋发，万物欣欣向荣」。正合明朝驱逐了蒙元，救民于水火。虽然朱元璋大铖功臣，但他安养生息，重农桑、修水利、抑豪族，成功地恢复了生产，也算是为民造福之主。

四、解图

图中：天上日、月，喻「明」字。树上挂曲尺，即「木、L」，合为「朱」。

第二十八象：燕王夺位

第二十八象：辛卯

讖曰

草头火脚 宫阙灰飞

家中有鸟 郊外有尼

颂曰

羽满高飞日

争妍有李花

真龙游四海

方外是吾家

金圣叹注解：「此象主燕王起兵，李景隆迎燕兵入都，宫中大火，建文祝发出亡。」



一、推背图详解：第二十八象

“草头火脚”与“家中有鸟”显然是一个“燕”字，也表明是自家人之乱。“宫阙灰飞”显然是一场焚烧宫廷的大火。那么我们可以隐约的推论，这就是明朝燕王朱棣攻入北京的事了。公元1398年，朱元璋逝世后，由皇孙朱允文继位，就是建文帝，诸王不服，而建文帝逼迫燕王尤甚，连辞职都还不满足，于是燕王起兵。最后公元1401年由谷王穗和李景隆迎入京师即帝位，这就是明成祖永乐大帝。“羽满高飞日，争妍有李花”是指李景隆帮助燕王入京，也很灵验。

那么“郊外有尼”与“真龙游四海，方外是吾家”又是指何事呢？原来当燕王攻破京城大门之际，举朝惊慌失措，建帝打算自一杀，幸有少监王越提醒说高帝(朱元璋)逝世之时留下一个筐子，叮嘱说子孙如有大难可打开一观，自有办

法。于是众人把筐子打开，里面放着三张度牒，一张写着应文，一张应能，一张应贤，还有袈裟、僧鞋等和尚所需之物、白银十两和剃刀一把（朱元璋可谓心细，连剃刀都准备好了，知道在兵荒马乱之际找剃刀不方便）。另有一红纸写道：“应文从鬼门出，余人从水关御沟出行，薄暮可汇集神乐观西房。”建文帝也不多考虑，即刻剃发，另有杨应能与希贤随同剃发，同时建文帝命人纵火焚烧宫殿。整理好后建文帝从鬼门出去，此门外接水道，想不到竟有一道装老人迎接，口称万岁，一问方知是神乐观主持王升，他说：“昨夜梦见高皇帝，命臣来此，所以驾船守候。”

从这个故事中我们能想到，刘伯一温一当年跟明太祖所讲的预言恐怕远不止记载下来的这一点，所以朱元璋才能做出如此一精一心的安排。

建文帝出家之事，朱国桢等人所写的各种书中都有记载，难道不足为信吗？此象的图是大火焚烧宫殿，好解。

二、众解一精一华

1. 解讖、图

【草头火脚】：燕王的「燕」字。下边的「四点底」，在造字法中代表火。明太祖朱元璋分封子孙为藩王，燕王朱棣驻守北平，实力最强。

朱元璋的太子早亡，立太子之子朱允炆（音：文）为皇太孙。1398年允炆即位，年号建文。建文帝削藩，削至燕王，燕王反。1399年七月，燕王发动「靖难之役」，以「靖难」除奸之名争帝位。

【宫阙灰飞】：与图相应，指燕王攻入南京，建文帝出逃时烧了宫殿。

【家中有鸟】：家燕，喻燕王朱棣，后来的明成祖。

【郊外有尼】：建文帝逃郊外，落发为僧而逃。「尼」，僧尼，借代佛门。金圣叹注解中的「祝发」，古代是「剃发为僧尼」的意思。

2. 解颂

【羽满高飞日】：燕王羽翼丰满，高飞要上帝位。

《推背图》中「高飞」有称帝的意思，如第13象的「雀高飞」。

【争妍有李花】：「李花」，指李景隆。「妍」，音：言，美丽。

指李景隆带重兵抗击燕王，与朱棣中原「争妍」，两次大败。而后，在朱棣铄到京城时，又「争妍」献媚，不抵抗就献城投降。

【真龙游四海 方外是吾家】：建文帝落发出家，云游四海。

「方外」：世俗之外，旧指神仙居住的地方，亦指出家修行之所。

官方史书虽记载朱棣抱建文帝一尸一首痛哭，但古今多认为那是朱棣安抚人心之术，不然朱棣就不会在全国核查僧人的身份，也不会到南洋时，安排锦衣卫到南洋搜寻建文帝了。而且，整个明朝都没有给建文帝谥号、庙号，朱允炆的谥号「惠帝」，还是满清入关后逃亡的南明政权所定，这很说明问题。而民间记载朱允炆出家逃难，以及游离南洋的书籍很多。

二、文征解卦

卦为「解」，下为坎，指水；上为震，指雷。

本卦为「草木舒展之象，遇困可解之意」，大象：「春雷大作，大地解冻，喻冬去春来生机再现」。与本象主角燕王夺位时的运势相合。

「解」卦的运势：「宜把握良机，快速处理，身边困境，宜出外求解，因贵人在远方，以西、南为吉方」——正合燕王的制胜之道，能帮助他的「贵人」都在南方京城里。※ 长途穿袭夺京门，孤军走险定乾坤

朱棣初期只有 10 万兵力，因为明朝的开国功臣良将已被朱元璋杀尽了，所以燕军基本是所向披靡，曾两败李景隆的 50 万、60 万大军。但南军兵多势重，攻不胜攻。燕王以一隅抗一国，到 1401 年已陷困境。

此时，「贵人」——南京宫廷里不满建文帝的太监来送信了，说南京城空虚，宜直取。于是，1402 年正月，燕军穿入山东，绕过重兵守卫的济南，破小县夺路南下，过了一江一苏徐州，山东之军才南下追击。四月，燕军在淝水大败追击的军队，随后突破淮河防线，一直打到长一江一。朱棣之子引番骑赶到，准备强渡长一江一天险。

这种长途奔袭、以弱伐强国的战术，宋辽时萧太后干过，也是《推背图》第 17 象的内容，当时由于寇准的坚守，辽军议和退兵。

此次不同以往，这是朱家的内江，南军没有抵御外邦的同仇敌忾，反而不乏观望者。一旦燕王风头强劲，就有人来充当帮他的「贵人」了。

六月初三，朱棣孤军在瓜洲强渡长一江一，镇一江一守将降城。十三日朱棣兵临金陵金川门，守门的李景隆献了京城。燕王的冒险大功告成。

回头再看「解」卦的运势——与本象的史实珠联璧合。

第二十九象 仁宣之治

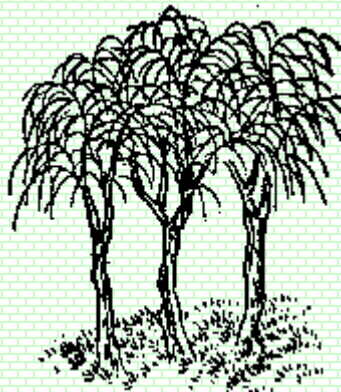
【回目录】

宇内同歌贤母德

真有叁代之遗风

金圣叹注解：

「此象主宣宗时张太后用杨士奇、杨溥、杨荣叁人，能使天下又安，希风叁代，此一治也。时人稍士奇为西杨，溥为南杨，荣为东杨。」



一、推背图详解：第二十九象：

明朝成祖之后是仁宗，然后是宣宗，宣宗时朝政由闻名的三杨来主持，可称国泰民安。杨士奇号称西杨。杨溥称南杨。杨荣称东杨。三杨直到明宗时始退。

图象也明显是三棵杨树，诗更是明确了所指。“枝发厥荣，为国之栋，皞皞熙熙，康乐利众。”是说杨树生长的很好，成了国家的栋梁，对人民有大贡献。“枝向北 一枝束，又有南枝种亦同。宇内同歌贤母德，真有三代之遗风。”这是说三个伟大人物都是同种的，都姓杨，他们的为政真带有三代(夏商周)的遗风啊。唯一不对的是“一枝向北”找不出“北杨”来，只有西杨。

“宇内同称贤母德”，据考证是指张太后，而非冒称生了子而使本非皇帝骨肉的祁镇变成了太子的孙贵妃。全世界都称颂这位伟大的母亲。

二、众解一精一华

1. 解颂

【一枝向北一枝东 又有南枝种亦同】

「一枝向北」：指随朱棣五次「向北」征伐蒙古的杨荣。

「一枝东」：指号「东里」的杨士奇(时人称他为西杨)。

「南枝」：指在当时称为「南杨」的杨溥，他进入内阁[1]最晚。

「种亦同」：也姓杨。

与图中三树对应，喻：杨荣、杨士奇、杨溥。他们都是明朝的五世老臣，历经建文帝朱允炆、成祖朱棣、仁宗、宣宗、英宗。

杨荣(1371—1440)，原名杨子荣，建文二年(1400年)进士，入翰林院。永乐(朱棣年号)初年为文渊阁大学士，入七人内阁，谋而能断，尤擅长边防，深得器重，朱棣为之改名为杨荣。1410~1424年，随朱棣五次北伐蒙古。在仁宗、宣宗、英宗即位时，他三次稳定了政局，值内阁38年。

杨士奇(1365—1444)，名寓，字士奇，号东里。1399年，因学行出众，入翰林院，永乐初年入七人内阁，自仁宗时成为内阁之首。直至英宗初年，任内阁40年。

杨溥(1372—1446)，与杨荣同为建文二年进士，同入翰林院。永乐年间选为太子近臣，受谗言入狱十年。太子(仁宗)即位才出狱，组建弘文阁，掌阁事。宣宗即位后入内阁，与二杨共值，始有「三杨」之称。

明仁宗、宣宗都是圣明贤德的君主，他们任用三杨实行了一系列有效的利民兴国的措施，如「评反冤滥、重农减赋、赈荒惩贪」等，使这一时期吏治清明，社会稳定，经济繁荣，是明朝的盛世。

【字内同歌贤母德】

指被誉为「女中尧舜」的张太后。

张后是明仁宗的皇后，是仁宗、宣宗、英宗初年三朝国母。在她做太子妃时，就以贤德闻名，成了保全朱高炽太子地位的一个重要因素。

仁宗在位一年即逝，28岁的宣宗即位，尊母亲为皇太后，军国大事多禀报张太后裁决。宣宗在位10年去世，张太后立9岁的英宗即位。群臣请她以太皇太后身份垂帘听政，她尊祖制不允，重用三杨辅佐幼主。

张太后勤俭治家，不允许娘家人干预朝政，还震慑宦官王振使之不敢专权。他勉励宣宗体恤民情，也教导英宗继续祖、父时的国策，使明朝的国力在她晚年达到了全盛。

【真有三代之遗风】

「三代」：指夏商周三代，民风纯朴、天下大治的时期。

明朝建文帝时，崇尚「三代」古风，认为那是完美的理想社会。甚至恢复了「三代」时的一些官名。本句除了赞颂「仁宣之治」，还隐喻了明朝尚古的理想。

2、解谶

【枝发厥荣 为国之栋】

指三杨治国有方，使朝野天下欣欣向荣，堪为国家栋梁。

「枝」：指三杨。「厥」：音决，字意为「其」。第21象出现过，作拆字谜：「厥」有宫门大开之意，因「阙」(音却)是指宫门，「阙」无门，厥开了就是「厥」字。这里似喻仁宣之治时，朝廷言路大开，从谏如流——当然，这是三杨劝谏仁宗、宣宗的功劳，故曰「枝发厥荣」。

【皞皞熙熙 康乐利众】

「皞」：音浩，古通「昊」，广大。「熙」：光明，和悦，兴盛。

本句指从「仁宣之治」到明宗初年，也就是张皇后作为一国之母的时期，明朝天下大治，百姓安乐。

三、陈曦解颂、图

本象预言的是明朝的全盛时期——仁宗、宣宗在位时的仁宣之治，盛世一直延续到英宗初期。

解图

图中只见「三杨」，未见决策者张太后的影子，暗喻张太后虽然裁决主导大事，但形式上未垂帘听政，而是启用三杨辅幼主。

这种画迷——以图中不显示来隐喻幕后人物，后边还会出现！对破解某象，揭开伪//史，非常关键！

※ 辨析：

金圣叹解为：西、东、南三杨，是明朝时以三杨「居地所处」划分的。

颂中的三枝：向北、东、南，与上述并不完全对应。

《推背图》是预言历史事件的，本象是以历史事件来隐喻「三杨」，故不能完全按照明朝的民间称谓，来对应解释「三杨」。

四、文征解卦

卦为「恒」，下为巽，指风；上为震，指雷。

「恒」卦为「相对并行之象，努力不懈之意」，正与图、谶、颂中「三杨」共值内 阁相合，同心理 政，努力治 国。

「恒」卦大象为：「震为动，宜向外发展；巽为入，向内，一内一外，各居本位，故能恒久」。正合「三杨」治 国，内外各有所长，配合默契，执*政时间很长。

「恒」卦运势：「万事亨通，能恒久努力，安守本份则吉，妄动则招灾」。正合三杨「安守本份」的治国方略。宣宗即位后，皇叔朱高煦叛 乱，杨荣力主御驾亲征，平定叛 乱是本分之举。而后宽赦其他亲王，以及放弃在一交一 趾(越南)的驻军，都是本分的战略。

五、史实一精一要

[1] 内阁：明朝的核心权力机构。明成祖朱棣创立了内阁雏形，本是辅佐皇帝、帮助决策的近臣班子，由文渊阁等大学士组成，因文渊阁等都在皇城内，故又称内阁。后来演变为制约皇帝的最高权力机构。

明朝后期的内阁，常规职责是：票拟(批阅)章奏、草拟圣旨、奏议朝政、封驳帝命、保荐人才等，内阁奏章最终要皇帝批准。皇帝自己拟旨独*/行在明朝中后期已经不行了。

第三十象 土木之变

【回目录】

相克相生马不前

金圣叹注解：「此象主张太后崩权归王振，致有也先之患。其后上皇复辟，石亨自诩首功，率以恣横伏诛，此一乱也。」



一、推背图详解：第三十象：

“半圭半林”不就是“土木”二字吗？“合则生变”，那就是明朝土木堡之变。明英宗亲征土木堡，被蒙古也先俘虏。“缺一不成也占先，六龙亲御到一胡一边”也确认了此事。

“石亦有灵，生荣死贱”和“天心复见人心顺”指的是英宗复辟。原来，英宗被俘后，大臣于谦等拥戴景帝即位，后来蒙古放英宗回来，景帝没有让位，于是英宗趁景帝生病之机复位。这事正发生在天顺元年。应了预言所说的“天心复见人心顺”一句。在复辟过程中，石亨起了关键作用，所以英宗给了他荣华富贵，可是他日渐骄横，终于为异党一党所恨，最后由英宗处死，这就是“石亦有灵，生荣死贱”。

“相生相克马不前”，景帝即位于庚午年，马年，在预言家眼里，恐怕是用“马”来指英宗吧？所以说他与英宗是相生相克的，英宗复辟，“马”就不能再往前了。

二、众解一精一华

1. 解讖

【半圭半林】：「半圭」，土；「半林」：木。

【合则生变】：上句二字合为「土木」，指专权的王振造成的「土木之变」，在土木堡，致使明英宗被蒙古瓦剌部俘虏。

※ 王振专权

1442年，太皇太后张氏去世，明英宗当时只有16岁，他一宠一信的宦官王振开始专权。王振排挤掉了「三杨」，把持朝纲，残害异己。

※ 土木之变

「瓦剌」，是明朝对西部蒙古部落的称呼，明朝数次征讨逃到东部蒙古的元朝残余势力，西部的瓦剌部趁机发展起来，一度南下攻明，被明成祖击败。瓦剌在明英宗初年统一了蒙古。

瓦剌每年到北京进贡，索要封赏，如果不得逞，就制造边境事端。

1449年，瓦剌首领「也先」(亦译作「也先」。也，音：聂)派了2000人的贡使到了北京，为了多领赏物，冒称3000人。王振引狼入室，批准全部贡使进京，继而叫礼部按实际人数行赏，并压低进贡的马匹档次和价格，瓦剌被激怒，大规模南侵。

王振欲立功扬威，鼓动英宗亲征。英宗和王振率50万大军到了大同，得知前军与也先一交一战全军覆没，王振仓猝撤退。明军撤退时王振特意绕行蔚州(今河北蔚县)，因为他想到自己的封地炫耀一下，半路他又怕踩坏庄稼，又改

路退到了土木堡。这样耽搁了十多天，被瓦剌军追上包围，明军大败，英宗被活捉，王振被乱兵所杀。

消息传到北平，群臣跪在午门哭谏，要求惩治王振余党，王振的死党锦衣卫指挥马顺出来阻挡，被群臣当场打死。在于谦等人的力主下，孙太后立英宗的异母弟朱祁钰为帝（景帝、代宗，因年号景泰，又称景泰帝）。而后王振被灭族，其家中抄出的金银财宝堆满了60多间仓库。

也先抓到了英宗朱祁镇，大肆勒索之后，仍不归还英宗。也先攻到北平，被于谦率军三次击败，只好次年将英宗放回。

【石亦有灵】：指石亨。1457年，以石亨为首，发动了「夺门之变」。

※ 夺门之变（又称「南宫复辟」）

1450年英宗被放回，景帝奉英宗为太上皇，软禁在南宫（今北京南池子一带）。1457年正月，景帝病重。石亨与太监曹吉祥等密谋，派千余人夜里撞开宫墙，救出南宫里的英宗。英宗次日临朝，复辟为帝。

【生荣死贱】

「生荣」：石亨以扶植英宗复辟之功，把持朝政，享尽荣华。

「死贱」：石亨剪除异己，冤杀于谦等功臣，揽权干政。1460年被英宗下狱，没收家产，以谋叛被斩。

2. 解颂

【缺一不成也占先】

双关妙语，既含「也先」二字，又隐喻「也先」。瓦剌首领「也先」，在明朝时又作「也先」，如今常称「也先」。他的后人汉化，姓「也」。

「缺一不成也」：既是字谜「也」字，还似指：这场历史大戏，缺一个也演不成，都不能被「也先」占了先。

【六龙亲御到一胡一边】：指「土木之变」。

「六龙」：第六龙，指明朝第6位皇帝，英宗朱祁镇。

「亲御」：御驾亲征。「一胡一」：一胡一人，这里指蒙古的瓦剌部人。

【天心复见人心顺】

一语双关，既隐含「天顺」，是英宗复辟后的年号；还隐喻英宗复辟是上合天意，下顺民心的。

明景帝初期启用贤臣挽救了明朝的危机，后来就有些不得人心了。主要体现在对英宗和立太子上。他和宋高宗赵构一样，不愿索要上皇回国。还是于谦向他保证太上皇归来不会影响他的帝位，他才派人去打探消息，没想到使臣杨善把英宗接回来了。景帝一直将英宗软禁。景帝当年即位前，就立了英宗长子为太子。景泰三年，景帝贿赂朝臣，以封口舌，然后废了太子，立了自己的儿子，但新太子次年就夭折了。

英宗复辟改元天顺，开始并不顺。石亨独霸朝政，数兴大狱，直到石亨一党被英宗铲除，朝政才见顺。经历了被虏异国、南宫软禁的英宗，变得勤于朝政，任用贤能，并有善政（如废除了朱元璋的妃嫔殉葬制度）。

【相克相生马不前】：指在马年（庚午年）即位的景帝帝运到头了。

「相生」：英宗使得其弟（景帝）登基，是相生。英宗被俘时，曾传话回来让其弟登基以续国统。

「相克」：英宗复辟，迫景帝退位，是相克。

景帝被英宗废为郕王，不出一个月就病逝。

三、文征解卦

卦为「升」，下为巽，指风；上为坤，指地。

「升」卦为「积小成大之象，拼搏得益之意」。大象为「进升之势」。正是「土木之变」后的明朝，四处运粮运兵器戍卫京城，在于谦指挥下奋力拼搏，终于战胜瓦剌蒙古军，大家都有「进升」。

「升」卦爻辞曰：「元亨，用见大人，勿恤，南征吉」。意思是：「大顺，见大人有利，不要犹疑，向南方进兵吉利」。

正是本象主角之一石亨的运势。「南征吉」：石亨破墙，打入南宫。「见大人有利」：从南宫里迎出英宗复辟。石亨得以升官，尽享荣华，是为「元亨」。

四、解图

图中的虎额上有「王」字，喻指王振，令朝臣畏如猛虎。

图中石头，喻发动「夺门之变」的石亨，与谶中「石亦有灵」对应。

第三十一象 魏忠贤之乱

【回目录】

第三十一象 甲午 离下 巽上 家人

谶曰

当涂遗孽 秽乱宫阙

一男一女 斯送人国

颂曰

忠臣贤士尽沈沦

天启其衷乱更纷

纵有胸怀光坦白

乾坤不属旧明君

金圣叹注解：「此象主天启七年间，妖气漫天，元气受伤。一男一女指魏阉和客氏而言。魏杀客氏，客氏熹宗乳母，称奉圣夫人。」



一、推背图详解 第三十一象 众解一精一华

1. 解图

图中妇人指熹宗乳母客氏，男鬼喻自称「九千岁」的太监魏忠贤。图中一束草——禾本——禾、女、鬼，合为「魏」字，预示奸阉姓。

2. 解谶

【当涂遗孽】：借成语「豺狼当涂」，喻明朝「遗孽」阉党把持朝纲。

「当涂」：把持朝政。《晋书·熊远传》有：「豺狼当涂，人神同忿」。

「遗孽」：遗留下来的祸害。太监阉党之乱，明朝中期就开始了。上一象预言王振(1442~1449年作乱)，明武宗正德年间有刘瑾(1506~1510年作乱)，故这一象的魏忠贤(1620~1627年作乱)是「遗孽」。

【秽乱宫阙 一男一女】

魏忠贤和客氏是「对食」，即太监和宫人结成的「夫妻」，他俩在后宫祸乱，皇宫成了他们的天下。

魏忠贤原名李进忠，本是市井无赖，有妻子女儿，为赌债所逼，自阉入宫做太监。在宫中巴结奉迎，又勾一引客氏，并从他的前辈太监魏朝手里争抢到了客氏，与之对食而得势。又极力谄媚太子朱由校，太子即位(熹宗)，魏忠贤升为司礼秉笔太监，在明朝一手遮天。

客氏是熹宗乳母，被熹宗封为「奉圣夫人」。因熹宗对她十分依恋，使客氏权力甚至高于皇后。

魏、客狼狈为奸。因张皇后对熹宗指责魏忠贤，魏、客就诬陷张皇后是私生女，后来虽被劝止，仍害得张皇后流产。他们还逼死了怀孕的嫔妃，熹宗想解救妃子，都得跟客氏求情。魏阉在宫中首创「内操」，群太监演练武艺，锣鼓大作，皇子诞生，目惊惧而亡……

【断送人国】：魏忠贤的祸乱使明朝气数将尽。

魏忠贤一手遮天、祸国殃民，在朝中大肆捕杀异己和「东林党人」，用锦衣卫制造全国恐怖，文官治国的体系被彻底败坏。朝臣纷纷依附，全国为魏忠贤建「生祠」成风，连王一爷都得这么巴结这位「九千岁」。辽东经略熊廷弼守辽东三年，边境固若金汤，魏忠贤恨他不肯趋附，就诬劾治罪，结果丢了辽东，最后竟将熊廷弼斩首弃市。

3. 解颂

【忠臣贤士尽沉一沦】

一语双关，既点出了奸阉魏忠贤的名字「忠、贤」，又指出当时「忠臣贤士」被阉党大肆打压株连、锦衣卫镇压，不得不「沉一沦」。

【天启其衷乱更纷】：「天启」，明熹宗在位期间的年号。

天启年间(1620~1627年)，魏忠贤自始至终在祸乱。

【纵有胸怀能坦白 乾坤不属旧明君】

即便「胸怀坦白」的忠臣最终弹劾了魏忠贤，明朝气数也要尽了。

东林党人和一些忠臣，虽然尝尽了阉党的酷刑，惨遭杀害，也没屈服。1627年崇祯帝即位后，魏忠贤才被成功弹劾，流放途中畏罪自杀。

二、文征解卦

卦为「家人」，下为离，指火；上为巽，指风。

「家人」卦运势：「有喜庆之象，如婚嫁」；其大象为「风吹火，助火之威，喻家人同心协力，发展事业」。在本象是绝妙的讽刺，讽喻奸阉魏忠贤与客氏秽乱后宫、狼狈为奸，协力同心，终于权势倾天。

魏忠贤毁掉了明朝的根基，他死后不到一年，明朝就迎来了下一象的灭顶之灾……

推背图详解：第三十二象 闾王灭明

第三十二象 乙未(巽下坎上 井)

爻曰

马跳北阙 犬嗷西方

八九数尽 日月无光

颂曰

杨花落尽李花残

五色旗分自北来

太息金陵王气尽

一枝春一色 占长安

金圣叹注解：「此象主李闯、张献忠扰乱中原，崇祯投环梅山，福王偏安不久明祀遂亡。颂末句似指一胡一后，大有深意。」



一、推背图详解：第三十二象众解一精一华

1. 解图 图中马在门中，是「闯」字，喻闯王李自成，李自成属马。李自成原在陕西王嘉胤部下当兵。1630年被裁员，隧在陕西米脂号召饥民起义，继投闯王高迎祥，号八队闯将。1636年高迎祥被俘死，李被推为闯王。1644年正月，在西安自立大顺王。三月十九日攻克北京。四月逼反驻守山海关的吴三桂，吴引清兵入关，李自成大败。四月二十九日，李自成回北京称帝，次日离京西撤。而后节节溃败，1645年于九宫山(今湖北)遭伏击死，一说隐于夹山(今湖南石门)为僧。

二、陈曦解颂

【杨花落尽李花残】：字面上指春末夏初，点出本象主体事件的时间。同时又暗含两个事件：「杨花落尽」：指杨嗣昌(1641年)自尽，李自成从此没有对手了。「李花残」：李自成不久也残败了，被满清兵打得节节败退。杨嗣昌，明朝三世老臣，曾被阉党排挤辞官，崇祯元年(1628年)被启用。1637年，任兵部尚书，率兵大败李自成，逼降张献忠，升礼部尚书、东阁大学士，仍掌兵部事，权倾一时。1639年张献忠再叛，杨嗣昌大败张献忠，进而入川围剿。1641年初张献忠出川奇袭襄一陽一，铎襄王；李自成克洛一陽一，将福王煮食。杨嗣昌「益忧惧，遂不食」而死。

【五色旗分自北来】：李自成的军队，打着五色旗，从北打进北京。

※ 辨析：目前都把本句解释为清兵入关，认为「五色旗」是指八旗——误！满州八旗四色：正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗、镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗，只有黄、红、蓝、白，四色。入关以后，招募汉人组成绿营兵，执绿旗，那是以后的事，和本象无关。李自成五色旗：李自成的队伍是五色旗，他率20万大军从北面铎来，包围了京城。三月十八日，外城守军投降；十九日内城不攻自破。李自成的「入城大典」也是旗分五色：李自成亲率执蓝旗[1]的御营中军进德胜门；另四支是前后左右营，分别打着黑、红、白、黄四色旗，进朝

一陽一、阜成、宣武、正一陽一四门。可见，「五色旗分自北来」，是指李自成的攻入北京。

【太息金陵王气尽 一枝春一色 占长安】明太祖安息的金陵王气已尽，李自成春天占据北京，明朝灭亡。「金陵」：今南京，金陵的钟山有安葬明太祖朱元璋的孝陵。「长安」：指北京。虽然1644年正月李自成在西安称大顺王，也是春天(1644年一陰一历十二月末立春)，但从上下文看，「长安」是指北京。李自成占据北京仅42天，春天(三月十九)进京，随春一色逝去，(五月初一)席卷钱财撤离。按金圣叹的解释，「春一色」似指孝庄皇后，她劝降洪承畴，协助了清军，虽是史实，但套在本象似牵强，对于整象，句意、主题就散乱了。

※ 辨析：以上可见，如果按目前的解法：把第1句解为李自成残败，第2句解为满清入关，第3句解为明朝灭亡，第4句解李自成占北京或者孝庄协助打天下——全篇简直混乱不堪了！而且第2句解为八旗也不对。从笔者的上述破解，大家能看到：历史事件连贯清晰，毫不凌乱，主体鲜明，主题突出——这正是《推背图》设谜之道。从下面的解卦中，再次体现了《推背图》图、讖、颂、卦完美配合，浑然一体的风格。这设谜的手笔远非历史上任何文坛大师可比[2]！

三、文征解卦

卦为「井」，下为巽，指风；上为坎，指水。

「井」卦的爻辞注解：「村邑变动，井不能移，井无得无失。往来取水，井水(取)干，也不挖井，(还取水)结果毁坏了取水的瓶，凶。」

很明显，《推背图》这里用「井」比喻北京的皇权，用「水」比喻北京的金银财宝。

本来李自成进北京就不是去坐一江一山的，只是去打一江一山；是去洗劫财宝，不是去治国的。他说：「十个燕京也比不上一个西安」。所以进入北京后，他并不用心治政，也不尽心抵御满清，而是急不可待的「追赃助饷」，榨尽官员金银，抢光富户财物，迅速腐bai，而后撤退。

李自成洗劫了财宝而无心立国，即是爻辞说的：取尽井水而不挖井。

他打下一江一山，先骄奢淫逸一番，而后即了帝位就跑，即是爻辞中的：往来变迁而井不变。

他烧了昌平的明皇陵，逃跑前还烧了一些宫殿和九门城楼，即是爻辞中：毁取水之瓶，凶！

果然如此，李自成从此一败涂地。

皇权之「井」自有定主。既然李自成不是「井」的主人，那么，中原之主必在《推背图》的下一象登场。本象尾注：

[1] 李自成喜欢蓝色，他是「水命」，自称「水德王」，称帝以后也不穿黄袍，只在外出时加一柄黄伞，以表明皇帝身份。

第三十三象 丙申 巽下 兑上 大过

讖曰

黄河水清 气顺则治

主客不分 地支无子

颂曰

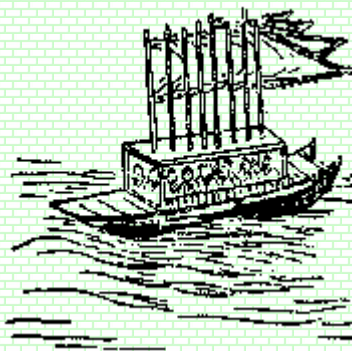
天长白瀑来

一胡一 人气不衰

藩离多撤去

稚子半可哀

金圣叹注解：「此象乃满清入关之征。反客为主殆亦气数使然，非人力所能挽回欤。辽金而后一胡一人两主中原，璜璜汉族对之得毋有愧。」



一、推背图详解：第三十三象众解一精一华

本象预言满清继承中华国脉，总述清朝国运。

1. 解讖

【黄河水清 气顺则治】

「黄河」：喻中原，中华大地。

「水清」：国脉变为清朝。

「气顺则治」：含「顺治」年号。字谜与含意融为一体：既喻满清自顺治帝开始入主中原，又喻自顺治时，中原渐渐气顺，由乱渐治。

【主客不分】：满清反客为主，满清女真各部，原隶属明朝，为客。

【地支无子】：「地支」，地支共12个，这里喻指12。皇太极1636年改国号为「清」，清朝承传他皇位的共10帝，加上实质创始人太祖努尔哈赤，为12帝。

「子」：12地支之首。

「无子」：没有第一个，喻第一帝努尔哈赤不是清朝皇帝。努尔哈赤统一女真部，1616年建立后金，是大清的前身。

2. 解图：图中的一舟插八旗载10人从东北而来，喻指满清八旗自东北入关，大清自顺治帝开始「统一」中原，共有10位皇帝。

3. 解颂

【天长白瀑来】：满清自东北长白山一带起势，象瀑布一样冲向中原。

【一胡一人气不衰】：满清为一胡一人，气势不衰。元朝就是一胡一人(蒙古)为君，清朝又是一胡一主，故曰「一胡一人气不衰」。

【藩篱多撤去】：指康熙1673~1681年撤削三藩、平定藩乱。清朝夺得中原后，分封了三个开国的汉将降臣为王：吴三桂为平西王辖云贵，耿继茂为靖南王镇福建，尚可喜为平南王守广东。康熙十二年撤三藩，吴三桂率先举兵叛乱，耿一精一忠(耿继茂之子)反于福建，尚之信(尚可喜之子)叛于广东，三藩一度打下长一江一以南，终被康熙平定。

【稚子半可哀】

「稚子半」：倒读破解——半稚子，满清入关后的10帝中，有一半即位时是不到十岁的「稚子」：顺治，康熙，同治，光绪，宣统。倒读破解在《推背图》中较常见，如：第24象的「山崖海边」：「山崖」是对南宋地名「崖山」的倒置设迷。本稿下一象也有。

二、文征解卦

卦为「大过」，下为巽，指风；上为兑，指泽。

「大过」卦：「利于出外，有所往，通顺」。正合满清出关，兵指华夏，顺利地得了天下。

「大过」为：「枯木生花之象」：明末腐朽之极，为枯木，原为中原属国的满清入关，给华夏带了新气象，统一了中华民族，国土由明朝的 355 万平方公里，扩大到 1240 万平方公里。清朝前期出现国力鼎盛的「康乾盛世」，是为「枯木生花」。

本卦大象：「中间四一阳一爻，为结实之梁，但初末为一阴一爻，力弱不支，则势将摧折」。

本卦运势：「有力不从心，负担过重之象，多烦恼，防官非及水险」。卦象演化也如清朝国运：初期国力弱，中期强，后期官僚腐bai，是为「官非」；被海外列强欺凌，是为「水险」；对外不断割地赔款，是为「负担过重之象，多烦恼……势将摧折」。「大过」卦，是「有大过失之意」——满清初期铙伐也相当大……似乎重现了蒙元灭宋的历史，网络上这方面的文章也很多，不能赘述。同样，满清也渐渐被博大一精一深的中华文化所同化，为中华民族注入了新的血液……毕竟，这个代价太惨烈了，这是明朝腐没落的代价，堪为「大过」！

第三十四象 丁酉 巽下巽上 巽

讖曰

头有发 衣怕白

太平时 王杀王

颂曰

太平又见血花飞

五色章成里外衣

洪水滔天苗不秀

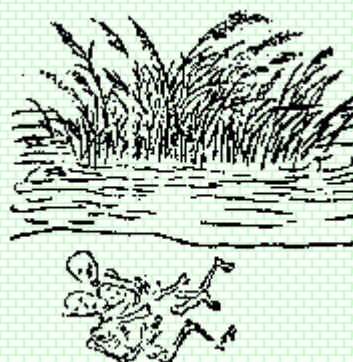
中原曾见梦全非

金圣叹注解：「证已往之事易，推未来之事难，然既证已往，似不得不推及将来。吾但愿自此以后，吾所谓平治者皆幸而中，吾所谓不平治者幸而不中，而吾可告无罪矣。此象疑遭水灾或兵戎和天灾共见，此一乱也。」

本象为「金批本」第三十四象，完全是金圣叹以后的事了，所以他只能猜测。这以后金圣叹除了第 42 象（「金批本」第三十九象）猜着点儿边儿，其它都猜错了，这也能印证《推背图》是真实的古代预言——因为预言的事发生前，人们很难猜出谜底。

本象事件以后的人一眼就能看出：这预言的是太平天国。

太平天国的历史被有目的歪曲。在本象的后面，读者看过点评，更能看到《推背图》预言历史的准确性。



一、众解一精一华

1. 解谶、颂

【头有发】

清军入关后，强令汉人男子按满清一习一俗：剃光头顶前部，头中后部扎辫子，称「剃发」。当时是「留发不留头，留头不留发」。而太平天…國管辖的民众，不按满清规定结辫，民众留长发，特别太平天…國的官兵，被称为「长毛」——这称号当时并无贬义。

【衣怕白】

※ 辨析

现在都解为太平天…國的北王韦昌辉「执白旗」，在天京内江中屠戮了东王杨秀清及其全家部下2万多人，及翼王石达开全家——有误。

※ 陈曦试解

笔者考证发现太平天…國的旗子极其严格，北王韦昌辉用「黄心黑边」旗。北，对应五行中的「水」，对应黑色。他不是执白旗!!!

本句对应着这样的史实：

其一，太平天…國忌白色，其各级官忌穿白，尤其是那些「老长毛」。故「头有发 衣怕白」都是指太平天…國。

其二，韦昌辉奉洪秀全的命令，在部署「天京屠戮」时，命令手下人以「左臂缠白布」为记，以免杀乱了——也是「衣怕白」。【太平时 王铎王】

天京事变中：「天王」洪秀全密诏「北王」韦昌辉，让他杀「东王」杨秀清。「北王」与「燕王」秦日纲[1]灭了「东王府」，「翼王」石达开回京谴责乱杀，北王再血洗翼王府，翼王提前用绳子缢(音：坠)出城墙逃跑，幸免。

翼王又挥兵讨伐，逼天王杀北王。北王等见势不妙，马上攻打天王府，兵败。北王和燕王被天王所杀。

2. 解颂

【太平又见血花飞】

《推背图》惯用好听的名字来展现祸乱——这样既能迷住当世人，又能使后人容易解谜。如第31象用「忠臣贤士尽沉一沧」，点出奸阉「魏忠贤」。这里「太平又见血花飞」，字面矛盾的意思，足以迷住「太平天…國」以前的读者。

【五色章成裹外衣】

「五色」：太平军的旗分五色，青、白、红、黑、黄，分别对应：东、西、南、北、中。

「五色章」：又指华丽的章程。「裹外衣」：外包装。

太平天…國以宗**教「拜上帝会」发动起来的，洪秀全自称上帝的儿子，耶稣的弟弟。太平天…國还有许多纲领，著名的有5个：《原道救世训》、《原道醒世训》、《原道觉世训》、《天朝田亩制度》、《资政新篇》。洪秀全一教包裹着这「五色华章」的外衣……

【洪水滔天苗不秀 中原曾见梦全非】

点出洪秀全的名字，太平天…國象洪水一样，几乎波及半个中国。

「曾」：指曾国藩。「中原」：曾国藩的湘军建于中原。

后一句指太平军见了曾国藩的湘军，就「梦全非」了。2. 解图

图中似见洪水泛滥，与「颂」相应，喻洪秀全的姓氏，又喻「太平天…國运动」象洪水一样(波及18个省，600多城)。

图中长茅草，喻指被称为「长毛」的太平天…國部队。

岸边一尸一骨碎离，喻指运动死了很多人，史学家估计至少有×××××。太平天…國军队肆意乱杀，沿途裹挟百姓，甚至不从军即斩首、烧死，再甚至到了有争议、口角就杀头的程度。

3. 文征解卦

卦为「巽」，音训，上下都是巽，代表风。卦象为「飓风覆船之象，有上行下效之意，于纠纷，则难解」。

应到本象爻述的「王铎王」时，腐 bai 上行下效，其天…國已经被内乱和腐 bai 的飓风打翻了。修补未几，被曾国藩彻底翻船。

二、史实一精一要

洪秀全以拜上帝会发动农民，1851年1月11日，在广西桂平县金田起义，一路北伐。

1853年攻克南京，改南京为天京，建太平天…國，洪自称「天王」。

1856年，天京内讧，「王铎王」，2万多人被杀，太平天…國由此衰落。

1864年3月，天京再次被围。

1864年6月1日，洪秀全服毒自杀[2]。

1864年7月19日，曾国藩的湘军挖地道炸城，太平天…國「升**天」。三、点「个为」史、看循环(摘录)

历史是循环的。《推背图》第一象就说了「悟得循环真谛在」，我们且看看本象的「循环」。

把太平天…國讴歌成轰轰烈烈的反帝反封建的‘革掄’尝试……???

为什么《推背图》用白骨、洪水滔天、苗不秀来喻指它?要知道：《推背图》的字谜常常是和意义浑然一体的。

下面用现代语言简介太平天…國的始末。

1. 缘起：小学难毕业，臆中上天阙

洪秀全(1814~1864)，广东花县人，4次考秀才落榜，成了他心中永远的痛，以至有后来「砸孔庙、烧儒书」。太平天…國诸多纲领、圣旨，都可见洪天王的著作，如「捧茶不正难企高，拿涎不正难轻饶」之类的《天父诗》[3]——货真价实的小学水平。

洪22岁第二次考秀才落榜，从街上得到一套免费小册子——一个印刷工写的基督教学习心得——《劝世良言》。洪23岁再度落榜，大病一场，40多天高烧不止。高烧中梦见被轿子抬到天堂，一个身着龙袍、留着金色一胡一须的长者，将洪秀全的肚腹剖开，把污秽的内脏洗涤后重新缝好——这就是《太平天日》中提到的「天父洗礼」。

第4次赶考再次失败，这位29岁的小学生(童生)发誓「不做清官」了。回去看了看《劝世良言》，开始创建「拜上帝会」。马上吸引了表弟(一说是老同学)——就是另一位著名的老童生——28岁的冯云山。2. 创 jiao: 广东—广西

洪秀全肆意说梦，自称是上帝的「小儿子」，耶稣的亲弟弟，开始创传、传教。可惜广东开放，人们见多识广，不信那套。洪、冯只好到了闭塞的广西山区。他们选中了广西桂平紫荆山、金田村一带，因为那是客家人聚居地，他们都是客家人，同族人比较好……

3. 受挫：回家造「天*理」，表弟建基?br>

洪、冯二位毕竟没有秀才「文凭」，「招生」工作难度很大。洪童生心灰意冷，不愿四处漂泊，回家教书去了。而表弟冯云山嫌这么回去太丢人，白天在私塾打工，晚上到山区穷人堆里传教。

洪秀全回家后，一边教书，一边日夜不停的创作了《原道救世歌》、《原道醒世训》、《原道觉世训》(后来完成的)……。

4. 香港丧气，广西惊喜

既然叫拜上帝教，洪秀全觉得光是自己梦里上天被「开堂洗肠」，不够实在，在人间也得洗礼一下，有一个正式的基督徒身*份*证才行!于是，1847年他到了香港，向美国牧师罗孝全求教。这时，他才看到了真正的《圣经》，发现自己根据印刷工的「学习心得」创作的东西，离《圣经》差得太远。他向罗牧师讲述了那个「异梦」，以求得牧师的支持，结果罗孝全拒绝给他洗礼，洪只好败兴而回。

在香港学来了新东西……于是到广西找冯云山——他惊讶地发现：表弟竟然从发展了3000来信者，其中有烧炭工杨秀清等骨干，真是意外的惊喜……5. ……

太平天…國是不被基督教、天主教承认的，但是洪秀全有创见：

提出了响亮的：「有田同耕，有饭同吃，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖」

这是所有农民和工匠梦寐以求的，何况当时广西在闹饥荒。

洪秀全由「上帝」的小儿子，变成了二儿子，东、西、南、北、翼，五王都成了「上帝」的儿子，洪天王的妹妹成了「上帝」的独生女，所以西王还兼任「上帝」的女婿。

洪秀全不知道圣诞节，但是造出了「爷降节」、「哥降节」、「东王升天节」，还中西结合，吸取了民间烧*符、附*体上仙之类的「一精一华」。

太平军沿途裹胁壮丁，参军后，全部财产充公，房屋不卖即烧，让你断绝俗念。后来成为忠王的李秀成就是被裹胁进来的。过去一交一通不发达，人一般不出远门。参军一出征，农民想开小差都不认识归路了。

解放妇女，男女平等。

太平天…國，女不缠足，这就是妇女解放的全部内容。女人于是为天王冲锋陷阵。有的做苦工，修建奢华宏大的王府，妇女都要去做民工。天王府也不设太监，粗活、重活、警卫，全是美一女担当。

洪秀全在广西起义之初，就收了15个王娘(王妃)；没打出广西，其王娘队扩充为36人；打到天京，强抢全城少女，集中进府选美。府中嫔妃增加到88个，最后扩充到1169个!这些老婆连名字都没有，用编号称呼。加上上级嫔妃手下的「女司」，共2300多美人供他享用。

杨秀清至少有54个王娘，这是血洗东王府清点一尸一首时发现的。注意：太平天国初期，“王”位以下，是不许结婚的，有家口的也得分居，男营、女营。

洪秀全30岁还没能小学毕业的隐痛发作，造反之初就砸孔子牌位。他将中国文化一律称为「妖」，除了将知识分仔「妖」而斩之以外，毁孔庙、废私塾、烧寺院、禁古书。下诏曰：「凡一切孔孟诸子百家妖书邪说者尽行焚除，皆不准买卖藏读」。读者、藏者、买卖者皆斩。

1854年，杨秀清不得不以天父降临附体的名义，将其制止了。6. 畏罪自刎的结局洪天王后期是这样领导的：他进了天京后，11年中除了一次被逼去东王府给杨秀清封万岁外，从没出天王府一步!从不上朝，从不指挥打仗，旺盛的一精一力用于和几千美女嫔妃玩乐，12年发了25道诏书，后5年未发一诏。天京危机关头，李秀成劝他「让城别走」，他根本不懂、不听，城没破就偷着自刎了。太平天…國不反*帝。商人雇佣洋枪队打太平军，太平军对洋枪队提出「各

宜自爱，两不相扰」的口号，用人海战术重创洋 枪队之后，主动转移。太平天 * 国运「云力」，死了很多人，在网站有许多详细的介绍……《推背图》用洪水和白骨来喻指太平天…國，信然！尾注：

[1] 秦日刚：太平天…國的元老，封燕王，地位仅次于翼王。

[2] 天京被围时，李秀成守城，城破后李秀成被俘请降，其供状中言：「天王(洪秀全)斯时焦急，日日烦躁，即以四月二十七日服毒而亡」。供状后半部分有：「天王之自铄，更令全局混乱」。

[3] 《天父诗》，1857年太平天…國刊印，收录洪秀全诗500百首。

[4] 点天灯：太平天*國的发明。

第三十五象 戊戌 震下 兑上 随

讖曰

西方有人 足踏神京

帝出不还 三台扶倾

颂曰

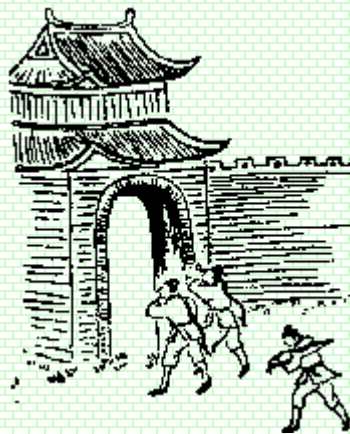
黑云黯黯自西来

帝子临河 金台

南有兵戎北有火

中兴曾见有奇才

金圣叹注解：「此象疑有出狩事，亦乱兆也。」



一、众解一精一华

1. 解讖

【西方有人 足踏神京】

指英法联军打进北京，劫掠焚毁了圆明园(1860年10月7日)。

【帝出不还】

指咸丰帝离京逃至热河，未能回京，次年病逝于热河。

【三台扶倾】

此间清王朝依靠曾国藩、左宗棠、李鸿章三人，削平战乱、稳定社稷、开展洋务运动，扶起了大厦将倾的清朝。

「台」：清朝的官亦称为「台」，如「制台」、「抚台」、「藩台」、「道台」等。总督也称为「制台」，管辖1~4省。曾、左、李都是总督，即「制台」，故称「三台」。

「三台」，又合字为「治」，隐喻「同治中兴」[1]。

2. 解颂

【黑云黯黯自西来 帝子临河筑金台】

「黑云」：指英法联军，以及沙俄。

「河」：热河，满清的夏都。

「帝子」：咸丰帝和他的儿子载淳(当时4岁，5岁即位)。

「临河筑金台」：驾临热河，在那里施政。

本句指西方的英、法联军攻至北京，俄国趁火打劫，咸丰离京逃到热河行宫。

沙俄趁着太平天国的战乱和英法的侵略，侵吞、侵占东北、西北领土140多万平方公里，成为第二次鸦片战争期间最大的获利者。这片黑云压了中华一百多年，它把侵占中华的「海参崴」(崴：音 wai 三声)都改名「符拉迪沃斯托克」，意思是「统*治东方」。

【南有兵戎北有火】

南方有太平天国的战乱，北京有英法联军一火烧圆明园。

【中兴曾见有奇才】

「曾见」：见同现，曾国藩出现。「中兴」：同治中兴。出了旷世奇才曾国藩，才平定了太平天国，开展洋务运动，使清朝出现「同治中兴」的局面。

3. 陈曦解图

图中暗示三人：两个在前边的，喻指英法，后边跟来的喻指沙俄。

沙俄以调停有功，强迫清政府于同年11月14日签订中俄《北京条约》，割占乌苏里一江一以东约40万平方公里[2]土地。

图中方向：英法自东南方向攻入北京。1860年「足踏神京」的西洋兵是从大沽口登陆的，占领天津，从天津铄往北京，正是从东南方向铄来，图中暗示的分毫不差！

《推背图》中的图是「上北下南」的，这在第16象已探讨过了。

二、文征解卦

卦为「随」，下为震，指雷；上为兑，指泽。为「乘马逐鹿之象，随遇而安之意」。英法侵华，清朝把咸丰帝把自己带妻儿和戏班子逃往热河称为「巡狩」，美化为狩猎。三、史实一精一要——皇园被焚，同治中兴

1. 第二次鸦片战争

1856年10月~1860年11月，英法联军侵华，史称「第二次鸦片战争」。强迫清政府赔款、扩大通商、割让九龙司。

2. 火烧圆明园残败史——火劫、木劫、石劫、土劫

现在有一种流行的观点，认为是八国联军进京烧了圆明园，不少《推背图》爱好者也误把这象解释成八国联军所为。

烧圆明园的目的，不是掩盖罪行，因为在侵略者看来——劫掠是荣耀，真实目的在于烧掉清政

府的信心，让满清「统；台」者彻底臣服。圆明园号称「万园之园」，是中外建筑艺术的一精一华，更是满

清「统；台」的象征。从雍正以来的五个皇帝，经常在圆明园居住、颁政。烧了这个「政；台」中枢，清廷大骇，完全接受了英、法的一切条件。

1900年八国联军入京后，并没有去折腾圆明园，但圆明园又一次遭到破坏——有学者明确指出是当时驻守西郊的八旗子弟、太监干的，他们后来去拆盗圆明园残存的殿堂。接着军阀、官僚、政客又去盗用石料，北京的达园就是这样建起来的。

再往后农民进住圆明园，种稻填湖、养猪盖房，彻底毁了圆明园的山形水系。到1980年，圆明园里已有7个生产队，2000多农民了。

3. 同治中兴

清朝经历两次鸦片战争，又经太平天国14年的重创，已经摇摇欲坠。在曾国藩、左宗棠、李鸿章等人扶持下平定了战乱，并开始减赋兴农、大兴科举、开办洋务，走向了一个短暂的中兴阶段。因在同治年间，故称同治中兴。

曾国藩(1811~1872年)，道光、咸丰、同治三朝老臣，咸丰年间平定了14年的太平天国之乱。办安庆内军械所，完全用汉人，造出我国第一台蒸汽机和第一艘小火轮。

左宗棠(1812—1885年)，助剿太平军，后率军入疆，收复了除伊犁以外新疆全境。办兰州制造局，兰州织呢局，福州船政局。

李鸿章(1823—1901年)，助剿太平军，后镇压了捻军。办军火工厂、筹建北洋海军，同时办轮船招商局、开平煤矿、天津电报局、津榆铁路、上海织布局等。其中轮船招商局的运营，使外轮3年损失1300多万两白银，美国旗昌行破产，后被招商局收购。四、昔日「「国贝戎」」成佳话……(略)

以前对曾国藩是全面否定的，因为他剿灭了D要讴歌的太平天国，大杀太平军。如果读者明白太平天国的真相，或者看了笔者前一象的【点伪史 看循环】，或许对「政；台」性评价能冷静处之了。如今的学术界，刮起了一股给曾国藩评反的风潮，这位令毛ZD、蒋Jie石双双折服的「曾剃头」，变成了「修身、齐家、治国、平天下」的儒将楷模，儒学大师。

……

[1] 本句「三台合字为治字」，是大一陆热心网友的反馈的。

[2] 在此前，1858年俄国以《中俄璦琿條約》割占中国外兴安岭以南、黑龍一江一以北60多万平方公里领土。1864年，又以《中俄勘分西北界約記》，割占中国巴勒喀什池东南44万多平方公里领土。唐努地区：约17万平方公里，是清政府都未出賣的地区。1953年联合国大会表决裁定为中国领土，当时在联合国代表中国的是台湾。六十四屯：面积3600平方公里；符拉迪沃斯托克：700平方公里。清朝不平等条约《璦琿條約》都承认是中国领土。这两地，国民党多次谈判要求收回，史達林與國D簽署的諒解備忘錄中，史達林提出等中国收回香港，中国便可以同时收回六十四屯和符拉迪沃斯托克。

第三十六象 己亥 乾下 巽上 小畜

讖曰

纤纤女子 赤手御敌

不分祸福 灯光蔽日

颂曰

双拳旋转乾坤

海内无瑞不靖

母子不分先后

西望长安入覲

金圣叹注解：「此象疑一女子能定中原，建都长安。」



一、众解一精一华

1. 解讖

【纤纤女子 赤手御敌】

「赤手」：用拳，指义和一团一。义和一团一 原名义和拳。

「纤纤女子」：义和一团一 的红灯照，由年轻女子组成。

「御敌」：指义和一团一 和洋人开战。

【不分祸福 灯光蔽日】

「灯光」：红灯照。同时指慈禧太后无知，不分吉凶祸福，以为义和一团一 和红灯照能「灯光蔽日」。

2. 解颂

【双拳旋转乾坤】

「双拳」：义和一团一 原名义和拳。本句指义和一团一 在国内闹得很厉害。

【海内无端不靖】

无风不起浪，指八国联军的战火，不是无故而来。

此时戊戌变法失败，光绪帝已被软禁。1900年慈禧命令清军配合义和一团一 灭洋人。义和一团一 的铙路扩大化了……慈禧同时向11国宣战，攻打所有外国使馆和教堂。这才引来八国联军侵华。

【母子不分先后 西望长安入觐】

指慈禧太后挟光绪帝逃往西安，史称庚子事变。

「母子」：光绪与慈禧以母子相称。光绪名载湉，是慈禧的亲外甥，又是慈禧丈夫咸丰帝的亲侄子。慈禧之子

同治帝19岁死，立4岁的载湉为帝，慈禧以母亲的辈份再次垂帘听政。

「不分先后」：同时。

「长安」：西安旧称长安。

「入觐」：进见皇上或皇后。解图：图中一女子右手提灯笼，左手持折扇，正是红灯照的标准装扮。一汉装女子骑马策鞭，指慈禧太后，当时慈禧太后是清朝实际的掌权者，换为汉装逃出京城的。图中一小官沿路跪接，喻指当初的沿途接驾的盛况。慈禧太后挟光绪仓皇出逃，就领了几十人。但是赶往西安的途中，护驾勤王的官员、部队就有四五万之众。图中方位：出逃向西，喻指逃往西安。4. 文 征解图：卦为「小畜」，下为乾，指天；上为巽，指风。本卦为「密云无雨之象，蓄养实力之意」，运势「宜忍耐蓄养实力，静待时机」，「若诉讼则败」。卦象之意和上一象类似。李鸿章做了替罪羊被贬为两广总督，朝中无人能劝谏慈禧，朝中反对「兴拳灭洋」者都被铙…… 二、辨析

有不少人把本象颂的后二句解释成慈禧和光绪在两天内相继死去，笔者以为不妥，因为：

1. 「入觐」也没有去世的意思。

2. 二人死也不是「不分先后」。

3. 她们去世是在1908年11月，在本象所述事件8年后，还在《推背图》下一象之后，跟本象的图文(前二句)不是一回事，而《推背图》每象都有一个明晰的主题，不是杂乱的流水帐。

也有人把此象解出东太后慈安的，其实慈安1881年已死。

三、震惊世界的恐怖

现在的影视片，基本演出了这段历史。

义和一团一 原名义和拳，一习一 拳练武，设神坛，男人一习一 练金钟罩，宣称有神符护身，枪炮不入。

义和一团一 在天津有一种专收妇女的拳会，叫「红灯照」。入会女子穿红衣红裤，右手提红灯，左手持红折扇，年长的头梳高髻，年轻的绾成双丫髻。首领外称黄莲圣母，内称大师姐。会员跟大师姐静室一习一 拳，声称一习一 成后可以腾空飞起，红灯一掷，一片火海。当时还有个别由中年妇女组成的黑灯照、花灯照等。

义和一团一 早期的宗旨是反清复明，遭到镇压后，1898年，打出了「扶清灭洋」的口号。开始在直隶涿州(河北涿州)、保定(河北保定)一带，铄害铁路上的西方技术人员。外国使馆要求清政府保护。慈禧却亲自召见义和一团一 头领曹福田，称义和一团一 为「义民」。曹向西太后保证，他的法术可以把天下洋人搞定。慈禧大喜过望，命其剿灭洋人。

于是，义和一团一 风起云涌，席卷北京、直隶(河北)、河南、山西数省。洋楼、铁路、电线，电灯、钟表、火车等洋物全被砸被烧……穿西装的、戴(洋)眼镜，甚至家里翻出火柴[1]的百姓也被干掉了!(另有些省的大臣暗抗清廷，未卷入拳乱。)

驻京公使纷纷要求清政府保护外侨。可是等到领馆的电报通讯中断之后，慈禧就下令清军和义和一团一 攻领馆，当时凡是有异议的大臣，都被处死，随意称某人信洋教或倾向洋人就可铄戮。1900年5月25日，慈禧太后正式下诏，向所有跟中国有外交关系的国家宣战。

日、俄、德、英、美、法、奥匈、意八国，组成联军，由天津大沽港登陆。6月18日，攻陷天津，7月20日，攻陷北京。入城后，洋人发现使馆和一些教堂并没有被攻破，因为有机枪的护卫，数万义和一团一 和清兵都无济于事。

英美有所克制，德、日、法军则疯狂报复，屠铄百姓。联军奸淫、抢劫、劫掠文物[2]。

俄国趁机出兵20多万，70天就占据了东北全境。

西太后裹挟光绪，化装成汉人，在城破时逃奔西安，并急派李鸿章向八国乞降。

列强强烈要求瓜分中国，中华面临亡国肢解!

这场中华历史上空前的危机，已经在《推背图》下一象恭候多时了。

[1] 眼镜在当时叫洋眼镜，是西洋传来的。火柴在当时叫洋火，也是舶来品。

[2] 清宫秘藏的《推背图》就是这时候被抢走，又被华商从英国买回来，民国时得以刊行。

第三十七象 庚子 震下巽上 益

讖曰

汉水茫茫 不统继统

南北不分 和衷和共

颂曰

水清终有竭

倒戈逢八月

海内竟无王

半凶还半吉

金圣叹注解：「此象虽有元首出现，而一时未易平治，亦一乱也。」



一、众解一精一华

1. 解讖

【汉水茫茫 不统继统】：指武昌起义，在南京建立了民国政权。

「汉水」指武昌。

「不统继统」：不讲帝王血统的元首，继承了中华大统。

【南北不分 和衷与共】：中国不再分南民国政府、北清政府，统一了，全国都拥护共和。

2. 解颂

【水清终有竭】：清朝终有灭亡时。

与第33象预言清朝立国的「黄河水清」相呼应。

【倒戈逢八月】：「八月」。1911年的武昌起义一阴一历是八月二十日。

「倒戈」：反戈一击。武昌的清朝新军各标营都发展了革命一党一人，他们率领清军起义，是为「倒戈」。

武昌起义拉开了辛亥革命的序幕，清朝迅速灭亡。

【海内竟无王】

两层含义：一，民国为「议会制共和」，中国不再是王室天下（与君主制共和有别）。二，没有统一的王帅，终致袁世凯称帝、军阀割据。

【半凶还半吉】

本句字谜和意义融为一体。意指民国建立后，半凶半吉。吉的是：推翻满清帝制，共和深入人心。凶的是：袁世凯称帝，然后又有战乱了。同时，又是字谜，隐「袁」字，指大总统袁世凯，与图中元（袁）首相应。袁上半部为吉，下半部形似「凶」。这种象形字谜，在《推背图》第17象就用过——「完全女」指寇准的「寇」。

二、陈曦试解图

金圣叹点出图中「元首」，现在都清楚是用元袁谐音，喻指袁世凯。但图中的「鬼」却没有一致的解答。

图中的水，显然是指清廷，与颂中【水清终有竭】呼应。

笔者以为图中的「鬼」，是指西方列强。鬼，鬼子，日本鬼子、俄国鬼子、英国鬼子、美国鬼子、德国鬼子之类的民间称谓。鬼半身浮于水上，一面喻指列强凌驾在清廷(清水)之上，一面喻指半封建半殖民地的社会。

图中：水落，元首被鬼托出。喻指清朝亡，袁世凯成为元首，得到了列强的支持。

三、文征解卦

「益」，下为震，代表雷；上为巽，代表风。

卦象：「强风配快雷，声威增长之象，有损上益下之意」。正合本象的兴共和、废君主、建民一主。

四、史实一精一要：清水竭，元首出

辛亥革命后，1912年1月1日，孙中山在南京继任临时大总统。民国之初实力很弱，孙中山与当时军事实力最强的袁世凯斡旋，使得同年2月12日，袁劝逼清帝退位。次日孙中山辞职，3月把袁世凯推上总统宝座，实现共和，袁在北京组建政府。

袁世凯上台得到了列强的支持，是以承认列强的已得利益换来的。1915年日本想用二十一条作为支持袁世凯称帝的条件，实际在袁世凯的软拖硬抗下，这21条落实在《中日新约》上只签定了其中的12条——其中的11条也加进了限制条件，甚至是「留待日后磋商」。袁说：「满洲外的要求，我尽量全数驳回。满洲内的要求，多少答应几点，而这几点纵答应了，我有办法要他等于不答应。不但如此，我还要杀他个回马枪！」

这个回马枪：使日本人按条约可以在东北买地，却买不到地，因为袁世凯密令卖地于洋人者杀无赦；使日本人在东北只能生活在附属地，跨出一步就有生命危险——将遭到袁世凯授意的暗杀；使日本人能按约当中国机关的顾问，但是没人理他们……日本很快开始反袁。

袁世凯青年时就在朝鲜抗过日。朝鲜那时还是中国属国，承华夏礼仪，自认为炎黄子孙。1882年朝鲜兵变，清廷派军前往。23岁的袁世凯率一营官兵为先锋，未等大军登陆便击溃了叛军，平定了汉城。1884年清军大部被调回(因中法战争)，仅剩3个营的兵力驻守朝鲜。不久，朝鲜亲日派大臣在日本挑动下政变，占领王宫，并包围清军。清朝的两位官高主将惧战，袁世凯当机立断，率一营(约500人)将士，在「铲除国贼，杀尽倭寇」的誓师声中，奇迹般地攻克皇宫，平定了轻敌的上万叛军，把日军赶出了朝鲜。1885年袁世凯回国，朝鲜又发生动乱。袁世凯带少数亲兵卫队前往，不出一月就摆平了局面。

孙中山等初建的中华民国，是美式的总统制，44天后准备移一交一给袁世凯就变成了制约总统的法式内阁制。两年后袁改回总统制，又过了不到两年，在君主立宪制的忽悠声中复辟帝制。在全国的反对声中，坐了83天皇帝的老袁1916年3月22日自觉取消帝制，依旧当大总统。77天后病逝。武昌起义后，在孙中山的斡旋下，袁世凯用他的实力和权谋结束了满清在中华268年的统治，协助开启了民国的共和时代。翻回来看看这一象的图谶，预意信然。

至此，读者会有异议：「为什么本象主角是袁世凯？孙中山才是民国之父」——别急，《推背图》后面确实有「国父孙中山」的隐喻。

第三十八象 辛丑 震下离上 噬嗑

讖曰

门外一鹿 群雄争逐

劫及鸢鱼 水深火热

颂曰

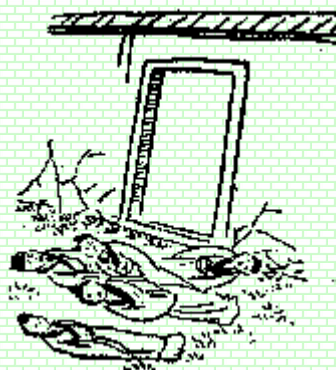
火运开时祸蔓延

万人后死万人先

海波能使一江一河浊

境外何殊在目前

金圣叹注解：「此象兵祸起于门外有延及门内之兆。」



推背图详解：第三十八象

金老猜的很准。这次不是中国的战乱，而是在中国境外的第一次世界大战。“门外一鹿，群雄争逐”，这鹿不是指中原，而是指欧洲。“劫及鸢鱼，水深火热”，一战已有了飞机，潜艇，连天上的飞禽，水里的鱼都陷入水深火热之中。“火运开时祸蔓延”，战火一发而不可收拾，“万人后死万人生”，上万人死上万人死里逃生，“海波能使一江一河浊”，战争不只是在一江一河上，更是在海上。“境外何殊在目前”，境外的情况（欧洲）和中国的情况（列强相争，战火连天）也没什么区别。

解讖：

门外一鹿：似指巴尔干；群雄争逐，巴尔干是出了名的火药桶，大肥鹅，那时的西方列强都想霸占；“劫及鸢鱼，水深火热”，鸢指天上飞禽，鱼指水下鱼虾，鸢鱼泛指自然万物，都处于水深火热之中。“火运开时祸蔓延”，指第一次世界大战，战火一发而不可收拾，“万人后死万人生”，也即参战士兵伤亡过半，“海波能使一江一河浊”，海波表海外战事，一江一河表国内境况，战争不只是在海外，更波及到中国；“境外何殊在目前”，境外的情况（欧洲）和中国的情况（列强相争，战火连天）也没什么区别。图中倒在地下数人，表示战死饿死被杀的很多！门，表国门，境外何殊在目前，门外未画，但这句已表明，门外的情形与门内无异！

第三十九象 壬寅 巽下兑上 頤

讖曰

鸟无足山有月

旭初升 人都哭

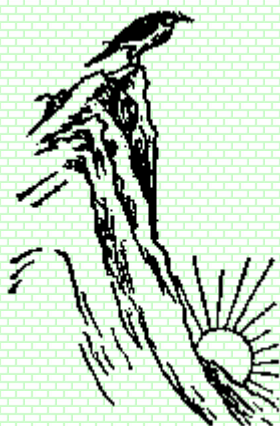
颂曰

十二月中气不和

南山有雀北山罗

一朝听得金鸡叫
大海沉沉日已过

金圣叹注解：「此象疑一外夷扰乱中原，必至酉年始得平也。」



推背图详解，第三十九象——详解一：

金老先生猜得很准。正是那倭寇外夷扰乱中原。

"鸟无足，山有月"是个岛字。（[插图]鸟在山上，也暗示一个“岛”字），岛国作乱也。

"旭初升，人都哭"，日本军国主义势力开始强大，人人都在哭泣。

"十二月中气不和"，十二个月的中间为农历六月，即公历7月7日（卢沟桥事变）。

"南山有雀，北山罗"，（雀，一精一卫鸟也——汪一精一卫。罗，爱新觉罗——伪满州国。）南面有日本扶植的汪一精一卫政权，北面有日本扶植的伪满州国政权。

"一朝听得金鸡叫，大海沉沉日已过"，一但到了鸡年（1945年），日本军国主义者就日沉大海了！

推背图详解，第三十九象——详解二：

「鸟无足。山有月」是在暗示侵略中国的国家是个「岛」国。「鸟」除去四点的脚，再放进「山」字，就是个「岛」字。山有月是个崩字，暗示日本毕败。「旭初升」是暗示日本恰似旭日初升正发挥其国威的时候。「人都哭」暗示日本大举进犯中国大一统，四万万同胞遭受残害，苦不堪言之状。南京三十万人一大屠一杀 是日本残害中国人，人数最庞大的一次惨案。

颂曰第一句「十二月中气不和。南山有雀北山罗。」是暗示偷袭珍珠港的十二月八日。「气不和」一则指日本与美国谈和而却猛干其后背的行为。一则暗示日本自从一九四一年的十二月后，恼怒了美国，战事开始走下坡。

颂曰第三、四句「一朝听得金鸡叫。大海沉沉日已过。」是在暗示西元一九四五年的日本投降。

一九四五年是乙酉年。「酉」五行属金，生肖属鸡。在这次战事当中，只有四五年是鸡年，所以「一朝听得金鸡叫」意义明确，即一旦到了鸡年的四五年日本就完了之意。「大海沉沉日已过」意思更加明显，意指：太平洋的海浪已然沉静下来，日本的威势就宛如日落西山一般已经成为历史故事。

特别要说明的是第39象配的是《易经》64卦的颐卦，颐卦的主题是讲颐养和种植。它的第一个爻辞说：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶”意思是讲：你放着大量的财宝不用，却来窥伺我的衣食，那是不会有好结果的。这里用颐卦预示日

本侵略中国掠夺中国的财富，但最终没有好下场。由此可见《推背图》预言的准确性。

推背图详解，第三十九象——详解三：

解释：该象所预言的正是中国人民所经历过的二十世纪三十年代日本侵华历史。“鸟无足，山有月”为一字谜，将“鸟”中的一横去掉，将“山”加进去，就成为一个“岛”字。“旭初升，人都哭”中的“旭”即为“太一阳一”，用来表示日本，意思为“太一阳一”从岛上升起的时候，人们都在哭。

该象前四句所表示的正是日本的崛起和给中国人民所带来的深重灾难。图画中所表达的也是字谜，和文字中的意思一样，即一个“岛”字及“太一阳一”从岛上升起。

用文字或图画组成字谜在《推背图》中经常可见，如在预言明末李自成起义的一象中，该图画为一堵墙，墙上开一门，一匹马站在门内，暗示“闯”字。“十二月中气不和”，“七·七卢沟桥事变”发生在1937年农历六月，“十二月中”正好为六月，意思为该月“气不和”。“南山有雀北山罗”可能表示战争的表现方式。“一朝听得金鸡叫，大海沉沉日已过”，一九四五年为鸡年，该年日本投降，完全吻合“大海沉沉日已过”。

第四十象 癸卯 巽下 艮上 蠱

讖曰

一二三四 无土有主

小小天罡 垂拱而治

颂曰

一口东来气太骄

脚下无履首无毛

若逢木子冰霜涣

生我者猴死我雕

金圣叹注解：「此象有一李姓，能服东夷，而不能图长治久安之策，卒至旋治旋乱，有兽活禽死之意也。」



推背图详解：第四十象

此像争议历来很大。其实，这一象是一个很宏观的象，描述的是国家分裂的状态（从图可以看出，两岸三地），时间跨度也很长，从民国建立到民国真正灭亡。推背图时间跨度很长的预言很多，比如第二象预言唐朝气数，时间跨度就有上百年。所以，这一象，并不影响下两象（文革和四人帮）的发生，请大家特别注意，否则会得出错误的看法和不符合现实的悲观论点。由于在台的民国目前还没有真正灭亡，说明第40象的预言并没有终结，所以我们在研究第43象（统

一之象)时,不能忽视此象,它为我们研究在台湾的中华民国的灭亡提一供了重要的线索。

解图: 先看图,三个小孩,分别代表大一陆、台湾和香港,他们玩的小飞盘,只有通过下面的小孩(香港)来传递。明白它的含义了吧,很形象吧。

解谶: 再看诗文:“一二叁四”,很难理解,大家的分歧也很大。第一种解释,“一二叁四”指的是在台湾的中华民国只有四位总统,蒋家父子、李登辉、陈一水一扁,第二种解释,建国初的中国分为四块,大一陆、台湾、香港、澳门。第三种解释,祖国大一陆自建国后到统一前共有四代领一导一人。“无土有主”,如第一句按第一种解释,那这句话应是指民国虽然丢了国土,但还宣称是这些国土的主人。按第二种解释,这句话的意思是,中国终将收回失去的土地。如果按第三种解释指的是祖国大一陆实行的是土地国有化政策。

“小小天罡,垂拱而治”,指的是逃到台湾的国民党一小朝廷把小小台湾治理的还是很繁荣。

解颂: “一口东来气太骄”,很明显是暗示我们伟大领袖?毛泽东的名字,(还有人说“来”字也暗示了周恩来),联想主席的诗“数风流人物,还看今朝!”,是够骄的,他把中华民国赶出了大一陆。

“脚下无履首无毛”,工农红军不就是没有鞋子,没有帽子,一穷二白,小米加步枪打的天下,同时,也暗示首领是姓毛。另一解,蒋介石是光头,这一句是暗示他狼狈逃台的情景。

“若逢木子冰霜涣,生我者猴死我雕”,此句至为关键,玄机很深,他暗示了民国诞生和民国的灭亡。

“若逢木子冰霜涣”,木子,李也-李登辉,冰霜涣,水变-水扁也,一个姓李的,一个叫水扁的是使中华民国灭亡的关键人物。真乃千古绝佳字谜。

“生我者猴死我雕”,这句显然暗示民国的诞生与灭亡。猴,狒也-孙中山,雕-美国国鸟也。明白了吧,是姓孙的人建立的民国,让国鸟为雕的(另解,名字与雕字有关的人,有人提出是马一英一九,雕者,鹰鹫也,即英九)灭亡了。推测不是美国许可水扁废民国宪法改国号,就是美国出卖了台湾逼台与大一陆统一。

第四十一象 甲辰 离下 离上 离

谶曰

天地晦盲 草木蕃殖

一陰一陽一反背 上土下日

颂曰

帽儿须戴血无头

手弄乾坤何日休

九十九年成大错

称王只合在秦州

金圣叹注解:「此象一武士握兵权,致肇地覆天翻之祸,或一百姓者平之。」



第四十二象 乙巳 艮下离上 旅

彖曰

天美人自西来

朝中日渐安

长弓在地

危而不危

颂曰

西方女子琵琶仙

皎皎衣裳色更鲜

此时浑迹居朝市

闹乱君臣百万般

金圣叹注解：「此象疑一女子当国，服色尚白，大权独揽，几危社稷，发现或在卯年，此始乱之兆也。」



第四十三象 丙午 巽下離上 鼎

彖曰

君非君 臣非臣

始艰危 终克定

颂曰

黑兔走入青龙穴

欲尽不尽不可说

惟有外边根树上

叁十年中子孙结

金圣叹注解：「此象疑前象女子乱国未终，君臣出狩，有一杰出之人为之底定，然必在三十年后。」



一、推背图详解第四十三象

截止到第42像以前的推背图都已成为历史(除第40象的最后一句话),从第43像开始,是我们正在经历或将要经历的现实和未来。而第43像,正是我们现在正经历的台海风云,祖国统一的预言。

1、解图:

看图,有一个服饰一般略显贫寒的大官人(大一陆,大却穷),和一个小的服饰华丽的小贵人(台湾,小却富),小贵人站于大官人东侧,正好和大一陆与台湾的位置相符。在看他们的姿势和神色,大官人虽气色一温一和,但却正要举手打那小贵人。那小贵人一脸的不满与不懈,显然是不服,正抬手护着头,但也没怕到哪去,始终摆个防御的样子。看到此,你是不是不得不惊叹这幅图的惟妙惟肖。

2、解谶、颂

“君非君臣非臣”,说的是他们的关系象是一国但又互不隶属。

“始艰危,终克定”,开始的时候,充满了艰难和危险,最终这些危险还是被克服安定了下来。

“黑兔走入青龙穴”,当是兔龙相一交一之年,即龙年春节前后,开始独立倾向的发生。这个时间是指,2000年3.20总统选举日,(有说,因陈一水一扁的生肖为黑兔,而青龙位在八卦中为东南方,即台湾的位置,也是指陈一水一扁在台湾当总统,)

“欲尽不尽不可说”,他想马上独立但又不敢马上宣布,5.20就职时,用“四不一没有”来敷衍。

“惟有外边根树上,叁十年中子孙结”,是指惟有台商在大一陆投资三十年中与祖国建立了深厚的感情,认同台湾外面的根——祖国大一陆,并且在大一陆安家立业,三十年后当他们的子孙都满堂时,就有结果了。而大一陆开放台商投资的《告台湾同胞书》于1979年元月发表,1979+30=2009。

另外再根据第四十象(国家分裂为两岸三地的预言)中颂的最后一句“若逢木子冰霜涣。生我者猴,死我雕。”木子——李也,即李登辉。冰霜涣,冰霜由水变——水变,水扁也。一个姓李的,一个叫水扁的是使中华民国灭亡的重要人物。“生我者猴,死我雕。”,这句显然暗示民国的诞生与灭亡。猴,猢猻也——孙中山。雕者,鹰鹫也,即英九——马一英一九(现任台北市长,属国民一党一泛蓝阵营,很多人认为他是2008年总统竞选的有力争夺者)。就是说生我中华民国者孙中山,死我中华民国者马一英一九也。

综合上述方方面面地推测,估计在马一英一九的首个总统任期2008-2012年内台湾将实现与大一陆的和平统一。

补充一点。“生我者猴，死我雕。”生我中华民国者孙中山(猢猻)，死我中华民国者马一英一九(鹰鹫)。所谓死我中华民国，一是指在马一英一九先生的首个总统任期2008-2012年内台湾将实现与祖国大一陆的和平统一。二是指双方很有可能共同起个新国号来替代原来的国号!

二、史实一精一要：

“君非君，臣非臣”这两句字面意思是说：说是君王且不是君王，说是大臣切也不是大臣。这是在暗示一个人——一邓一小一平。一邓一从1978出山，一直到1997去世，从没做过国家名以上的君王——总书记(在毛时称‘一党一主席’，一党一的领一导一人就是国家最高领一导一人)。一邓一也不是总书记的下属大臣，可他始终主导着政治进程，所以才有“君非君，臣非臣”这一说。

“始艰危，终克定”开始时比较艰难危险，最终这些艰险被克服安定下来。这暗示了在经历文革后，国家千疮百孔、百废待兴，在文革的废墟上艰难的开始了改革开放。

“黑兔走入青龙穴，欲尽不尽不可说”

‘黑兔’指兔年，1975为兔年。‘青龙’指龙年，1976年为龙年。‘欲尽不尽’指即将结束，还没有完全结束。这句话暗示了文革结束。一旦进入1976青龙之年，文革就结束了。虽然文革结束了，但这时当政的是华(华当政只有一年多时间，从1976年9月到1978年)，华仍在延续毛的政策，进行政治批斗，但时间比较短暂。所以才有：欲尽不尽不可说。

‘惟有外边根树上’指改革开放，暗示只有引进外国资金技术中国才能富强。

“三十年中子孙结”这告诉我们在国家成立的第三十年，实行了改革开放。按古代纪年法，1949年，共和国成立的这一年为共和元年，到1978年正好为共和第三十年。

三、其他解释：

此象的图画中，分别有两个人以相同的姿态相对同行，一个年纪大的，一个年纪小的。两者相比，除了年纪外，还有两者的衣饰，从年纪小的衣饰看来较大者富裕。再加上两者在图中的位置，恰与目前大一陆与台湾的位置巧合相似。

以图论之，可说是贫穷而面积大的大一陆与富裕而面积小的台湾相对平等同行。故认为是统一的卦象。年纪大的正举手要打年纪小的，年纪小的正举手抵抗，多么形象的预言！讖文说「君非君，臣非臣」，说明现在大一陆和台湾之间的关系：大一陆说君非君，台湾说臣非臣。过程则是「初艰危，终克定」。不论战争多么残酷，最终会实现祖国的统一。

颂文裡四句中「欲尽不尽不可说」指现在台独份子即想搞分裂活动但又没有胆量。

[惟有外边根树上]，「惟」的右半部，加「边」的左半部，合起来就是什么字？进也！亡台湾者正是民进党一党一！

「黑兔走入青龙穴」是指由陈一水一扁(属兔)2000年获得政权。这个年份应看成是这个事件开始启动的时间。

「三十年中子孙结」可解为确立两岸人民真正走在一起的统一时间。又或华桥在三十年中回流的过程。

更绝的请看第43象所配的鼎卦。鼎卦讲的主题是饮食，它的第四个爻辞说：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”。

意思是：盛饭的鼎的折断了一角，把大人鼎里的粥饭给弄翻了，结果粥就象下雨一样倾倒出来了，预示将发生危急。鼎折一角不就是所谓台湾独立，脱离祖国吗？粥象下雨一样倾泻不就是解放军百万雄师收复台湾的生动写照吗？多么恰当的比喻！

第四十四象 丁未 坎下離上 未濟

讖曰

日月丽天 群一陰一懾服

百灵来朝 双羽四足

颂曰

而今中国有圣人

虽非豪杰也周成

四夷重译称天子

否极泰来九国春

金圣叹注解：「此象乃圣人复生，四夷来朝之兆，一大治也。」



一、推背图详解：第四十四象

在祖国统一后，还有什么力量可以阻止中国的崛起呢，看来此像已是露出端倪的，也是合情合理的。真令人振奋。

“日月丽天群一陰一懾服”，我们是世界人民正义的明灯，那些帝国主义（美国）的走狗都害怕我们。

“百灵来朝”，所有的国家都喜欢与我国打一交一道。“双羽四足”，象是暗示的什么字，不得玄机。（有人说是个“燕”字，难道圣人的名字里有个燕字吗？或另有玄机？）

“而今中国有圣人，虽非豪杰也周成”，有人说，这圣人指的是一邓一小一平，我们承认他是圣人，但不是这里说的圣人。第一，从时间上说，此像应是在统一之后，第二，一邓一统治时内外一交一困，中国连大气多不敢喘，一直是韬光仰讳，那谈的上是百灵来朝。不知这圣人是不是一胡一哥哥。（另外，请注意“中国”二字，李淳风在千年前就能预测我们现在的国号，太神了）。

“四夷重译称天子，否极泰来九国春”，中国终于重新成为了世界领袖，多灾多难的祖国至此才真正的扬眉吐气。（另一解，四夷，是否是指有四个国家与中国联邦或成为我们的卫星国，猜想最有可能得是，蒙古、朝鲜、越南、缅甸）

1、解讖、颂

一人背着弓立于另一端坐的帝王模样的人之前。

百灵来朝 应该是指北京奥运会或上海世博会吧，“百灵”谐音“百邻”，指上百个邻国的首脑、运动员和民众乘坐飞机来我国。

双羽四足 这句话与图相合，是暗示之后将发生的台湾名义上的回归。有人猜是马一英一九，因为鹰、鹭(英九)，鸟类，

“双羽”；马是兽类，“四足”；一人背着弓立于另一端坐的帝王模样的人之前，暗示台湾回归时，并不用一交一出武器，也就是台湾可以保留独立的军队；没有跪伏，而是站立，说明回归时条件优厚，比较有尊严。与40象(见附件四十像)颂辞也暗合：生我者猴死我雕。

生我者猴，创立中华民国的是“猴”，猴者，又名猢猻，“猢”通孙，孙中山；死我“雕”，终结中华民国的是雕。“雕”者，“鹰鹭”类的飞禽，音通“英九”，指马一英一九。

2、解图

本图像画着一人背着弓来朝拜，暗示台湾回归后军事独立，与以后45象配图暗合：两个胸前写着“心”字的人合战太一陽一(日本)，大一陆和台湾共同出兵，联手抗日。如果台湾撤消了军队，中国到哪里找出这么个汉文化圈的盟友呢？韩国、越南都不用汉字了。

二、众家解析

“日月丽天，群一陰一懾服”，一温一有个日字，一胡一有个月字。指的是祖国在一胡一主席一温一总理的带领下迅速强大起来，光耀世界。连霸权主义(美国)和其走狗们都对我们心存敬畏。

“百灵来朝”，所有的国家都喜欢与我国打一交一道。

“双羽四足”，象是暗示的什么字，不得玄机。(有人说是个“燕”字，或另有玄机?)

“中国而今有圣人，虽非豪杰也周成”从时间上说，此像应是在统一之后，又根据“日月丽天”估计这圣人很可能就是我们的一胡一哥哥和一温一总理。嘻嘻。

“四夷重译称天子，否极泰来九国春”，万国来朝，中国(九州之国)终于重新成为了世界领袖，多灾多难的祖国到此才真正地扬眉吐气。又根据[图]一带弓男子跪拜圣人，该图是在43图祖国统一之后。那么在祖国统一之后。还游离于外的是谁？蒙古!!弓在所有的推背图中都代表兵权，背弓来拜，即是代表心悦诚服地一交一回兵权回归祖国的怀抱。由此推断蒙古将在圣人一胡一哥哥和一温一总理的任期内回归中国。

第四十五象 戊申 坎下艮上 蒙

讖曰

有客西来 至东而止

木火金水 洗此大耻

颂曰

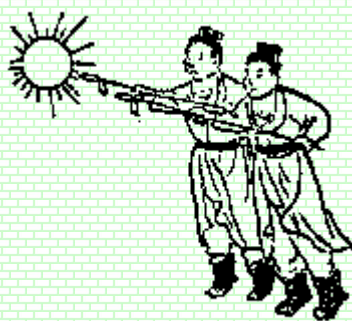
炎运宏开世界同

金乌隐匿白洋中

从此不敢称雄长

兵气全销运已终

金圣叹注解：「此象于太平之世复见兵戎，当在海洋之上，自此之后，更臻盛世矣。」



一、推背图第四十五象详解

我猜肯定是美国瞧我们站了它的世界领袖之位，心生嫉妒，挑唆日本争夺钓鱼岛，（也有可能是因为台湾问题，也许第43象同第40象一样，时间跨度很长）引发战争，美日同盟两个打我们一个，但我们最终取得胜利，我们取代美国成为日本的宗主国。（想起我们现在提的和平崛起的理论，简直好笑，我们必须做好军事斗争的准备。）

“有客西来至东而止”，依推背图以前提到的客是指敌人来看，这里的客也是敌人，且是从西往东来。我猜想肯定是美国。我们看图，有两个武士面向西来，（注意是面向西，不是向东）有人说，是中国和某国结盟共同攻击日本，我看未必，没看到这两个人是向西的，一定是美日同盟，指着太一阳一，是说明他们是为日本而战。这个猜想更为符合实际，因为美日有同盟条约，我们和谁结盟，俄罗斯吗，它会为我们与日美而战，太天真了。所以我们必须做好打一场恶仗的准备。

“木火金水”，五行缺土，一定是为了领土之争，最可能的是钓鱼岛了。（有人认为，“木火金水”指的是韩国的国旗，我们同韩国结盟打日本，我觉得几乎不可能，别忘了他们都是美国的非北约盟国，美国驻军占领呢，怎敢和我们结盟，分析推背图要注意结合客观的国际局势和现实发展趋势去研究解读。）

“洗此大耻”，联想7勇士日前登岛被捕，真大耻也，别着急，我们早晚要洗的。

“炎运宏开世界同”，有可能发展成世界大战，“金乌隐匿白洋中”，金乌，古时对太一阳一的称呼，如果日本膏药旗，没了太一阳一，自然成了白旗，说明日本投向了。

“从此不敢称雄长，兵气全销运已终”，日本再也不敢有野心了，没了军队（估计连自卫队也没有了），国运从此衰落。（变成中国的附属国？）

二、众家解说

1、解谶、颂

“有客西来，至东而止”，所谓客就是非敌非友，且是从西往东来。我想很有可能就是指美国。美国既想遏制中国又要避免与中国发生正面冲突，所以并没有完全介入中日冲突，所以说美国还算是客而非敌，为了维护美日同盟关系，美国总要过来一下装装样子，隔岸观火坐收渔利，最终是声势大而雨点小，这就叫“有客西来，至东而止”。日本没有了美国的帮助，离败亡的日子就不远了。

“木火金水”，五行缺土，一定是为了领土之争，最可能的是钓鱼岛争端了。

“洗此大耻”，百年耻辱，一朝得洗。

“炎运宏开世界同”，炎黄子孙中华文化在全世界弘扬开来，得到了全世界的认同，世界人民都支持我们，人气在我们这一边。

“金乌隐匿白洋中”，金乌，古时对太一陽一的称呼，如果日本膏药旗，没了太一陽一，自然成了白旗，淹没于白浪滔天的太平洋中了。说明日本投降了。

“从此不敢称雄长，兵气全销运已终”，日本再也不敢有野心了，没了军队（估计连自卫队也没有了），国运从此衰落。气数已尽！被世界潮流所抛弃！

2、解图：

看图，右边有两个武士持长矛指着左边高升的太一陽一冲过来（从世界地图上看，中国在左边，美日在右边）一定是美日同盟跨海而来，左边高升的太一陽一代表已如日中天的中国。如此才符合世界地图的方位。也更为符合实际情况，因为美日有同盟条约，所以我们必须做好打一场恶仗的准备。

三、陈曦试解

1. 解图：原一子一弹 炸日本

(1) 图中一前一后、一胖一适中的两男孩儿，代表两颗原一子一弹：1945年8月6日炸广岛的原一子一弹 代号「小男孩」，9日炸长崎的代号「胖子」，图中体型适中的男孩在先，胖者在后，核子攻击正是这个顺序。

(2) 太一陽一代表日本，枪扎向日本，喻指原一子一弹 攻击日本。

(3) 方向：从东南方向直指日本。携带原一子一弹的轰炸机，是从太平洋提尼安岛(Tinian Island)军事基地起飞的，该岛于日本的东南方。位置近似而不绝对，如果画得位置绝对正，见男孩背面就难辨年龄了。

2. 解颂

【炎运宏开世界同】

「炎」：二火，喻指二战。第41象（「金批本」第四十五象）预言一战用了「火运开时祸蔓延」：「火运」，一个火，喻一战。同时，「炎」，二火，还与本象图中两颗原一子一弹 相对应。这「二火」的最后打击，使得「金乌隐匿白洋中」。

「宏开」：开启了宏大的新气象。

「世界同」：更多国家参战，国门开放，闭关锁国已经不可行了。

【金乌隐匿白洋中】

日本战败，岛国在太平洋沉寂。

「金乌」：指太一陽一，喻日本。中国神话认为太一陽一里有「金乌」（鸟），月亮里有玉兔。「白洋」：太平洋。

【从此不敢称雄长 兵气全消运已终】

日本再不敢称霸，也不允许有军队，军国主义运数已终。

3. 解讖

【有客西来】：「客」：《推背图》里惯用「客」指代外族。

这里特指美国的原一子一弹。因美国是西方国家，故曰「有客西来」。

【至东而止】：「东」，这里特指日本。原一子一弹 到日本而止。

【木火金水 洗此大耻】：原一子一弹 炸了日本，东土洗雪大耻。

「木火金水」：是「歇后」用法，隐含了「土」字，和上一句「东」合为「东土」，借「东土大唐」，喻中国。

四、文征解卦

卦为「蒙」，下为坎，指水，上为艮，指山。

和上一卦一样，卦义不合本象，但卦名「蒙」字的意义，与本象妙合——人类第一次领教原一子一弹，日本蒙了。

1945年8月6日广岛遭到核弹的毁灭性打击，通讯断绝，消息传播迟缓，一片「蒙」然。8月8日下午，日本天皇才听取到原一子一弹轰炸的情况和不投降的后果等报告，天皇表示应迅速结束战争，实际已决定投降了。由于吓蒙了，投降动作慢了一步，盟军以为日本负隅顽抗，9日，将第二枚原一子一弹炸投向长崎。当晚天皇的紧急开会延续到次日凌晨——8月10日，日本分别电请瑞典、瑞士，将投降之意转达中、美、英、苏四国。15日正式宣布投降是。可见「蒙」字在本象之意。

五、众家解说一

这也是近未来的象，今次图中有人举著枪就知道是和战争有关了。图中有两个人和一个太一陽一，两个举枪的人胸口都有一个「心」字，意味二人同心，是盟军了。目前只是不知中国会和谁同盟罢了。谶文说「有客西来，至东而止，木火金水，洗此大耻」客在推背图中，自八国联军那一象以后，一般用来代表西方人，今次有客西来，可说是又有西方人来到东方，但到了东方以后就停止了。没有说出原因，但第三句「木火金水」是五行的元素，心水清的朋友会发现它欠缺了「土」，是不是说西方有人丧失了「国土」，而来到东方与我们同盟去「报仇雪恨」？而惹起这个仇的就是东极的「太一陽一島国」——日本？

颂文说「炎运宏开世界同，金乌隐匿白洋中；从此不敢称雄长，兵气全消运已终」，炎运宏开世界同，现在全世界都进入炎运宏开期？不是世界大战？那麽这场仗谁胜谁负？第二句中的金乌是太一陽一的古称，试想像日本国旗，当中的太一陽一消失了，是不是变了一支白旗？说明战败投降，除了不复争雄的能力和雄心，「兵气全消运已终」，恐怕战后日本不得拥有军队武器，1%的军事预算都要变成0%，经济发展也会受限而不复当年勇了。再看它所配的蒙卦，主题是讲“蒙蔽，蒙昧”。它的第三个爻辞是：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。意思是：不要用抢夺的方式成婚，如果遇到武力抵抗，便会有丧失性命的危险。从长远看，是不利的。可见日本以领土为借口挑起的“第三次世界大战”，还会以失败告终！

六、众家解说二

该象所预言之事尚未发生。“有客西来”中的西即表示西方，在第三十五象中预言八国联军进攻北京中，曾有：“西方有人，足踏神京，帝出不还……”的描述。“客”并不是表示客人，而是侵略者！“至东而止”，中国大一陆的东面即台湾（或钓鱼岛）。“木火金水”，中国一陰一陽一五行关系中，金克木，水克火，该句可能反映正义和邪恶较量的情形。“洗此大耻”意思为正义一方最终战胜邪恶，洗清了耻辱。

“炎运宏开世界同”表示世界不再是单极世界，由某些大国主宰世界的情况已不再存在。“金乌一陰一匿白洋中”，中国古代称太一陽一为金乌，太一陽一即表示日本。一陰一匿即躲藏的意思，白洋应为太平洋。“从今不敢称雄长，兵气全销运已终”，意思比较明确，即“金乌”再不敢炫耀武力，而且其军事力量已被全部解除、其国运已彻底终结。该象图画的意思已经很明显了，即中国的武士在向“太一陽一”开战。

第四十六象 己酉坎下巽上 渙

谶曰

黯黯一陰一霾 杀不用刀

万人不死 一人难逃

颂曰

有一军人身带弓

只言我是白头翁

东边门里伏金剑

勇士后门入帝宫

金圣叹注解：「此象疑君王昏，一勇士仗义兴兵为民请命，故曰万人不死一人难逃。」



一、推背图详解：第四十六象

中日二次战争虽然胜利，但却造成鹰派势力大涨，军人掌权，独一裁 统治。真是泰极否来，人民之大不幸也，中华之大不幸也。“黯黯一阴一霾杀不用刀”，黑暗的统治，杀人不见血，“有一军人身带弓只言我是白头翁”，这独一裁 者年长，手握兵权，是个军人“东边门里伏金剑勇士后门入帝宫”，勇士们里应外合，偷袭东华门，最终成功地从后门进入。杀死了军事独一裁 者，避免了更多的老百姓被杀害，故曰“万人不死，一人难逃”时间当在中日二次战争之后。

“黯黯一阴一霾杀不用刀”，黑暗的统治（另说，太空争霸战），“万人不死一人难逃”，万人游行，声讨一个人（当权者，即那图中的独一裁 老者）。“有一军人身带弓 只言我是白头翁”，这独一裁 者手握兵权，是个军人“东边门里伏金剑勇士后门入帝宫”，冲击东华门，最终勇士们从后门进入。有些类似六一四 的翻版，但绝不是六 四，这次是游行没死，最终成功冲入政府所在地，时间当在中日二次战争之后，估计建一党一 或建国 99 年的时候。

图解：一长老臣服“红袍”穿袖手握两拳作怒色

以[推背图]这第四十六象的籤诗解卦而言，正应验是针对中国历经毛泽东所建立的“中华人民共和国”以来，一九七五年，毛老而寿终正寝后，中国被“四人帮”掌权；搅得天昏地暗，不得安宁，国家面临危机时刻。

这时中国（中一共）内部，正蕴酿老干部、一党一 国元老及解放军老师们，决心再力

拱“一邓一 小一平”第叁次復出的一个历史过程。

谶曰：黯黯一阴一沥。杀不用刀。

万人不死。一人难逃。

前二句即是“文化大革命”的红卫兵造反有理，斗争文臣武将及思想有异人士；是为[黯黯一阴一沥，杀不用刀]。

后二句为一邓一 小一平復出后，参与四人帮夺权的份子，这百.千.万人之中，

大都被赦免，未造成另一次的流血事件或杀不用刀的悲惨过程。

一人难逃，这是共同指罪魁祸首元凶以[一江一青]为首的四人帮集一团一，罪无

可赦之意。

颂曰：有一军人身带弓。只言我是白头翁。

东边门里伏金剑。勇士后门入帝宫

这颂诗的籤解是：

前二句为形容“一邓一 小一平”乃军武出身，带弓指职掌大权。白头翁则是一邓一 已七老八十，年华实已老迈，身体犹健壮。健朗之意。

后二句也差不多与前一首籤曰一样。

[东边门裡伏金剑]，指这人是毛泽东身边重要军职。政职的人，暗藏暗潮汹涌，蕴酿识时而出，夺取政权之意。

尾句[勇士后门入帝宫]，正是一邓一 小一平靠武将叶剑英。许世友等.....簇拥起事，一起挥师入京，捉拿四人帮到手；成就事举夺得政权也。

二、解籤

【黯黯一陰一霾】比喻军人当政，独一裁 专制，以中国军鹰一党一 总裁朱弘东为首的鹰派阵营成立，杀不用刀指鹰派阵营杀人不用强硬手段，一句话一张纸就可置人于死地；就在此时民众爆发了大规模的游行和示威、集会和罢市，强烈要求军人当权者下台，军人当权者当然不愿意就此下台，大权旁落，对民众的行动采取了限制措施，就在此时，

【万人不死】鹰派阵营土崩瓦解，民众坚决抵制军人当权者的限制，与倒戈相向的一部分鹰派阵营民一主 人士相互一团结，同舟共济，成立了与其争锋相对的组织橙色联盟，就在此时橙色人民军攻打军事独一裁 者的行动吹响了号角，声讨一个人，一人难逃。与此同时，大批人民军攻进军政府东门，并且与攻打北门的人民军胜利会师，继而推翻了军事独一裁 者的专制支配，终于迎来了和平与民一主 的曙光。

三、解颂

【有一军人身带弓】指军人当政，独一裁 专制，身带弓比喻掌握军权，结合第48象朱苗战争的预言，此军事独一裁 者姓朱，名弘东，有着军界、政界的深厚背景，身带弓也暗喻了他的名字里有一个带弓字偏旁的弘字，

【只言我是白头翁】此人谢顶，年龄在40—49岁左右，中年人，军权在手可能是一位带兵打仗的将军或者是一位兵权独揽，地方割据的军阀，组建了临时军政府和军事政治组织军鹰一党一，接着继续扩大势力范围，成为容纳各方势力的鹰派阵营。

【东边门里伏金剑】东门伏剑，比喻以民众为主导的人民革命军攻进军阀政府东门的情形，降下鹰派阵营军政府的军事国旗场景。

【勇士后门入帝宫】军事独一裁 者众叛亲离，鹰派阵营土崩瓦解，北门被攻破，在人民的强大攻势之下，军事独一裁 者暂时退出政治舞台，一场战争消弭于无形之间。

四、解图：

图解：一长老臣服“红袍”穿袖手握两拳作怒色

这图解之意，也是指一邓一 X平这位老臣，乃老红军出身，面对国家如此而奋奋不平，突起正义之师，挽救国家社稷于万一，挺身而出推翻四人X。

第四十七象 庚戌 坎下乾上 訟

讖曰

偃武修文 紫薇星明

匹夫有责 一言为君

颂曰

无王无帝定乾坤

来自田间第一人

好把旧书多读到

义言一出见英明

金圣叹注解：「此象有贤君下士，豪杰来归之兆，盖辅助得人，而帝不居德，王不居功，蒸蒸然有无为而治之盛。此一治也。」



一、推背图第四十七象详解

从图看，中国是真的文明了。“偃武修文紫薇星明”，中国第一任民选的总统重文轻武，“匹夫有责一言为君”，通过演讲竞选总统。“无王无帝定乾坤”，真正的民一主政体。“来自田间第一人”，第一位总统，不是姓田，就是农家出身。“好把旧书多读到”，学识渊博，学贯中西，“义言一出见英明”，他的演讲透出他的忠义和英明。

二、解讖

【息武修文】真正的民一主政治，自一由与博爱，民选总统上台伊始，百废俱兴，与周围各国沟通，息兵罢战，加强文治，和谐共融，世界各国亲如兄弟，下了一步好棋。

【紫薇星明】紫薇星，北斗七星中的第一颗星，是领袖与和平的象征，比喻以民选总统为主的政府，主张和平，厌烦战争的政治方针，

【民众有责】民众有责任监督民选政府的一言一行。

【一言为评】民选政府每说一句话都会听到民众的评论。

三、解颂

【无王无帝定乾坤】中国历史上每一次都是打跑皇帝当皇帝，可这一次却是真正的民一主体制，民众通过直接选举出来的共和政府，是民众的保护者。

【来自田间第一人】第一位民选政府总统姓苗，出身农村，年龄在35岁-48岁之间，名羲云。

【好把书籍多读到】知识渊博，学贯中西，第一位民选政府总统不是博士，就是学者。

【羲言一出见英明】他联合了多数以上政一党一联合执政，组成了以中国民社一党一为主的橙色联盟(一党一旗为橙色)，主张和谐，羲言，羲和之言，和谐之言，靠调解各类社会矛盾，调停各国军事冲突，直到世界和平为止。

推背图详解：第四十八象 辛亥（未来）

第四十八象 辛亥 離下乾上 同人

讖曰

卯午之开 厥象维离

八牛牵动 雍雍熙熙

颂曰

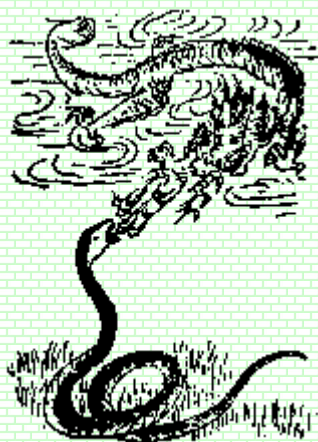
水火既济人民吉

手执金戈不杀贼

五十年中一将臣

青青草自田间出

金圣叹注解：「此象疑一朱姓和一苗姓争朝纲，而朱姓有以德服人之化，龙蛇相斗，想在辰巳之年，其建都或在南方。」



一、推背图第四十八详解

讖曰解释：

公元二零一一年辛卯岁至二零一四年甲午岁为卯午之间：“龙蛇之年”是公元二零一二年壬辰岁至二零一叁年癸巳岁。厥象维离：厥象为昏暗的、维是东南方，离是南方，即可推而见之国家，离者南方为日月丽天，光明之象。在天翻龙蛇之年建都。八牛者为乙八，牛为丑，公元一九八五年乙丑岁青牛人牵动佛教，或八牛是“朱”姓。

广东省省长朱小丹；新任广东省省长朱小丹昨天率一团一在香港举行广东省二零一二年新春宴会，答谢香港社会各界的鼎力支持，共商新一年粤港合作发展大计，办好四大事推动粤港合作。

广东省委副书记朱明国；公元二零一一年辛卯岁十二月二十二日下午，负责处置乌坎事件的中纪委委员、广东省委副书记朱明国来到陆丰市乌坎村看望当地村民，并向村民重申「坚持民意为重」、「群众主要诉求合理」、「不追究大多数群众的过激行为」。

以上的开明政策，在中国来说是“一石击起千重浪”，是一胡一 XX 国家主席“以民为本”的具体表现，天翻龙蛇年的带动，南方乃是八牛牵动、雍雍熙熙。

颂曰解释：

水火既济人民吉、手执金戈不杀贼、五十年中一将臣、青青草自田间出：

火水未济卦互卦为水火既济卦，由公元二零零四年甲申岁青猴起至公元二零一叁年癸巳岁黑蛇十月。火水未济卦之第六爻动变为雷水解卦，互卦水火既济卦，互卦内离、外坎，雷水解卦外震卦属木，内坎卦属水，此水之泉也。震东方之

卦，震卯木乃先天离位、后天南方之卦。有金刘之姓也，后天震木出于离火，为有声之木离为飞扬之气，能善鸣有勇之象，坎水流至而中有刚硬者石之象，水流之辛卯年亦刘之象，震为长子足也，踏足而起，卦曰：“帝出乎震”。离火日为丙丁，坎一习一 癸水为月，有明照之象，起于北方、南方者有国则失之难，南国另立俱解矣。

水火既济卦：奇偶各叁，其数均也，以一陰一居一陰一，以一陽一居一陽一，其位当也；六爻上下，刚柔相配，其应正也。乾坤以来，叁百七十二爻，循环往復，变化一交一 错，而后得既济。离明在内，坎险在外，明以消险，以开济世成功之会，由此而慎始图终，有治无乱，固万世人民之幸福也，乃是水火既济人民吉。

手执金戈不杀贼：有一军人身带弓，只言我是白头翁。手有军权不会滥杀贪一官污吏的奸贼。乃是水火既济人民吉、手执金戈不杀贼、

五十年中一将臣(天干五行、五为戊、十为己，此指公元二零零八年戊子岁黄鼠、二零零九年己丑岁黄牛，此二年中有一将军臣子、文武全才一戊丁。)、青青草自田间出。(无王无帝定乾坤、来自田间第一人。农民黄氏出)

火水未济卦之第五爻动变为天水讼卦，第六爻动变为雷水解卦，由公元二零一零年庚寅岁七月起至二零一叁年癸巳岁十月。

二、解卦

天火同人卦：同人一卦，离下干上，故合为“上天下火”之字，有光明上际溥见之象。干天也，离火也。天气上升，火性炎上，与天同也，故为同人。按同人之卦上 承天地否卦(公元二零零五年乙酉岁流年卦天地否卦)，不地不一交一为否，上下相同为同人。盖为否相反，而足以相济。故虽同道相贸与，乃能济否也，是卦之所以次 否也。

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。《象传》曰：同人：柔得位得中而应乎干，曰同人。同人曰，“同人于野，亨，利涉大川”，干行也。文明以建，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。君子法干之健，以类其族；用离之明，以辨其物。于异中求同，同中求共，凡异之不可不明辨，益知同之不容以相混也。而知人有善恶邪正之分，心有是非公私之判，君子亦必当类而观之，辨而别之，如周之与比，一党一 之与群，其貌若相似，其心则自别。要必明析严辨，不稍假借，是异其所，不得不共，乃能同其所，不得不同。此所以为同之大者也。

以“天火同人卦”拟国家，上卦为君，至刚至健，威权赫赫，卦中之九五也，下卦为臣，得位得中，文明有象，卦中之六二也。二爻与五爻为正应，君臣合志，正明 良际会之时也。同人之卦，次于否后(公元二零零五年乙酉岁流年卦天地否卦)之后至公元二零零八年戊子岁)，否则(天地否卦)“天地不一交一，万物不通”，其要在于不能“通天下之志”，唯同人为能通之通则为泰(地天泰卦)，是国家所以济否(公元二零零五年乙酉岁天地否卦)开泰(开、地天泰卦)者，实赖同人之力也。

“天火同人卦”互卦为“天风姤卦”：女壮，勿用取女。姤卦前当是农历四月纯干卦：“干为天、刚强。”之后五月，坤一陰一始生于初爻为“天风姤卦”。二爻坤土居 中，为中正是“天火同人卦”，谓之“刚遇中正”。叁爻坤上为之“天泽履卦”，干曰“品物流形”，坤曰“品物咸亨”，惟其相遇有成也。干天上运，巽风下行，“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离”，遇之象也。

天风姤卦当农历五月(天风姤卦乃是五月之卦，一陰一氣始生，至地雷復卦乃是十一月之卦，一陽一氣始生。一陰一陽一反復，經歷七月之久，七乃一陽一數。故“七月”、“七日”此乃国之治乱的一转机也。故象取“至日”，《月令、仲冬》十一月甲子一交一“冬至”，是雷復藏地中，先王观此象，至日闭关而不启。五月甲子一交一“夏至”，乃天风姤卦。)

以“天风姤卦”拟国家，自来国家颠覆，其衅每启自阍闾。夫妻相遇而家政修，君臣相遇而治化行。将见天子当一陽一出治，扭握干德之刚方，闡坤一陰一之中正，斯德以位显，道与时行，黎民于变，四方风动，在此时也。

第四十九象 壬子 坤下坤上 坤

讖曰

山谷少人口 欲剿失其巢

帝王称弟兄 纷纷是英豪

颂曰

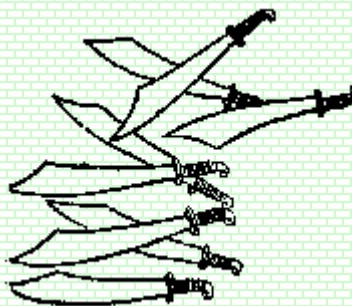
一个或人口内啼

分南分北分东西

六爻占尽文明见

棋布星罗日月济

金圣叹注解：「久分必合，久合必分，理数然也，然有文明之象，当不如割据者之纷扰也。」



一、推背图第四十九象详解

1. 解讖

【山谷少人口】

谷去掉人口，是「八」字，既指八国联军，还是字谜——

【欲剿失其巢】

剿失巢，是刃，即「立刀」旁，代表「刀」。

「八」、「刀」与图中八把刀相应，又组成一个「分」字。

《推背图》的字谜，常和意思融为一体，「欲剿失其巢」，亦指慈禧用义和一团一和清兵剿灭洋人，同时向11国宣战，结果自失老巢。

【帝王称弟兄】

八国联军侵华，联合侵略，故曰「称弟兄」。

【纷纷是英豪】

「英豪」，豪强，古代也代指「强盗」。

这场中华历史上空前的危机，终于登场了！

2. 解颂

【分南分北分东西】

要求瓜分中国。

当时：日、俄、德、英、法、意、奥匈7国要瓜分中国，剩下的中国领土在再肢解成一系列小国，而俄国强烈反对，要求保持中国的完整和主权，要中国门户开放。

【六爻占尽文明见】

「六爻」：爻音遥，是64卦的卦符，一为一阳一爻，代表一阳一；--为一阴一爻，代表一阴一。「美」字象6个「爻」串起来(上下2个都是一，中间4个为一，参见第33象的「大过」卦的图形)，故「六爻」喻指美国的「美」字。

最后美国的意见占了上风，故曰「六爻占尽」。

「文明见」：中国开始摆脱愚昧，迎接西方文明。

八国联军侵华前，腐朽的满清统治下，中华限于相对的愚昧状态。义和团一号称「刀枪不入」，红灯照标榜「腾空洒火」，满清「统治」者都以为能以义和团一 一举剿灭洋人。所以才敢同时向11国宣战，才有象前一象说的「纤纤女子，赤手御敌。不分祸福，灯光蔽日」。

清政府和列强签订了「辛丑条约」，美国把辛丑条约后期给美国的赔款主动退给中国，前期给美国的赔款，美国用在中国办学，建了清华学堂——现在的清华大学院等，并培养资助留学生。各国纷纷效仿，中国也开始兴办学校废除科举，从此中华「文明见」。

【棋布星罗日月齐】：现代文明在中国出现了，如「棋布星罗」。

「日月齐」，日月一交一 辉，一阴一阳一和合，孕育产生了现代文明。

二、解图

图中七把刀在下，一把刀在七刀之上压着，隐喻：七国要瓜分中国，而美国压住了七国，使中国免于分国裂土。

三、文征解卦

卦为「坤」，上下都是坤，指地。形状如被刀砍到底，斩断所有一阳一爻。

坤为地，本象七国要瓜分中华大地，未果后，七国跟着俄国在中华大地上开发掠夺廉价资源，似为本象为坤卦的喻意。

四、史实一精一要

1. 华夏从满清殖民地渐变为中华帝国的过程

满清灭明，象蒙元灭宋一样，和华夏历史上普通的朝代更替不完全相同，二者实际上一个从「外强」武力征服中华，到被中华文化征服、同化的过程。

日本侵华占领的「沦陷区」里，国人把自己叫「亡国一奴一」；清廷的汉官，向清皇自称「一奴一才」。日本的南京大屠杀，杀30万人，奸淫3万妇女；满清屠杀的更多，这个网上披露的很多了。

清兵南下，一遇抵抗，破城后即屠城。屠一江一 一阴一、屠昆山、屠嘉兴、屠常熟、屠海宁、屠广州、屠赣州……甚至勾结荷兰殖民者，屠思明州(厦门)！纪小岚的《阅微草堂笔记》里也有追记：「焚其庐舍……杀其人、取其物，令士卒各满所欲」。

满清征服华夏为殖民地，让汉地人彻底臣服。

康熙大帝身有蒙、满、汉三族血缘，他怀仁治国，力主满清汉化，促进了民族融合。可是其子雍正帝，又反复称：「朕夷狄之君」、「非中国人」。而慈禧初期的政策竟然是：「宁与友邦，不与家一奴一」、「量中华之物力，结与国之欢心」，和西方列强一起鱼肉汉地。

后来满清「统 台」者发现「豺虫 裁」砖制和西方文明的瓦主思想相背，才生出了中国人意识，抵御外侮。中华也开始从满清殖民地，变为一统华夷的中华帝国。

2. 七刀齐下分中华 一刀服众见文明。

中华民族的伟大，在于她用博大的胸怀，同化了征服中华的异族文明，使蒙元、满清在后期就成为了中华民族的一部分。这是她先进的文明所决定的。满清的闭关锁国，使得中华相对西方成了蒙昧之邦，才催生了「义和一团一 大屠铄」和「向 11 国宣战的」蛮昧之祸。

八国联军攻占了北京，英、德、俄、日、法、意、奥匈七国要求：将这个「未开化、恐怖、野蛮、血腥、暴虐」的中国瓜分肢解，这就一劳永逸了。俄国要割走满州大部，日本要割辽东半岛，法国要割两广大部……剩下国土再分解成数个小国。

镁国坚决反对，提出「门户开放」的自一由 贸易主义，力主中国主权和领土完整。最后七国都听了镁国，中国才免去被肢解。

李鸿章代表清廷和八国签订了《辛丑条约》，清症府向 11 国赔款 4.5 亿两白银，39 年还清，本息共 9.8 亿两，称为「庚子赔款」。

镁国得到的庚子赔款的钱，都留在中国办教育。1908 年为清症府兴办了清华学堂(清华大学前身)，还资助中国官派赴美留学生的费用(如资助詹天佑留美)。后来又相继兴办了一些学府、教会、医院等，如燕京大学、协和医院、协和医学院等。

中华民国 1911 年成立后，在镁国的提议下，庚子赔款后期的 3 亿两银子退还给了中国。德国放弃了 1917 年后的庚子赔款(1918 年一战德国战败)。奥匈帝国瓦解为奥地利和匈牙利，两国也分别放弃了其庚子赔款份额。俄国、英国、法国、比利时、意大利相继退还后期赔款，荷兰 1926 年将赔款全部退还，同时指定 65% 用于中国的水利事业，35% 用于文化事业。日本的退款未给民国症府，小部分由日本人在华搞文化事业，大部分用于资助民国赴日的留学生，七七事变后，余款成了亲日伪「政权」的军费。

在中国即最危难的关头，镁国挽救中国免于瓜分，一刀服众见文明。

刻意掩盖、颠倒这段历史。D 非常清楚，镁国是「豺虫 裁」砖制的敌人，如果不刻意丑化他……

3. 卖国贼的轮回

李鸿章身为宰相，代表清症府签定许多卖国条约。国人不敢骂症府，自然要骂他了。别看他签字前需要朝廷的电报确认，也得背黑锅。

李鸿章是清廷中少有的几个了解世界的大臣。日本向中国争夺朝鲜时，李暗中许诺给日本外务大臣小村寿太郎 100 万两银，小村答应从朝鲜退兵。可是当时 23 岁已然亲政的光绪帝大怒，爱国大臣趁机宣扬李鸿章卖-国，一味主战。结果甲午战争，丢了台湾、澎湖、辽东半岛，赔银 2 亿两。大臣们又把北洋舰队覆没和签约辱国的罪责推给李鸿章。其实这位卖「国 贝戎」在日本谈判时，由于竭力维护祖国遭到日本暗铄也没让步，最后在光绪帝电报同意下才签的字。华夏一片唾骂，李被贬至两广总督。

八国联军进京，79 岁的李鸿章再次临危受命，回北京去乞降谈判。他路过上海时，和两一江一 总督刘坤一、湖广总督张之洞联名「东南互保」，即拒绝参加清症府对 11 国的宣战，打消了列强对一江一 南的贪念。

李鸿章利用俄国保持中国独立和领土完整的要求，和列强代表艰辛地周旋。11 国公使终于接受了这位老者的乞求，同意接受赔款共 4.5 亿两银，象征当时中国的 4.5 亿人全体赔罪。两月后，沙俄再度加码，逼迫李签字，李断然不从，呕血而亡。

李鸿章依然是定性的最大的卖「国贼」之一……

历史不是任人涂抹的。尊重历史，才能被历史尊重！

第五十象 癸丑 震下坤上 復

讖曰

水火相战 时穷则变

贞下起元 兽贵人贱

颂曰

虎头人遇虎头年

白米盈仓不值钱

豺狼结队街中走

拨尽风云始见天

金圣叹注解：「此象遇寅年遭大乱，君昏臣暴，下民无生息之日，又一乱也。」



一、推背图第五十象详解

1、解卦

这一象讲的就是 1973 年左右的文化大革命时期

复卦 是一个反复之象，而文化大革命就是中国经济发展的一个反复而倒退的时期！

复卦，下动而上顺，也是指下顺上的变动，是毛泽东个人崇拜引发的一次大运动！

1973 年 就是农历癸丑年！1974 年是虎年，所以 1973 年癸丑年是虎头年，虎年的头一年！

2、解颂

颂曰：

虎头人遇虎头年白米盈仓不值钱

豺狼结队街中走拨尽风云始见天

虎头人遇虎头年-----天机不可泄，暂不说！

白米盈仓不值钱——指 73 年至 76 年“文化大革命”中，在“宁要社会主义的草，不要资本主义的苗”的艰难岁月里，一党一 和国家对个体私营经济采取了极端严厉的政策，私营经济被坚决消灭，个体经济被严格限制、积极改造。所以集市被统统取消，农民不准做卖，再多的白米都换不成钱呀！

豺狼結隊街中走——指 73 年至 76 年 批林批孔、批一邓一、反击右倾翻案风等大规模的群众运动，冲击一党一政机关、学校、工厂。

撥盡風雲始見天——指 粉碎了一江一青反革命集一團一、四人帮，拨乱反正。

3、解識

識曰：

水火相戰時窮則變

貞下起元獸貴人賤

这也形象描写了文化大革命的政治斗争和老百姓物质、粮食危机，“獸貴人賤”形容得太确切了！

综上所述，2000 多年前的人能预见到文化大革命的情景！这说明了什么？

世人之不明，悲兮！万物因定而生数！一切尽在不言中！望闻者生戒生信生义！

二、推背图第五十象新解：

一“癸丑 震下坤上 ” 地下有震动，说明这个期间很不稳定，社会问题复杂，正如 2008 年政府就提出最近几年是中国内部外部比较纷杂的有动荡之感。

二“水火相战”有人说得是战斗，本人不这么理解，古人虽能遇见以后，但具体的东西事物(如电脑)是不能预见的；从“火”来理解，火从周易上讲究是国家政府之地，在这里本人认为是国家舆论监督的新闻部门，反推“水”为我民众通过网络形成的社会舆论，自此形成网络舆论与政府新闻舆论的水火之战。

三“时穷则变”时可以指为朝、指为代，我这里认为时代，时代已经与以前不同而语了，社会都应该顺流而变。就如网络监督推动了国家的法制进程。

四“贞下起元，兽贵人贱”贞下起元有人说是财政的推断，本人倒是认为指万物周而复始，兽贵指当权腐败的人，人贱，指百姓生活还是如此低贱。

五“虎头人遇虎头年”虎头应指一党一魁“一胡一”书记，虎年则指明年 2010 年(整个事件高一潮期)将有很大的动作。

六“白米盈仓不值钱”有期友说指得是农作物丰收伤农，本人以为是白米为白人米国的债券美元贬值，我国投资受损。

七“豺狼结队街中走拨尽风云始见天”豺狼指的是政府腐败人员黑社会人员，扰乱国家秩序拨尽风云始见天”拨指“薄”熙来反腐打黑。

虎趋豺狼，政府和地方严厉打黑。

第五十一象 甲寅 兌下坤上 臨

識曰

一陰一陽一和 化以正

坤順而感 后見堯舜

頌曰

誰云女子尚剛強

坤德居然感四方

重見中天新气象

卜年一六壽而康

金圣叹注解：「此象乃明君得贤后之助，化行国内，重见升平，又一治也。卜年一六，或在位七十年。」



推背图第五十一象详解

此象乃主明君，幸得贤后之助，化行国内重见昇平又一治也。此明君能一陰一陽一和。化以正，坤德而感，后见尧舜之大治天下。要达尧舜之大治天下，此明君必须有坤德能感四方之女子，天下治并卜年一六寿又康之局面。(坤为母卦、君后以地德感化文武四方百姓于一数为壬、公元二零一二年壬辰岁；六数为癸、公元二零一三年癸巳岁，龙蛇之年，两年的政权寿而康。之后，又见尧舜的禅让皇权)

卦曰：元亨利贞，至于八《象传》曰：临：刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

《大象》曰：泽上有地，临，君子以教思无穷，容保民无疆。

卦义：九二刚健居中而上下和悦一温一顺相应。以德临人、临事、临天下，必然亨通顺利，但一陰一陽一消长，监临盛极，就有转向衰落的危险。

诗断一：一陰一彻一陽一微晋地凶，临民保正事无穷。断桥一马须防失，然事纷纷犹我哀。

诗断二：平生欲奏五弦琴，流水高山未遇音。一旦乘槎到蓬岛，始知金阙万重深。

诗断三：妄行罗网地，轻举人天罗。谨节能知止，身安保太和。

临卦为君宫二世卦，即坤卦初爻和二爻变成。卦象为兑下为泽属金、坤上为地属土。乃是“金土应侯”。飞兑卦二爻“丁卯木”翌火蛇星宿、为大夫，伏为坤卦二爻“乙巳火”，是临卦五爻为“天子”。即是“九二大夫立世，六五至尊应上位”

以此卦拟国家，六五之君，临御天下，以悦得众，以顺承天，握乾而闻坤，举直而黜枉，临之以庄，寔不大亨而得正矣。欲以一人临天下，其势难，以天下临天下，其势易，故人君不贵独临，必贵得人以共理。昔舜有五臣，武帝十臣，皆是也。

地泽临卦之象：风入鸡群之卦，以上临下之象。〈一〉车上使旗：车上有一人持旗，此为太守之车。〈二〉山上人虎：山顶有一人，主遇到危道，还有一鬃虎在山上坐，主虽遇危道，但可以阻止。〈叁〉盒子：有一盒子在地上，主和合之象、吉利。〈四〉妇人乘风：有一妇人乘风而行，主风举，会得一陰一财。〈五〉人射弓：有一人张弓而射，主得贵人指引目的方向。

俞曲园的预言诗：

第七首「触斗相争年復年，天心仁爱亦垂怜。六龙一出乾坤定，八百诸侯拜殿前。」

注：公元一九八四年甲子岁(第叁个甲子)水运、大叁元上元叁碧运(管六十年、至二零四叁癸亥年)、小叁元下元七赤运(管二十年、至二零零叁癸未年)，天翻龙蛇年.必有动乱变逆之事。马(午)年(狮子座、大狮吼，明主现)必为改变政权易主之年。公元二零零四年甲申岁一交一 小叁元紫白八运，公元二零零五年乙酉岁，公元二零零六年丙戌岁火狗年、公元二零零七年丁亥岁火猪年，两年乃在乾卦六白位，乃是：「触斗相争年復年，天心仁爱亦垂怜。」

中国的政权变更都在龙辰蛇巳之年：天翻龙蛇年。(壬为一数、第六龙是壬辰年)

第一龙：公元一九五二年壬辰岁黑龙。第二龙：公元一九六四年甲辰岁青龙。

第三龙：公元一九七六年丙辰岁火龙。第四龙：公元一九八八年戊辰岁土龙。

第五龙：公元二零零零年庚辰岁金龙。第六龙：公元二零一二年壬辰岁黑龙。

《大狮吼如雷胜过》大狮明主现，大狮为午宫狮子座。马年为大狮吼。

(一)一九六六年丙午岁，流年泽风大过卦。(大狮吼如雷胜过)是毛 XX 夺权的「文化大革命」。

(二)一九七八年戊午岁，(大狮吼如雷胜过)一邓一 XX 掌握政权。

(三)一九九零年庚午岁，(大狮吼如雷胜过)明主现，一江一 XX 掌握政权。

(四)二零零二年壬午岁，(大狮吼如雷胜过)一胡一 XX 接任总书记. 国家主席。

(五)二零一四年甲午岁，(大狮吼如雷胜过)?

凡是辰巳龙蛇年中或后，天翻龙蛇年.必有动乱变逆之事。马年必为改变政权之年。

公元二零零八年戊子岁木运(管十二年)至公元二零一二年壬辰岁紫白流年星六白、壬癸、六一数、壬为一数，乃是：壬辰年、「六龙一出乾坤定，八百诸侯拜殿前。」此象是中华民族、復辟帝统、圣君天子上朝、文武大臣、八百诸侯叩拜殿前。此又一大治也。

第五十二象 乙卯 乾下坤上 泰

讖曰

慧星乍见 不利东北

踽踽何之 瞻彼乐国

颂曰

槍一点现东方

吴楚依然有帝王

门外客来终不久

乾坤再造在角亢

金圣叹注解：「此象主东北被夷人所扰，有迁都南方之兆。角亢南极也。其后有明君出，驱逐外人，再度升平。」



推背图第五十二象详解

此象则是东北被夷人所扰乱有迁避南方之兆。云，彗星乍见、不利东北，幸吴楚依然有帝王，亦即是云幸赖明君驱逐出境，门外客终来不久之后，再造乾坤，得昇平之世，国乃治也。

讖曰解释：

彗星乍见、不利东北：公元二零一四年甲午岁，东方出现彗星(赫尔姆斯彗星(17P/Holmes))影响到东北亚地区，即是中国的北京(燕京、幽州)，东北叁省有战乱。

踽踽何何、瞻彼乐园：在发生战乱波及全国，如何如何?瞻望盼能达到彼方的乐园-东南亚辰位的角木蛟、亢金龙的广东省、香港特区新政权成立的地方。

颂曰解释：

揆枪一点现东方、吴楚依然有帝王：公元二零一四年甲午岁，东方天空有金枪星出现，东北燕京兵荒马乱，发生战乱波及全国。长一江一以南的吴国(南京、上海)、楚国(湖南、广东、广西)，依然有帝王，政权稳定。

门外客来终不久、乾坤再造在角亢：东北叁省有战乱，外侵的来客终不久矣!在东南亚方辰位的“角木蛟”、“亢金龙”星宿管位的政权重新再造。此位是中国南方的广东省、香港特区的范畴。

第五十二象乙卯、乾下坤上、地天泰卦。卦曰：小往大来，吉亨。

泰卦为坤宫叁世卦，即坤卦初、二、叁爻所由一阴一爻变一阳一爻，成乾下坤上，乾为天属金，坤为地属土，乃是“乾坤二象，合为一运，天入地一交一泰，万物生焉”。泰卦配镇土星居中央，即是“小往大来，一阳一长一阴一危，金土二气一交一合”。心一交一而志同，则人事安泰。

《象传》曰：泰：“小往大来，吉亨”，则是天地一交一而万物通也，上下一交一而其志同也。内一阳一而外一阴一，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

《大象》曰：天地一交一泰，后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

诗断一：否泰循环太过通，喜知生育得时丰。固基保守前程吉，千里张帆得便风。

诗断二：来时盛暑去时春，历尽经年险与迍。此去亨衢终不远，推轮终待陇西人。

诗断三：龙剑久埋光射斗，大鹏初展翼垂天。龙蛇一举终无碍，使觉从兹不滞淹。

以此卦拟国家，政府体天地造化之原理，公明正大，以布人民化育之政。乾者君也，坤者臣也。君礼其臣，推诚以任之，臣忠其君，竭诚以事之。圣主得贤臣，以弘功业；贤士得明主，以展才猷。于是万民感其德化，和亲康乐，一道同风，是诚天地一交一泰之世也，谓之“上下一交一而其志同”也。

通观此卦，天气下降，地一精一上升，天地之气相一交一，始开造化之功。地天泰卦之象：天地一交一泰之卦，小往大来之象。

〈一〉小儿在云：有一小儿在云中，主在少年就会平步青云，奇子大有作为。

〈二〉官人摘桂：月中桂树花开，有一官人登梯去摘桂花，主足蹶云梯去举云中之桂。

〈三〉神鹿衔书：有一神鹿，口中衔着文书而来，主天赐禄书。

〈四〉一羊回头：有一隻羊回头张望，预示在未年或未月会有喜事。

天体摄影师阿兰-戴耶尔于公元2007年11月1日在加拿大阿尔比省拍摄到的赫尔姆斯彗星。

公元2007年10月份，赫尔姆斯彗星(17P/Holmes)突然增亮，这一壮观、神秘的罕见天文现象震惊了全世界。波兰科学家近日警告称，当公元2014年赫尔姆斯彗星再次回来时，可能会引发一场由一氧化碳气体导致的大爆炸。

公元2007年10月份，赫尔姆斯彗星突然增亮，从一个单纯的尘埃球变成一个明亮的圆形天体，人们用肉眼都可以看得到它。当时，彗星共喷射出大约1亿吨尘埃进入太空，甚至比圣海伦斯火山喷出的火山灰还要多。儘管天文学家运用了数百架天文望远镜花了数个月时间进行跟踪观测，但赫尔姆斯彗星的这次戏剧性大爆发的原因仍然是个谜。……事实上，赫尔姆斯彗星此前已爆发过两次，一次发现于公元1892年，另一次发现于公元1893年。叁次爆发都发生于彗星最接近太一阳一之后的大约200天。这为天文学家们提一供了两条重要研究线索，其一是彗核究竟需要多高的一温一度才会爆发，第二就是赫尔姆斯彗星下一次公元2014年再次光临时是否会再次爆发。

第五十三象 丙辰 乾下震上 大壯

讖曰

阙中天子 礼贤下士

顺天休命 半老有子

颂曰

一个孝子自西来

手掘干纲天下安

域中两见旌旗美

前人不及后人才

金圣叹注解：「此象有一秦姓名孝者，登极关中，控制南北，或以秦为国号，此一治也。」



推背图第五十三象详解

顺天休命：指农民休养生息的政策。

半老有子：孝字。何孝？汶川地震，天一安一门 降半旗为大孝！时关中天子为礼贤下士的一胡一也，推背图第53象谶明矣。

一个孝子自西来：一胡一 在中国西部多年为官。孝：半老有子，老字去匕来加子，汶川地震半旗哀！

手握乾纲天下安：一胡一 当政也，中国政局安定。

城中两见旌旗美：汶川地震北京降半旗五星红旗一美，随之同年北京奥运会五星红旗二美，之所谓美，意义殊胜也！

前又不及后人才：前后两人相比才能，何也？在同一职位上，前一江一 后一胡一 政分明。

推背图第53象图一人站两人之上，脚下有台，面南背北，一胡一。两人台下，见面者一温一 居西位，因一温一 亦有西部官史。不见面者一江一 居北喻意一江一 解政后实为一胡一 与一温一 治下民也。

第五十四象 丁巳 乾下兑上 夬

谶曰

磊磊落落 残棋一局

啄息苟安 虽笑亦哭

颂曰

不分牛鼠和牛羊

去毛存尚称强

震中自有真龙出

九曲黄河水不黄

金圣叹注解：「此象有实去名存之兆，或为周末时，号令不行，尚颁止朔：亦久合必分之征也。」



推背图第五十四象详解

此象乃是主，有实力者。去名尚可存之兆也。曰，不分牛鼠牛羊，去毛存犴尚强。无毛而其厚皮亦可赖以生，易言之。如同未时，号令已不行，尚颁正朔，亦久合必分之徵。寰中必有出真龙时也。

讖曰解释：

磊磊落落、残棋一局：公元一九四九年己丑岁黄牛，「中华人民共和国」成立之后共有戊子（一九四八年）、庚子（一九六零年）、壬子（一九七二年）、甲子（一九八四年）、丙子（一九九六年）五子年（五一陽一为五君子），由公元一九七九年己未岁开始，中国消除对毛泽东思想的影响。公元一九八四年甲子岁，一邓一小一平开始改革开放的政策，中国经济改革、对外开放，国运大开，及六十年中国国运的变化，乃是磊磊落落、残棋一局。

啄息苟安、虽笑亦哭：公元一九四九年己丑岁黄牛，「中华人民共和国」成立之后至公元二零零九年己丑岁黄牛（五一陰一为五小人）、十月一日己卯石兔（农历八月十三日），共六十年。六十年中国国运的变化，面目全非，贪一官污吏当道，老百姓乃是啄息苟安、虽笑亦哭。

颂曰解释：

不分牛鼠与牛羊、去毛存犴尚称强：不分公元一九四八年戊子岁“黄鼠”或是公元一九四九年己丑岁“黄牛”，「中华人民共和国」成立，至到公元一九七九年己未岁“黄羊”开始，中国消除对毛泽东思想的影响，公元一九八四年甲子岁“木鼠”，一邓一小一平开始改革开放的政策，中国经济改革、对外开放，国运大开，乃是不分牛鼠与牛羊、去毛存犴尚称强。

寰中自有真龙出、九曲黄河水不黄：公元一九四九年己丑岁黄牛，「中华人民共和国」成立至公元二零零九年己丑岁黄牛、六十年之后中国的国运变化，乃是寰中自有真龙出、九曲黄河水不黄。俗语有云：黄河清、圣人出。

第五十四象丁巳、乾下兑上、泽天夬卦。

泽天夬卦：夬扬于王庭，孚号，有劓，吉。告自夬，不利即戎，利有攸往。

《象传》曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号，有劓”，其危则光也。“告自夬，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

注：夬卦，乃五一陽一爻方长，上六孤一陰一得位压制群一陽一，五一陽一刚合志同声，以决一一陰一，去邪就正为君子，上六之一一陰一国家首领与五一陽一臣民相抗，“其血玄黄”不利孰甚焉！故曰：“不利即戎”。乾一陽一健行刚直，而日进，上六一陰一邪日熯，故曰：“利有攸往”，其危则光也。

《象》曰：“泽上于天，夬，君子以施禄及下，居德则忌。”，意将决此天上之水，使至下流，夬之不慎，势必洪水滔天，则一一阴一未去，五一阳一反受其害。君子与贤者，应尽职坚守，共食天禄，未尝自私以德自居。靳而不施，否则失夬决之义，故曰：“居德则忌”。忌，禁忌也。

诗断一：主讼多丰足，施恩及下宜。大人宜相见，有劬不成危。（国民上访诉讼，政府接见施恩吉）

诗断二：绿柳堤畔贵人来，半是犹疑半是猜。好把归谋重改变，莫教空去却空回。

火风鼎卦互卦变为泽天夬卦、由一九八四年甲子岁青鼠木子（李字）水运起，中国山河大地，因下乾上兑卦，天乾泽上水，一江一泽下流，民之不慎，李必洪水滔天。中国国运、年年对抗洪水，受灾甚深。

以此卦拟国家，就卦体而言，五一阳一为五君子，秉乾一阳一之德，刚方中正，群贤在位，不可谓非国家之福也；独惜首居上位者，为一阴一险奸邪之小人，如汉献帝朝之有曹操，宋高宗时之有秦桧。

方其初，在奸臣亦尝屈已下贤，罗致群才，以收人望，而在正人君子，必不受其牢笼，务欲削除奸恶，以清朝政。或奏牍以辨奸，或奉诏以除乱，计谋不密，反致斥为罪臣，曰为“朋一党一”。古来忠臣杰士，由兹罹祸者不乏其人，是皆未详审夬卦之义者。（一江一泽民应卦，李鹏、李登辉、李洪志应运）

泽天夬卦之象：夬卦为神剑斩蛟之卦，先损后益之象。（一）竹竿上下：有一竹竿，竹有气节，上有文字，代表文人有气节。下有金钱，主历经艰难可望名利。（二）二人除害：有一勇者在火焰上举剑斩断毒蛇，代表蛇年、属蛇者。（三）二人同行：有二文人同行，但前有水（主公元一九八四年甲子岁水运），后有火（主公元一九九六年丙子岁火运），及虎蛇当道（主虎年、蛇年或属虎、蛇之人当道），主出行多会有惊恐之事。（公元一九二六年丙寅岁火虎年生之一江一泽民为核心的第三代国家主席）

泽天夬卦六爻，史决之图解：下卦乾上卦兑，此卦一阴一为恶、为雨、为应相一阳一阴一，忘悔则进而一阳一引。初九一阳一爻、触藩之羊（赵紫一阳一属羊），施壮于兑，上六爻一一阴一附君王位（一邓一小一平受一阴一臣附），初凶。至四九、五九、二一阳一爻从初九一一阳一爻应，除去上六爻一一阴一之恶，之后方吉。

泽天夬卦初爻动：（由公元一九八四年甲子岁青鼠至一九九三年癸酉岁黑鸡一鸣，小三元七赤运。）

初九：壮于前趾，往，不胜为咎。此爻是君子不能虑胜以决小人，而不免有激变之危。合于节令者观时以尚往，见危而知避，虽不能行道济世，亦能全身远害。不知于节令者，无德而逞志，夸能处下，而争高抑薄，祸患叠生，推抑难支。（公元一九八九年己巳岁土蛇六月北京天一门事件应卦）

诗断一：欲决未决，欲行未行。为吝尚多咎，犹患气盈门。（此乃赵紫一阳一的写照）

诗断二：暗中明，明中暗。去就两无功，莫下饵鱼线。初九一阳一爻在下，躁进暴动，必难取胜，反而有灾。初九一阳一渐生，如人脚趾之力弱，不胜为咎害。

泽天夬卦二爻动：（由公元一九九四年甲戌岁青狗至二零零三年癸未岁黑羊。）

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。此爻是有备无患。合于节令者，整治于未乱，保邦于未危，中道足以服众，威望足以弥暴，文中成名，武中有功。不合于节令者，多谋多变，扰喜不常，或因功而得禄，或从戎而得名。（公元一九二六年丙寅岁火虎年生之一江一泽民，对公元一九五一年辛卯岁金兔年生的李洪志法轮功创始人虎兔相争由公元一九九六年丙子岁赤鼠至公元二零零二年壬午岁黑马，共六年）

诗断一：惕若无犹惧，号唵须自防。卒然防祸患，终可免祸殃。（法轮功包围中南海）

诗断二：浪内萍无定，山前木有凋。穿树生悔吝，无望鹤冲霄。

诗断三：勿信暗中犹，到老展眉头。孤舟烟火静，只怨向中流。

泽天夬卦三爻动：（由公元二零零四年甲申岁青猴至二零一三年癸巳岁黑蛇）

九三：壮于蓍，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。此爻是决斗上六爻之一阴一险统治的小人过于刚，而因小人以善处之道。合于节令者，才大志刚机深虑远，为国除害，上有礼于朝廷，为民除敌，下有礼于俗民，功名远，奸暴消除。不合于节令者，好勇斗狠，招犹启衅，孤独寡亲，肃怀犹惧。

诗断一：情虑生私爱，除之决不疑。时间虽愠怒，终可免犹疑。

诗断二：伏虎前来去莫狂，足生一疾去东方。独行遇雨期无咎，满日花开道路傍。

断三：人在舟中，幸得入海。到底无害，一时惊骇。

圣人君子疾恶如仇，喜怒不形于色，否则凶险。当刚毅果决，独自前行，风雨不改，对上六一阴一爻的统治小人，周旋对着干，虽一时不被俗人了解，产生疑怒，但圣人君子顺水行舟，因势利导，以柔制刚，将上六爻之一阴一险统治的小人剷除（乃是、伏虎前来去莫狂，足生一疾去东方。独行遇雨期无咎，满日花开道路傍。），

故国家没有咎害。（由公元二零一零年庚寅岁白虎至二零一三年癸巳岁黑蛇）

泽天夬卦四爻动：（由公元二零一四年甲午岁青马至二零二三年癸卯岁黑兔）

九四：臀无肤，其行之且，牵羊悔亡，间言不信。此爻是去上六爻一阴一险小人，而其根至蔓，未能尽除，而示以善巧决定之术。合于节令者，才德颇高，智识稍大，立功而不逞能以争先，闻善而能乐听以信从，志得谋逐，功成名举。不合节令者，执迷不明，谋为顿挫。或聋跛不便，或牧养生涯，下贱。

诗断一：牵生反次且，如何云生泽。悔吝有道贞，四九无咎责。

诗断二：意踌躇，心恍惚。一朝云倦舒，清风和明月。

泽天夬卦五爻动：（由公元二零二四年甲辰岁青龙至二零三三年癸丑岁黑牛）

九五：苋陆夬夬中行，无咎。此爻是九五入君，能决上六爻之一阴一险统治的小人，而不勇勳，而因戒以必速决之为善，用于中庸之道。合于节令者，见明察而不堕于小人之奸，用中庸之道而不激乎小人之变，上肃朝纲功宏大，福泽深远。不合于节令者，畏缩而多欠乎果断，偏僻而不合乎中道，好行小惠。

诗断一：处正攻邪佞，谁人敢抗衡。用刚无大过，贵在得中行。

诗断二：大君为立德，夬夬在中行。无咎乐日至，天然庆及庭。

诗断三：难，难，难，忽然平地起波澜。易，易，易，谈笑成功终有逐。

泽天夬卦六爻动：（由公元二零三四年甲寅岁青虎至二零四三年癸亥岁黑猪）

上六：无号，终有凶。此爻是上六爻之一阴一险统治的小人朋一党一类已尽，而灾不能遇。合于节令者，虽为富贵，多持高一压众，盗物弄权，一阴一

贼良善，终不远大。且变为亢龙有悔。不合节令者，人已相忌，举目无亲，动则有悔，终不能从。

诗断一：女泣一江一边水，冥行终有凶。一逢西北去，奔鹿却寻功。

诗断二：千里其徘徊，休倾别后怀。暮天人影散，迟日照松梅。

推背图详解：第五十五象 戊午（未来）

第五十五象 戊午 乾下坎上 需

讖曰

惧则生戒 无远勿届

水边有女 对日自拜

颂曰

覬觐神器终无用

翼翼小心有臣众

转危为安见节义

未必河山自我送

金圣叹注解：「此象有一石姓或刘姓一统中原，有一姓汝者谋篡夺之，幸有大臣尽忠王室，戒谨惕励，一切外侮不灭自灭，虽乱而亦治也。」



推背图第五十象详解

第五十五象疑似描述的是中日甲午战争的历史事件。

光绪年间，清廷企图建立一支强大的海军，用从西方购买的舰只来以夷制夷。直隶总督兼北洋大臣李鸿章奉旨建立北洋海军。1888年，北洋舰队正式成立，丁汝昌任提督。1894年5月日本出兵朝鲜。7月，日军偷袭牙山口外丰岛的北洋水师，并进攻牙山附近的中国守军。清政府被迫于8月1日下诏对日宣战。

“惧则生戒”意指李鸿章、丁汝昌等害怕北洋舰队实力不抵日军舰队，因而采取保守战略。

“无远勿届”：“远”是指北洋舰队的舰支——北洋舰队的舰支大多都称“某远”舰，诸如定远、致远、镇远等等。“无远勿届”意指北洋舰队的全军覆灭。

“水边有女”是一汝字，“对日自拜”乃一昌。此句隐指甲午战争的中方主角丁汝昌。

“覬觐神器终无用”：“神器”指北洋舰队的舰支。此句意指清廷企图建立一支强大的海军，以夷制夷。然而却遭全军覆灭，终无用处。

“翼翼小心有臣众”意指李鸿章、丁汝昌等人在战略制订上万分谨慎保守。

“转危为安见节义 未必河山自我送”意指丁汝昌在黄海海战中和在威海卫海战初期临危不惧，转危为安，拼死报国的义节。同时点明北洋舰队的覆灭或许并非是因为丁汝昌在战略制订和战术指挥上的失误。

图中一人扶持倾倒之树，喻指丁汝昌扶倾(清)，意隐丁汝昌虽然拼死报国，然而清廷的覆灭乃非人力所能改变的。

《推背图》后十余象意思更加难懂。不知是作者有意的，还是别的原因。另外也应当看到预言也是有限的，这跟作者本身的能力有关。有的是因为事情还没发生，我们也就不便证实，但或许是历史真的发生了改变。就象算命一样，事情的发展有其规律，但也有变数。但总的来讲，一般都认为后十余象与当代发生的事情有关。

第五十九象是公认的《推背图》最后一个预言。与很多中国古代预言相同的是，《推背图》也预言了一个天下大同的承平之世。这样的结局，也足以让人欣慰了。

推背图详解：第五十六象 未来高科技战争

第五十六象 己未 坤下坎上 比

爻曰

飞者非鸟 潜者非鱼 战不在兵 造化游戏

颂曰

海疆万里尽云烟

上迄云霄下及泉

金母木公工幻弄

干戈未接祸连天

金圣叹注解：「此象军用火，即乱不在兵之意。颂云，海疆万里，则战争之烈，不仅在于中华也。」



一、推背图第五十六象详解

其实，从伊拉克战争我们就能看出未来高科技战争的形态。“飞者非鸟潜者非鱼”，飞机和潜艇呗。

“战不在兵造化游戏”，非接触战，网络大战，就像玩游戏一样。“海疆万里尽云烟，”在海上的战船转眼间就能行万里，可能现在的科技还达不到这一点。

“上迄云霄下及泉”，太空战及地下战。“金母木公工幻弄”，是幻术战吗？

“干戈未接祸连天”，武器还没接触，就已祸患连天了，比核武还厉害的武器？而图形容的是不是机器人一大战？

二、其他解释

“飞者非鸟 潜者非鱼”是飞机、导弹；是鱼雷、潜艇。“战不在兵 造化游戏”结合图形看，将军在互相斗嘴，火冒三丈(演一习一)但不动手，真正对付的不是军队，而是“造化”，在于网络战、经济战、遥控技术战……

“海疆万里尽云烟”：从黄海到南海万里海疆，演一习一 可不是“尽云烟”“上迄云霄下及泉”：从天上的卫星、飞机到地下飞机库、导弹库，到海底、大洋的各种军事设施。“金母木公工幻弄”：这句也不难理解。

西方金，东方木，“金母木公”(金母：古神话传说中的女神，俗称西王母。西方美人，说的很明确了。木公：古仙人名，又名东王公或东王父，东方—日本)西方的美国、东方的日本“工”“幻”术，以幻术蒙骗中国人，搞演一习一 制造紧张空气，一骚一扰黎民不安。“工幻弄”也可以理解为情报战。“干戈未接祸连天”目今正是祸连天：地震、旱灾、水灾、高一温一、泥石流…

第五十七象 庚申 兑下 兑上 兑

讖曰

物极必反 以毒制毒

叁尺童子 四夷誓服

颂曰 坎离相克见天倪

天使斯人弭杀机

不信奇才产吴越

重洋从此戢兵师

金圣叹注解：「此象言吴越之间有一童子，能出奇制胜，将燎原之火扑灭净尽，而厄运自此终矣，又一治也。」



推背图五十七象详解：

「吴越」句践復国，仍中国历史上的忍辱负重故事。

吴越就宛如，国民一党一 在台湾。

童子就好如，身高低人一尺。(影射何人自己联想)

出奇制胜，是何种情节，我不做太大说明，但是可以知道，其中关键决对于此。

坎离相克见天倪

相生相剋，犹如现在总统府面前，大群人众的作为。

天倪仍须高照，否则世间难有公正。

天使斯人弭杀机

有人因为想夺取天命职务，动杀机。

陈 水扁中槍，就是问题。

不信奇才产吴越

奇才何人能解局，不信奇才是非存。

重洋从此戢兵师

崇洋也是一种可笑举止，国内之事，居然要别国来干预内政。

此成引发内斗和争战。

第五十八象 辛酉 坎下兑上 困

讖曰 大乱乎 四夷服

称弟兄 六七国

颂曰

烽烟净尽海无波

称帝称王又统和

犹有煞星隐西北

未能遍唱太平歌

金圣叹注解：「此象有四夷来王，海不扬波之兆。惜乎西北一隅尚未平靖，犹有遗憾，又一治也。」



推背图五十八象详解：

正当本人看到此卦象之实，何人能当选本届总统大位，其实已经胸有成竹断言，谁能当选之。

大乱乎 四夷服

称兄弟 六七国

这四句讖言藏诗之中，究竟李淳风，袁天罡预言了谁会当选台湾本届总统呢？

大乱乎 四夷服→此可译为，台湾的乱世之选，谁能出任王位而服四夷之县市(或国)....

台湾有 16 个县及 5 个省辖市，2 直辖市→简称六七国

有读过东汉·班固《汉书·西域传》的人都应当知道【天马行空】这句话，故事引用汉武帝喜获西极天马而作的天马歌。

天马歌的全文内容是；

「天马徕兮从西极，经万里兮归有德；承灵威兮障外国，涉流沙兮“四夷服”。」所以，预言就在于此『四夷服』藏诗之中暗示了此四脚天马，故曰→四夷服也！

「天马」指的是西域大宛国所出产的一种名贵的马，牠长得高大雄壮，跑起来日行千里，似乎不像人间的普通马匹，所以，古人称牠为「天马」。

故事典故如下：

据说，汉朝时，西域的大宛国峽山上面有一匹神马，没有人抓得到牠，于是人们选了一匹五色母马放在山下，不久母马就生下小马，并不断繁衍。相传这种马所流的汗像血一般红，牠的马蹄踏到石头上时，石头就会留下脚印，而跑起来更是一日千里，大宛国将这种马视同宝贝，称牠为「天马」。而汉朝人将大宛国

看成是极西的地方，所以称大宛马为「西极天马」。后来，张骞通西域，回国后将天马的事情禀报汉武帝得知，汉武帝立刻派人送金银珠宝和中源马匹去大宛国换天马，起初大宛国拒绝，直到汉武帝派兵讨伐，才献出叁千四宝贝天马，汉武帝欣喜若狂，而作了天马歌，后人由此转化出「天马行空」的成语。

所以~谁能天马行空出任台湾本届总统，相信看官已经不言可寓！

不过，依据颂曰而断，选后乱象依然存在....这是国人不可不留意之处...

颂曰：

烽烟净尽海无波 称王称帝又统和

犹有煞星隐西北 未能遍唱太平歌

乱源发生处也已明白透漏在台湾西北方向，此第五八象 乃辛酉 坎下兑上 泽水困卦.....

兑上坎下，卦名称作「泽水困」。「序卦传」说：「升而不已，必困；故受之以困。」意思是升进不止一定会有困穷的时候，所以在升卦之后接着是困卦。这是从物极必反的易理中推导出来的。事物不可能永远顺利升进，总会遇到不顺受困的情况。

「困」是穷困，进退不得的时刻。这一卦，下卦「坎」一陰一多一陽一少，是「一陽一」卦；上卦「兑」，一陽一多一陰一少，是「一陰一卦」，象徵一陽一被一陰一掩蔽。又，「九二」的一陽一爻，被「初六」「六叁」的一陰一爻掩蔽；「九叁」「九四」的一陽一爻，也被「上六」的一陰一爻掩蔽；象徵君子被小人穷困，所以称作困卦。

此卦乃说明大选就任后之困境！

以卦的性格来说，下卦「坎」是险，或陷，上卦「兑」是悦，或说，象徵陷身于穷困之中，所谓「泽水困」是指国库财源为主，水主财困于「坎」是险，或陷，陷于不悦....理论上应该会爆发出财经或财库重大金融问题，而此大问题必出于西北方位，故『天马』『四夷服』虽能上任却未能遍唱太平歌矣！

泽水困卦

上兑下坎，中存巽离，日欲光而上下无应，光欲通而造化之功，壅塞阻滞，君子得之，则为困遯之象。

以上为推背图洩漏台湾元首新任者之天机，註解预言第五十八象 台湾总统大选结果预言 辛酉 坎下兑上 泽水困卦终。

第五十九象 壬戌 艮下兑上 咸

讖曰

无城无府 无尔无我

天下一家 治臻大化

颂曰

一人为大世界福

手执签筒拔去竹

红黄黑白不分明

东南西北尽和睦

金圣叹注解：「此乃太同之象，人生其际，饮和食德，当不知若何愉快也。惜乎其数已终，其或反本归原，还于混噩欤。」



推背图五十九象详解

此乃推背图最后一个预言，世界大同之像。推想机制可能像目前的联合国，只不过它替代了各国的政府成为唯一的全球政府。“无城无府无尔无我”，没有城乡区别，无国界之分，也没有政府了，世界不分你我，你中有我，我中有你。真正实现了“天下一家治臻大化”。“一人为大世界福”，世界总统？“手执签筒拔去竹”，图可能也是描绘的这句话，可能是一种轮流抽签机制产生总统或主席，可能像现在联合国主席的产生办法。“红黄黑白不分明”，红种人、黄种人、黑种人、白种人，不再分彼此，也可能是混血，使各人种的区别多不明显，“东南西北尽和睦”，天南地北的人都和睦的生活，世界再无战争。

一、解讖

【无城无府 无尔无我】城府，指有围墙的城池，延伸指戒备心态。该句喻指：社会的道德水准很高，人们相互尊重、相互信任、无需小心谨慎；人们不论疆域、地区，都不分彼此、和睦相处。

【天下一家 治臻大化】社会秩序臻于完善，天下犹如一家人。

二、解颂

【一人为大世界福】若是以某个人为大，将会形成集权于该人的专制社会，显然与“世界福”矛盾。这里喻指“以人为大”-在社会中，人享有崇高的地位。大，有为首、第一的常用意义；老子的《道德经》说：把浑然天成的东西命名为“大”，是广阔无际-川流不息-伸展遥远-循环往复。这句喻指，人们都享有充分的人权，得到高度的尊重，按照自然法则生存和生活，普世之下都感到美满幸福。

【手执签筒拔去竹】签筒，为求签问卜之物。签一般是竹制，写有签文，称为竹签；筒是盛装竹签的器具。在签筒中拔去竹签只剩下筒，便不能占卜。另，筒去掉竹头是同字、签去掉竹头是金字（音千，意同），是相同或一致的意思。本句喻示，人们都（一致）相信自己的命运、吉凶、祸福会遵循自然的规律，无需恳求和担心，更无需占卜。

【红黄黑白不分明】各种肤色、各个种族的人，在社会地位、人际关系等方面没有明显的区别。

【东南西北尽和睦】四面八方的人们都和睦相处、安居乐业。

三、解图

全图是，一人手抱竹筒，另一手拿着竹签伸出，签上有字。显然，该人两手所持是占卜之用的签筒；取出竹签后将手伸出，已将签和筒彼此分离。签上的字迹太小，可见手的动作不是读签、不是展示竹签，而是在抛弃竹签。喻指：人们都能坦然、舒心、快乐的生活，不再需要占卜。

四、与本象吻合的中国预言一精一粹

1. 《马前课》第十三课：

贤不遗野 天下一家 无名无德 光耀中华

这里，仅需解释“无名无德”。《道德经》曰：“无，名天地之始也”；又曰：“下德不失德，是以无德。”无名，喻指社会进入全新的时代，人们处于自然的清纯状态；无德，喻指人们以高尚的道德品质要求自己，都希图对社会有所作为。

2. 《梅花诗》第十节：

数点梅花天地春 欲将剥复问前因
寰中自有承平日 四海为家孰主宾

3. 《百字铭》预言的结局：

土木金水合火 八八九九归济
齐结鸿誓大愿 原人笑笑喜喜

综上所述，经历一场劫难之后，善良的人们于2012年进入崭新的安乐时代。

第六十象 癸亥 坤下兑上 萃

爻曰

一一陰一一一陽一 无终无始

终者日终 始者自始

颂曰

茫茫天数此中求

世道兴衰不自一由

万万千千说不尽

不如推背去归休

金圣叹注解：「一人在前，一人在后，有往无来，无独有偶，以此殿图，其寓意至深远焉。无象之象胜于有象。我以不解解之，着者有知当亦许可。」



推背图第六十象详解

第六十象是《推背图》最后一象，作为全图的总结，实乃无象之象。其语言之玄妙，寓意之深远，非三言两语所能解释明白。总之，老祖宗留下的一幅太极图，已说尽天下所有的哲学道理（所以中国根本不需要西方那种饶舌的“阶段性哲学家”）；其所揭示的一陰一陽一消长对立统一之道，乃天下万事万物亘古不变的发展变化之理，无一例外，无始无终；该发生的必然要发生（始者自始），该结束的终归要结束（终者自终），远非区区人力所能左右（世道兴衰不自一由）。

先贤之所以“泄露天机”，以此《推背图》昭示后人，亦无非是要人顺应潮流，把握潮流，于潮流中去寻求“有为”，尽自己一份做人的责任和使命，莫逆

天行事而已。然“天机泄者沈三劫”（见诸葛亮《一陰一符经序》），先贤亦知“泄露天机”很有可能给自己带来灾祸和不幸，犹“大胆妄为”而作《推背图》，恐怕也是为了尽自己的这份责任和使命吧。

在科学和文明尚未开发的古代，先民的头脑并非比现代人愚蠢，他们在数万年的生存斗争中必然有其高超的认识世界和一交一流信息的本领。人类在取得某一方面的进步，总是以另一些方面的退步为代价的。在历史的长河中，人类的理性思维被开发，迎来了高度发达的科学文明，但直觉和灵感却因而退化，非理性的潜意识心理功能受到压抑，心灵潜能被现代文化教育所淹没。人们不因忘记，人类进入文明社会才数千年，现代科学的发展仅有数百年，而在这之前人类已经生活了数十万年。这数十万年人类遗存下的非理性思维的智慧是异常珍贵的。

象《推背图》《烧饼歌》等就是利用祖先遗留下来的周易象数学工具对那种早已丢失的预测本领的寻求，是借助古老的数术程式向祖先智慧的回归。预测者能否获得前知的超前信息，数术能否应验，关键在于非理性深层潜意识的开发和应用。

【回目录】 上一篇

<https://www.xyuedu.com/gdmz/tuibeitu/index.html>